

DIE MUSCHEL VON MARGATE

PETROLEUM-SONG

Text von Felix Gasbarra

Kurt Weill

Gesang *Allegro moderato* *p*



1. In Mar-gate auf der Pro-me - nade hing ein
 2. Mar-gate auf der Pro-me - nade er -
 3. als der Tank zu pump-en an-fing in Mar -
 4. als die Son - ne am höch-sten stand in Mar -

Piano *f* *p*

1. ble-cher-nes La - den - schild vor ei - ner Bu - de mit Sou - ve - nirs ei - ne
 2. hob sich ein Ge - stank. Wo einst die Bu - de mit Mu - scheln stand, steht
 3. gate auf der Pro - me - nade, ein Dut-zend an je - dem Bohr - turm hing, der
 4. gate auf der Pro - me - nade, da fing das Öl zu bren - nen an von



1. gro - ße Mu-schel im. Bild. Da bot ein al - ter Mann be -
 2. ein Pe - tro - le - um - Tank. Der Sohn von je - nem al - ten Mann fing
 3. ü - ber Öl bei Ba - ku steht. Kolt - schak und De - ni - kin, da
 4. A - ser - beidschan bis Ti - bet, es steck - te die Welt in Brand. Pe -



DAS LIED

VON DEN BRAUNEN INSELN

aus Feuchtwangers „PETROLEUMINSELN“

Text von Lion Feuchtwanger

Kurt Weill

Slow-Fox

Piano

1. Das ist von den brau - nen In - seln das Lied, die
 2. sind die brau - nen In - seln, mein Jung, die
 3. kommt ist ge - sund und wer geht ist ge - schwächt. Die
 4. tro - le - um stinkt und die In - sel stinkt. Sie

1. Män - ner sind schlecht und die Wei - ber sind krank. Und ei - ne
 2. Wei - ber sind krank und die Män - ner sind schlecht. Ei - ne Äf - fin hält
 3. Äf - fin re - giert in Bett und Fa - brik. Die Äf - fin hat
 4. stinkt nach gel - bem und schwar - zem Mann. Dochter Dol - lar stinkt

1. Äf - fin macht dort den Be - trieb und die Fel - der ver - dor - ren im
 2. dort das Gan - ze in Schwung. Und wer kommt ist ge - sund, und wer
 3. Geld und die Äf - fin hat Recht und das Manns - volk pa - riert in
 4. nicht, den das Erd - öl bringt und ge - gen die Äf - fin kann

MARTERL

aus „BERLINER REQUIEM“

Text von Bert. Brecht

Kurt Weill

Tempo di Boston (♩ = 82)

Piano

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Piano' and 'Tempo di Boston (♩ = 82)'. The second and third systems continue the piece with various melodic and harmonic lines. The fourth system includes the lyrics 'Hier ruht die' and 'ro - te' with a 'p' dynamic marking. Below the lyrics, there are performance instructions: 'Auch auf folgenden Text: Die poco rit. a tempo'. The score is written in 3/4 time and features a variety of musical notations including notes, rests, and dynamic markings.