

# Inhalt • Contents

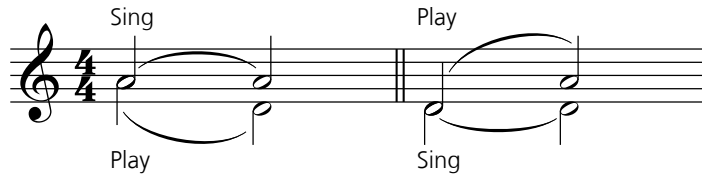
<b>LEGENDE • SYMBOLS AND SIGNS</b> .....	10
<b>SINGEN &amp; SPIELEN • SING &amp; PLAY</b> .....	12
T. Dehnhard, Search & Find .....	21
<b>FLUTEBOXING</b> .....	22
<b>Beatboxing</b> .....	22
<b>Fluteboxing</b> .....	27
<b>Groove und Unabhängigkeit • Groove and Independence</b> .....	39
J. S. Bach, Bourrée .....	42
<b>BISBIGLIANDO</b> .....	44
T. Dehnhard, Silver Lining .....	48
T. Dehnhard, Big C .....	51
<b>WHISTLES • WHISTLE TONES</b> .....	52
<b>Echte Whistles • Whistle tones</b> .....	52
<b>Unechte Whistles • Ghost tones</b> .....	54
T. Dehnhard, Silver Threads .....	58
<b>WINDGERÄUSCHE • WIND NOISES</b> .....	60
<b>Zusätzliche Tongeneratoren • Additional sound generators</b> .....	61
<b>PERKUSSIVE KLÄNGE • PERCUSSIVE SOUNDS</b> .....	64
<b>Perkussive Artikulationen • Percussive articulations</b> .....	64
<b>Klappengeräusche • Key clicks</b> .....	67
<b>GLISSANDO</b> .....	73
<b>Bending</b> .....	73
<b>Glissando</b> .....	75
T. Dehnhard, Cantilene .....	78
<b>Glissando-Kombinationen • Glissando combinations</b> .....	80
<b>Pentatonik • Pentatonics</b> .....	80
T. Dehnhard, Gliss is Bliss .....	82
<b>OBERTÖNE • HARMONICS</b> .....	88
<b>ZIRKULARATMUNG • CIRCULAR BREATHING</b> .....	94
<b>Vorübungen • Preparatory exercises</b> .....	94
<b>Zirkularatmung auf der Flöte • Circular breathing on the flute</b> .....	95
<b>Und nun die Finger • And now about the fingers</b> .....	98
<b>VIERTELTÖNE • QUARTER TONES</b> .....	102
T. Dehnhard, Quarter Chromos .....	110
<b>MULTIPHONICS</b> .....	112
<b>WEITERE SPIELTECHNIKEN • FURTHER TECHNIQUES</b> .....	117
<b>Flatterzunge • Flutter tongue</b> .....	117
<b>Rückwärtssound • Reverse sound</b> .....	118
<b>Chromatische Abschattierungen • Microtonal shadings</b> .....	118
<b>Akkord-Tremolo • Chord tremolo</b> .....	119
<b>High-Speed-Triller • High speed trills</b> .....	120
<b>Pars pro Toto</b> .....	122
<b>Trompetenansatz • Trumpet embouchure</b> .....	123
<b>Geräusche ins Rohrinne • Sounds into the inside of the flute</b> .....	123
<b>Zigarettenblättchen als Resonator • Cigarette paper as resonator</b> .....	123
<b>Unteres Ende der Flöte verschließen • Closing the bottom end of the flute</b> .....	124
<b>Flöte verlängern • Extending the flute</b> .....	124



## INTERVALLE UND PARALLELBEWEGUNGEN

Beginne mit Quinten, Quarten, Terzen und Sexten. Es ist hilfreich, von einem Unisono auszugehen und dann den Flötenton zu ändern, während du den gesungenen Ton beibehältst.

### Unisono beginnen, Flötenton ändern



Gefällt dir ein Intervall, setze es in Parallelbewegung fort. Spiele die folgenden Beispiele, indem du zuerst die Oberstimme flötest und die Unterstimme singst. Später kannst du die Stimmen wechseln.



Interessant und effektiv klingen diatonisch auf- und absteigende Terzen und Sexten. Hier ein kleines Musikbeispiel, das dir gewiss bekannt sein wird:

## INTERVALS AND PARALLEL MOTION

Begin with fifths, fourths, thirds and sixths. It is helpful to start with a unison and then change the flute note while you hold the sung note.

### Start with unison, change flute note

If you like a particular interval, continue with it in parallel motion. Perform the following example by first playing the upper part on the flute and singing the lower part. Later you can swap the parts.

Rising and falling diatonic thirds and sixths can sound interesting and effective. The following melody will surely be familiar to you:





# Fluteboxing

## BEATBOXEN ALS ÜBERTRIEBENE ARTIKULATION

Um die Beatbox-Sounds mit dem Flötenspiel zu verbinden, ist es hilfreich, sie sich als übertriebene Artikulationssilben vorzustellen. Die Beatbox-Sounds T' und K' sind den gewöhnlichen Staccato-Artikulationen „te“ und „ke“ ziemlich ähnlich, nur sind sie wesentlich stärker. Das P' dagegen wird mit verschlossenen Lippen begonnen. Das kommt auf der Flöte sonst nur als Pizzicato-Spezialeffekt vor, siehe dazu auch das Kapitel „Perkussive Klänge“.

### P' BASS DRUM

Da bei der Erzeugung des Bass-Drum-Sounds der Hals kurzzeitig geschlossen sein muss, ist es wichtig, dass du ihn für den Flöten-ton wieder weit aufmachst, damit dein Atem frei fließen kann.

# Fluteboxing

## BEATBOXING AS EXAGGERATED ARTICULATION

To combine beatbox sounds with flute playing, it is helpful to imagine them as exaggerated flute articulation. The beatbox sounds T' and K' are quite similar to the usual staccato articulations 'te' and 'ke'; though they are considerably stronger. The P' on the other hand is begun with closed lips. This is never used in conventional flute playing, only as a special effect called Pizzicato. See also the chapter on 'Percussive Sounds'.

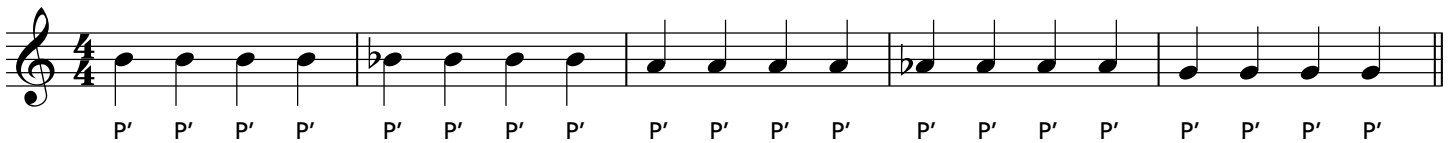
### P' BASS DRUM

The throat has to be closed briefly to produce the bass-drum sound. This makes it important that you open it again widely for the flute sound so that the breath can flow freely.



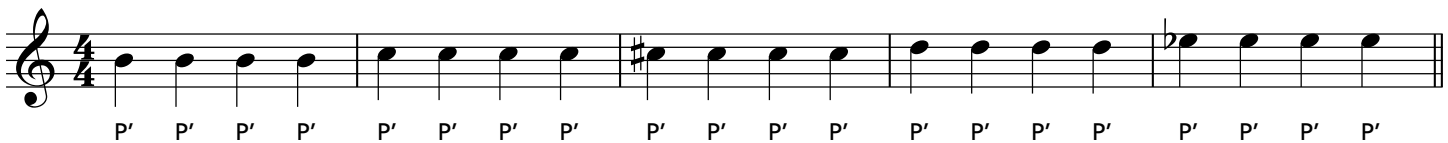
Gehe chromatisch abwärts und übe das P' auf allen Tönen:

Move down chromatically and practise the P' on all notes:



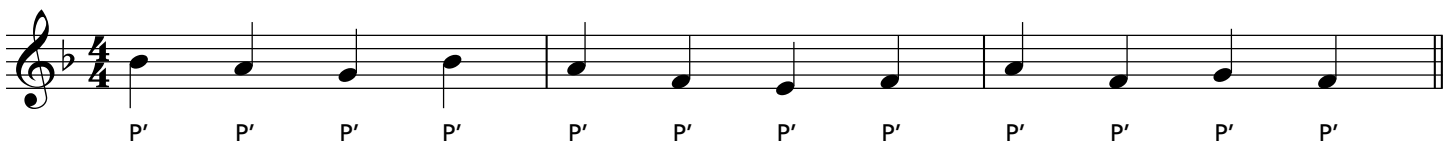
Gehe chromatisch aufwärts und übe das P' auf allen Tönen:

Move upwards chromatically and practise the P' on all notes:



Improviere Melodien mit Viertelnoten und artikuliere alle Töne mit P':

Improvise melodies with quarter-notes and articulate all notes with P':





Improvisiere Achtelnoten und artikuliere jeden Downbeat mit P':

Improvise lines of eighth-notes and articulate each downbeat with P':

A musical staff in 4/4 time with a key signature of one flat. It contains four measures of eighth-note patterns. The first measure has a quarter rest followed by eighth notes. The second measure has eighth notes. The third measure has eighth notes. The fourth measure has eighth notes. Below the staff, there are 12 'P'' marks, each aligned with a downbeat.

Improvisiere Sechzehntelnoten und artikuliere jeden Downbeat mit P':

Improvise lines of sixteenth-notes and articulate each downbeat with P':

A musical staff in 4/4 time with a key signature of one flat. It contains four measures of sixteenth-note patterns. The first measure has a quarter rest followed by sixteenth notes. The second measure has sixteenth notes. The third measure has sixteenth notes. The fourth measure has sixteenth notes. Below the staff, there are 8 'P'' marks, each aligned with a downbeat.

### K' SNARE DRUM

Die Snare Drum ist das Rückgrat des Grooves, daher muss ihr Klang schön laut sein. Eine kräftige Atemstütze hilft! Experimentiere mit einer leichten Öffnung des Flötenansatzes oder öffne ein wenig seitlich den Mund.

### K' SNARE DRUM

The snare drum is the backbone of the groove and needs to be loud. Strong breath support helps! Experiment with slightly enlarging your embouchure or opening your mouth a little at the side.

A musical staff in 4/4 time with a key signature of one flat. It contains three measures. The first measure has a quarter rest followed by a quarter note. The second measure has a quarter rest followed by a quarter note. The third measure has a half note. Below the staff, there are three 'K'' marks, each aligned with a downbeat.

Gehe chromatisch abwärts und übe das K' auf allen Tönen:

Move down chromatically and practise the K' on all notes:

A musical staff in 4/4 time with a key signature of one flat. It contains four measures of quarter notes descending chromatically. Below the staff, there are 16 'K'' marks, each aligned with a note.

Gehe chromatisch aufwärts und übe das K' auf allen Tönen:

Move upwards chromatically and practise the K' on all notes:

A musical staff in 4/4 time with a key signature of one flat. It contains four measures of quarter notes ascending chromatically. Below the staff, there are 16 'K'' marks, each aligned with a note.

Improvisiere Melodien mit Viertelnoten und artikuliere alle Töne mit K':

Improvise melodies with quarter-notes and articulate all notes with K':

A musical staff in 4/4 time with a key signature of one flat. It contains four measures of quarter-note patterns. Below the staff, there are 12 'K'' marks, each aligned with a note.



Improvisiere Achtelnoten und artikuliere jeden Downbeat mit K':

Improvise lines of eighth-notes and articulate each downbeat with K':

Improvisiere Achtelnoten und artikuliere jeden Offbeat mit K':

Improvise lines of eighth-notes and articulate each offbeat with K':

Improvisiere Sechzehntelnoten und artikuliere auf 2 und 4 mit K':

Improvise lines of sixteenth-notes and articulate beats 2 and 4 with K':

## T' HI-HAT

Achte beim Hi-Hat-Sound T' darauf, den Hals weit offen zu lassen, damit der Atem für die Erzeugung des nachfolgenden Flötentons frei fließen kann.

## T' HI-HAT

When you use the hi-hat sound T' make sure you keep your throat wide open so that the breath can flow freely and create the following flute note.

Gehe chromatisch abwärts und übe das T' auf allen Tönen:

Move down chromatically and practise using T' on all notes:

Gehe chromatisch aufwärts und übe das T' auf allen Tönen:

Move upwards chromatically and practise using T' on all notes:



Improviere Melodien mit Viertelnoten und artikuliere alle Töne mit T':

Improvise melodies with quarter-notes and articulate all notes with T':

A musical staff in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of quarter notes: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Each note has a small 'T'' below it indicating articulation.

Improviere Achtellinien und artikuliere jeden Downbeat mit T':

Improvise lines of eighth-notes and articulate each downbeat with T':

A musical staff in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of eighth notes: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Each downbeat (1, 3, 5, 7) has a small 'T'' below it indicating articulation.

Improviere Achtellinien und artikuliere jeden Offbeat mit T':

Improvise lines of eighth-notes and articulate each offbeat with T':

A musical staff in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of eighth notes: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Each offbeat (2, 4, 6, 8) has a small 'T'' below it indicating articulation.

Improviere Sechzehntellinien und artikuliere auf 2 und 4 mit T':

Improvise lines of sixteenth-notes and articulate beats 2 and 4 with T':

A musical staff in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of sixteenth notes: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Beats 2 and 4 have a small 'T'' below them indicating articulation.

## GROOVE-MODULE

Mit dem folgenden Stück habe ich ein paar Beispiele komponiert, wie Melodien und Beatbox-Sounds verbunden werden können. Es besteht aus viertaktigen Modulen, die aufeinander aufbauen. In den ersten fünf Zeilen werden die Beatbox-Sounds in den Pausen der Melodie gespielt, du spielst also Flötenton und Beatbox-Sound im Wechsel. Das ist auch eine schöne Variante des Fluteboxens.

Wiederhole jedes einzelne Modul, bis du es gut spielen kannst und fahre dann mit dem nächsten fort. Sobald du sie beherrschst, spiele alle Module nacheinander mit so vielen Wiederholungen, wie es dir beliebt.

## GROOVE MODULES

The following piece demonstrates how melodies and beatbox sounds can be combined. It consists of four-bar modules that build on each other. In the first five lines the beatbox sounds are played during the rests in the melody, therefore the flute notes and beatbox sounds alternate. This is also a great option when fluteboxing.

Repeat each individual module until you can play it well and then move on to the next. As soon as you have mastered them, play all the modules one after the other with as many repeats as you like.



# Bourrée

Johann Sebastian Bach  
arr. Tilmann Dehnhard

Play

Sing (*8<sup>vb</sup>* ad lib.)

5

9

13



# Vierteltöne

Das Klappensystem der Böhmflöte wurde ursprünglich nicht für die Erzeugung kleinerer Tonschritte als die der chromatischen Tonleiter konzipiert. Durch Ansatzveränderung kann aber jeder Ton mit Leichtigkeit einen Viertelton höher oder tiefer intoniert werden (siehe Kapitel „Glissando – Bending“, Seite 73). Außerdem gibt es eine Reihe von Spezialgriffen, die das Erzeugen von Vierteltonen erleichtern. Um diese geht es in diesem Kapitel.

## ERSTE (VIERTELTON-) SCHRITTE

Es dauert eine Weile, bis man Vierteltonen „hören“ kann, denn unsere Ohren sind nicht für Intervalle, die kleiner als Halbtonschritte sind, geschult. Um sich mit Vierteltonen vertraut zu machen, spiele einen Halbtonschritt und passe den dazwischen liegenden Viertelton ein.

♯ = Viertelton erhöht      # = Dreiviertelton erhöht  
 ♭ = Viertelton erniedrigt      ♭ = Dreiviertelton erniedrigt

Originalintervall  
Original interval

eingefügter Viertelton  
Inserted quarter tone

eingefügter Viertelton  
Inserted quarter tone

Viele Vierteltongriffe lassen sich als Abschattierungen eines Originalgriffs erklären. Sie werden erzeugt, indem zusätzlich zum normalen Griff weitere Klappen geschlossen werden. Zum leichteren Verständnis und um dir das Auswendiglernen der neuen Griffe zu erleichtern, ist es hilfreich, jedem normalen Ton den darunter liegenden Viertelton zuzuordnen. Spiele also jeden Ton zuerst normal und dann den Viertelton darunter.

## FINGERÜBUNGEN

Mit diesen Fingerübungen kannst du dir die neuen Griffe einprägen. Übe nach und nach alle Vierteltonen auf diese Weise.

1. Viertelton abwärts • Quarter tone down

# Quarter tones

The key system of the Boehm flute was originally not designed for producing smaller steps than those of the chromatic scale. However each note can easily be pitched a quarter tone higher or lower by changing your embouchure (see the 'Glissando' chapter on Bending, page 73). There are also a number of special fingerings that facilitate the production of quarter tones. They are the focus of this chapter.

## FIRST (QUARTER TONE) STEPS

As our ears are not trained to recognise intervals smaller than semitones it can take a while until you are able to 'hear' quarter tones. In order to get accustomed to quarter tones, play a semitone step and add the quarter tone in between.

♯ = raise by a quarter tone      # = raise by three quarters of a tone  
 ♭ = lower by a quarter tone      ♭ = lower by three quarters of a tone

Many quarter tone fingerings can be explained as shadings of an original fingering. This is done by closing additional keys. Matching each regular note to the quarter tone below will help you understand and memorise the new fingerings. To begin with, play each note normally, before playing the quarter tone below.

## FINGERING EXERCISES

These exercises will help you memorise the new fingerings. Practise all quarter tones like this, one after the other.



# Improvisationsideen

# Ideas for improvisation

## GLEITFLUG

## GLIDING

In tonaler Musik wirkt Vierteltönigkeit wie ein scharfes Gewürz – es schmeckt interessant, ist aber mit Bedacht zu verwenden. Chromatische Durchgangspassagen können beispielsweise mit Vierteltönen angereichert werden. Auf diese Weise kannst du dich im Gleitflug von Ton zu Ton bewegen.

In tonal music playing quarter tones has an effect similar to that of a hot spice – it tastes interesting but has to be used with care. Chromatic transitional passages, for example, can be enriched with quarter tones. This enables you to glide from note to note.

The musical notation for 'GLEITFLUG' is in 4/4 time. It consists of two measures. The first measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5). The second measure contains a sextuplet of eighth notes (C5, D5, E5, F5, G5, A5) followed by a quarter note (B5). Above the notes are fingering diagrams for the right hand, showing fingerings for the triplet and sextuplet groups.

## GLITZER

## SPARKLE

Etabliere einen Ton als Zentralton deiner Improvisation und lasse ab und zu die benachbarten Vierteltöne aufblitzen.

Establish one pitch as the central note of your improvisation and every now and again let the neighbouring quarter tones sparkle.

The musical notation for 'GLITZER' is in 4/4 time. It consists of two measures. The first measure features a central note (C5) with surrounding quarter tones (B4, Bb4, C5, C#5, D5) marked with accents. The second measure features a central note (D5) with surrounding quarter tones (C#5, D5, D#5, E5, E#5) marked with accents. Above the notes are fingering diagrams for the right hand, showing fingerings for the central notes and the surrounding quarter tones.

# Quarter Chromos

Tilmann Dehnhard

The musical score is written for a flute in 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a staff and corresponding fingerings. The first system starts with a dynamic marking of *mf*. The second system begins with a measure number '3' and a dynamic marking of *mf*. The third system begins with a measure number '5'. The fourth system begins with a measure number '7'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.