Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny

Oper in drei Akten (1927/1929) Text von Bertolt Brecht Musik von Kurt Weill



Erster Akt

Nr. 1

(An Stelle des üblichen Vorhangs fungiert eine kleine weiße Gardine, die, nicht höher als 2½ Meter vom Bühnenbodenaus gerechnet, sich an einem blechernen Draht nach rechts und links aufziehen läßt. Auf dieser Gardine erscheinen die Projektionen aller Szenenüberschriften.)

(Mit dem Beginn der Musik erscheint auf der Gardine der Steckbrief von Leokadja Begbick, Dreieinigkeitsmoses und Fatty,dem,Prokuristen". Die Anklage lautet auf Kuppelei und betrügerischen Bankrott. Ein Vermerk: ALLE DREI SIND FLÜCHTIG. Dazu die Photos der Gesuchten.)









Copyright renewed 1956 by Mrs. Karoline Weill-Davis, New York, for the United States of America Copyright for all other countries Universal Edition A.G., Wien This revised edition © 1970 by Universal Edition A.G., Wien Copyright renewed 1998 by EAMC Inc.



Projektion in roter Schrift die Überschrift der ersten Szene: "GRÜNDUNG DER STADT MAHAGONNY.")





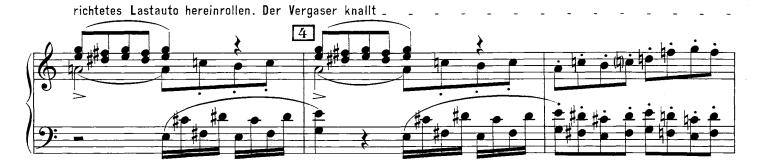








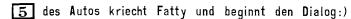
(Gardine auf. Im Hintergrunde steht Projektion Nr. 1, darstellend eine öde Gegend. Man sieht ein großes, übel zuge-





(Dann klettert vom Chauffeursitz herunter Dreieinigkeitsmoses und kriecht unter die Haube. Aus dem Hinterteil

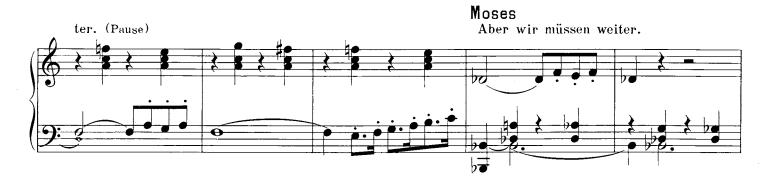


















UE 35 318

7