

Inhaltsverzeichnis

Die Geschichte der Flöte	6
Von der prähistorischen Flöte bis zur Flauto Traverso	
Die Flöte in der Barockzeit	8
Händel, <i>aus</i> Sonate VII h-Moll • Quantz, <i>aus</i> Solfeggi • Bach, <i>aus</i> Sonate C-Dur BWV 1033 • Telemann, <i>aus</i> 12 Fantasien Nr. 3 • Corelli, <i>aus</i> Sonate I • Telemann, <i>aus</i> 12 Fantasien Nr. 10 • Corelli, <i>aus</i> Sonate II • Händel, <i>aus</i> Sonate III g-Moll • Telemann, <i>aus</i> Sonate h-Moll • Blavet, <i>aus</i> Sonate Nr. 4 g-Moll „La Lumagne“	
Die Zeit der Klassik	28
Einführung – Die mehrklappige Flöte • aus den Flötenschulen der Klassik: Werke von Cambini, Vanderhagen, Devienne • Haydn, <i>aus</i> Streichquartett op. 1 Nr. 3 • Mozart, <i>aus</i> Quartett C-Dur KV 285b • Pleyel, <i>aus</i> 12 Duette für 2 Flöten	
Romantik	46
Einführung – Die Böhmflöte • Fürstenau, Übungen zur Artikulation • Drouet, <i>aus</i> Méthode pour la flûte • Köhler, Duette • Schubert, Moment musical f-Moll D780 Nr. 3 • Schubert, <i>aus</i> Original-Tänze • Grieg, Morgenstimmung • Le Borne, Habanera • Kummer, Duette • Etüden für die Böhmflöte: Werke von Köhler, Popp, Gariboldi, Sondmann, Tromlitz, Hugot	
Populärmusik	82
The Foggy Dew • Somebody's knockin' at your door • Free at last	
20. und 21. Jahrhundert	85
Einführung • Satie, <i>aus</i> Jack in the Box • Blyton, Cormoran in the Snow, Azaleas and Cuckoo • Amann, Ein Amselgesang, Tschilpende Spatzen, Der Ruf des Raufußkauzes • Diermaier, Selbstportrait, Der rote Blick • Vetter, Zwischenräume • Baticci, Season of the Livings	

Die Flöte in der Barockzeit



Stimmton

1

Anmerkung: Die Bezeichnung „Wh. ad lib.“ bedeutet, dass die auf der CD eingespielte Fassung ohne Wiederholung aufgenommen wurde.

aus **Sonate VII h-Moll**
für Flöte und Basso continuo

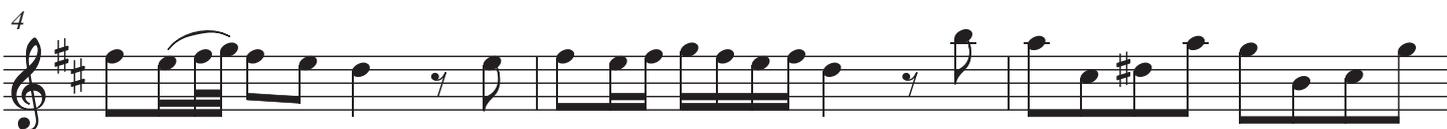
Georg Friedrich Händel
(1685 – 1759)



2/3



Andante



Wh. ad lib.



Wh. ad lib.

aus **Solfeggi**

für die Traversflöte mit Unterricht von Herrn Quantz

Der berühmte Komponist, Flötist und Flötenlehrer J. J. Quantz hat für seine Schüler kleine Übungen in Form von Etüden geschrieben. Die Solfeggi sind ein zufällig erhalten gebliebenes Protokoll seines Unterrichtes. Der Schüler, für den er aller Wahrscheinlichkeit nach zwischen 1728 und 1742 die Solfeggi schrieb, war sein „königlicher Scholar“ Friedrich II.

Johann Joachim Quantz

(1697 – 1773)

Allegro non troppo

3

Musical score for 'Allegro non troppo' in G major, 3/4 time. It consists of two staves of music. The first staff contains a continuous eighth-note pattern with slurs. The second staff continues the pattern and ends with a triplet of eighth notes followed by a trill (tr) and a quarter rest.

Solo di Glösch

4

Musical score for 'Solo di Glösch' in G major, 6/8 time. It consists of three staves of music. The first staff has a dotted quarter note followed by eighth notes. The second and third staves continue with various rhythmic patterns, including slurs and trills (tr).

Solo di Döbbert

5

Musical score for 'Solo di Döbbert' in G minor, 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff features a dotted quarter note followed by eighth notes. The second and third staves continue with various rhythmic patterns, including slurs and a final *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Allegretto

dolce

f *p*

cresc. *f* *p*



33/34



Habanera

aus „Carmen-Suite“ für Flöte und Klavier

Fernand le Borne

(1862 – 1929)

Allegretto quasi andantino

69 *Solo*

8

12

16

20 **Majeur**

24

28 *p*

33 *8va ad lib.*



Die folgenden drei Stücke wurden für Flöte mit Klavierbegleitung arrangiert. Die Alternativstimme ist nur bei der Wiederholung ad libitum zu spielen.



105

35/36

The Foggy Dew

für Flöte und Klavier

Traditional

Bearbeitung: Richard Graf

♩ = 120



*) Alternativstimme ad lib.

Musical notation for measures 1-7. The score consists of two staves. The first staff has a measure rest for the first two measures, followed by notes. The second staff has a measure rest for the first two measures, followed by notes. Measure numbers 1 and 2 are indicated below the first two measures of each staff.

Musical notation for measures 8-11. The score consists of two staves. Measure 8 is marked with a '8' at the beginning of the first staff.

Musical notation for measures 12-15. The score consists of two staves. Measure 12 is marked with a '12' at the beginning of the first staff.

Musical notation for measures 16-20. The score consists of two staves. Measure 16 is marked with a '16' at the beginning of the first staff. The piece ends with a Coda symbol (⊕) at the end of measure 20.

D. S. al Coda

⊕ Coda

Musical notation for measures 21-24. The score consists of one staff. Measure 21 is marked with a '21' at the beginning of the staff.

*) Die Alternativstimme ist nur bei der Wiederholung ad lib. zu spielen.

Ein Amselgesang

aus „Naturstudie“, für Flöte solo

Gerold Amann

(* 1937)

$\text{♩} = 100 \pm 30$ ¹⁾

2) ♩ Flatterzunge (gilt nur für die jeweilige Note)

3) ♩ Klappengeräusch

1) Die Dauer der einzelnen Töne schwankt - Ton für Ton "zufällig" wechselnd - zwischen $\text{♩} = 70$ bis $\text{♩} = 130$

2) ♩ Flatterzunge (gilt nur für die jeweilige Note)

3) ♩ Klappengeräusch

© Copyright 1978 by Universal Edition A.G., Wien

Season of the Livings

op. 392/I-VI

Alessandro Baticci

(* 1991)

I. Katasterismoi

für Flöte solo

Misterioso, ruhig



41

117

p *ff* *ppp* < > *ppp* *p* *ff* *ppp* < > *ppp* *p* *ff* *ppp* < > *ppp*

p *ff* *ppp* < > *ppp* *p* *fff* sub. *p* *ppp* costante

ff *pp* sub. *mf* *pp* sub. *ff* *pp* sub. *f*

sffz *mf* *p* *f*

sffz *pp* sub. *ff* *ppp* costante

sffz sub. *ppp* costante *sffz* sub. *ppp* costante *sffz* sub. *p* *mf*