

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Kapitel 1: Der Tonraum bis g'' | 6 |
| Augustin, Ich denk an dich • Charpentier, Te Deum • Bach, Menuett • We Shall Overcome | |
| Kapitel 2: Der Tonraum bis a'' | 12 |
| Greensleeves • Mendelssohn Bartholdy, Gruß • The House of the Rising Sun • Mozart, Andante | |
| Kapitel 3: Der Tonraum bis h'' | 22 |
| Mozart, Bona nox • Raimund/Drechsler, Brüderlein fein • Im Weltall • Bach, Menuett | |
| Kapitel 4: Der Tonraum bis cis''' | 34 |
| Havah Nagilah • Gluck, Reigen seliger Geister • Mozart, Menuett • Strauß, Geschichten aus dem Wienerwald | |
| Kapitel 5: Der Tonraum bis d''' | 48 |
| Stütze – was ist das? | |
| Morley, Though Philomela Lost Her Love • Die Höhlenwanderung • Gossec, Gavotte • Augustin, Moll to Bello • Rock My Soul | |
| Kapitel 6: Der Tonraum bis g''' | 68 |
| Müller, Thema mit Variationen • Bartók, Spiel-Lied • Rahbari, Der Rabe und die Schlange • Widmann, Wohlauf, ihr Gäste • Strauß, Champagner-Polka | |
| Fit Basics | 88 |
| Grifftabelle | 108 |

Kapitel 1

Der Tonraum bis g''

Spiele dich gut ein, bevor du mit den Stücken dieses Kapitels beginnst! Zum Beispiel mit folgenden Übungen:

01

02

02

03

04

05

Mit CD Track 1 kannst du deine Flöte stimmen. Du hörst dazu den Ton a'.



CD 1

06

Ich denk an dich

Maria Augustin



CD 2/3



The musical score for 'Ich denk an dich' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff contains the main melody. The second staff is a first ending, marked '1.', which concludes with a repeat sign. The third staff is a second ending, marked '2.', which includes a fermata over a half note. The fourth staff continues the melody and includes a change in time signature to 2/4, then back to 4/4, and finally to 3/4.

CD Tempo ♩ = 88, Einzähler 1 2 3 4



Das Symbol bedeutet, dass du zu diesem Stück eine Klavierbegleitung im Beilagenheft findest.

Im Abschnitt **Fit Basics** (Seite 88–107) findest du weitere Einspielprogramme und technische Übungen. 14 verschiedene Kapitel, die in viele kleine Übungen unterteilt sind, stehen dabei zur Verfügung.

07

Valce

Giuseppe Cambini

The musical score for 'Valce' is written for two flutes (1. Fl. and 2. Fl.) in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The first staff is for the first flute (1. Fl.) and the second staff is for the second flute (2. Fl.). The score consists of two systems. The first system has 7 measures, and the second system starts at measure 8 and has 7 measures. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various articulations like slurs and accents.



23

CD 10/11



Greensleeves

Traditional
arr. Anton Gisler

Trio

Schüler

Lehrer

A - las my

6

lo - ve you do me wrong, ___ to cast me off ___ dis - cour - teous -

12

ly, and I have loved ___ you so long ___ de - light - ing

18

in ___ your com - pa - ny. Green - sleeves ___ was all my

24

joy. ___ Green - sleeves ___ was my de - light. Green - -



56

Auf zu neuen Taten

Maria Augustin

CD 20/21

1. Fl. *tr*

2. Fl.

6

11

15

20

Der Rabe und die Schlange

Fereshteh Rahbari

Eine Erklärung der Spieltechniken findest du im Kapitel **Fit Basics** (Seite 104–106).

Eine Play-Along-Version dieses Stückes kannst du unter www.universaledition.com/magicflute2 gratis downloaden.

Einst wohnte ein Rabe mit seinem Weibchen auf einem Baum.

pp

f

Gerade zu der Zeit, als sie ihre Jungen ausbrüten wollten –

Krrra Krra Kra Krra Kra Kra

es war Sommer – da kroch eine Schlange aus ihrer Höhle hervor.

Zisch~ Zisch~

p

Sie schlängelte sich hinauf bis zum Nest des Rabenpärchens,

Zisch~

fraß die Eier und verbrachte den ganzen Sommer im kühlen, luftigen Nest.



104

CD 41/42



Champagner-Polka

aus „Die Fledermaus“

Johann Strauß
arr. Anton Gisler

Allegro con brio

Schüler

Lehrer

p

staccato sempre

6

11

16

f

f

p

IX Oktaven, Dur- und Mollldreiklänge

The image displays ten musical exercises, numbered 136 through 144, arranged vertically. Each exercise is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The exercises are designed to practice octaves and triads. Exercises 136-140 feature a sequence of notes: a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, and a quarter note. Exercises 141-144 feature a sequence of notes: a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, and a quarter note. Each exercise includes two trills, each marked with a '3' and a bracket, indicating a triplet of notes. The trills are placed over the last two notes of the sequence. The exercises are numbered 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, and 144.

Natürlich kannst du von jedem Ton aus Oktav- und Dreiklangsübungen spielen. Versuche es nach dem Gehör!