

## 2. Streichquartett „Refrain“ (2006)



Peter Kolman  
(\* 1937)

### Refrain

**A1** ♩ = ca. 60 oder weniger  
con sord.

4

*p, senza espressione*  
↑ gleichmäßig, kalt

6

12

**A2**

*mp* ↑ Akzente leicht, nur angedeutet

17

*p*

22

*pp*

### **B1** 1. Zwischenspiel

♩ = 72  
2 senza sord.

27

*p* *mf* *p* 5

37

*pp* 3 *pp*

↑ sehr leicht, fließend

42

*pp* 2

## 2. Streichquartett „Refrain“ (2006)



Peter Kolman  
(\* 1937)

### Refrain

**A1** ♩ = ca. 60 oder weniger

4 *con sord.*  
*p, senza espressione*  
↑ gleichmäßig, kalt

6

11 **A2**  
*mp*  
↑ Akzente leicht, nur angedeutet

16

22 *pp*

### **B1** 1. Zwischenspiel

27 2 ♩ = 72 *senza sord.*  
2 *pp* 5 *p*  
↑ sehr leicht, fließend

37 *mf* *p* 1 *pp*

42 1 *p* *mf* *p* *pp* 1

## 2. Streichquartett „Refrain“ (2006)



Peter Kolman  
(\* 1937)

### Refrain

**A1** ♩ = ca. 60 oder weniger  
con sord.

4

*p, senza espressione*  
↑ gleichmäßig, kalt

6

11

**A2**

*mp*  
↑ Akzente leicht, nur angedeutet

16

*p*

22

*pp*

### 1. Zwischenspiel

**B1** ♩ = 72

27 *senza sord.*  
*pizz.*

4

*mp* 4 *pp*  
arco  
↑ sehr leicht, fließend

34

4

*pp*

41

*p* *mf* *p* *p*



## 2. Streichquartett „Refrain“ (2006)

Peter Kolman  
(\* 1937)

### Refrain

♩ = ca. 60 oder weniger

4 *con sord.*

*p, senza espressione*  
↑ gleichmäßig, kalt

6

11 **A2**

*mp* ↑ Akzente leicht, nur angedeutet

16

*p*

22

*pp*

### **B1** 1. Zwischenspiel

27 ♩ = 72

2 *senza sord.*

4 *p* ————— *mf* ————— *p* 2 *p* ————— *mf*

40

*p* *pp*  
↑ sehr leicht, fließend

4

NB.: Erklärungen siehe S. 8 / Explanations see p. 8