

2. Streichquartett „Refrain“

(2006)



Peter Kolman

(* 1937)

A1 Refrain
♩ = ca. 60 oder weniger
4

p, senza espressione

↑ gleichmäßig, kalt

A2

mp

Akzente leicht, nur angedeutet ↑

1. Zwischenspiel

B1

$\text{♩} = 72$

↑ alle ♩ -Noten sehr leicht, fließend ausführen

Refrain

C1 ♩ = ca. 60 oder weniger

97 **4**

p sub. *< mp* *p* *mp* > *p* *mp* > *p* *mp* > *p*

↑ Dynamik-Änderungen sehr zart, Akzente leicht, nur angedeutet

104 **C2**

mp > *p* *< mp* *mp* > *p* *mp* > *p*

110

p < *mp* *p* *< mp* > *p* *mp* > *p* > *pp*

D1 2. Zwischenspiel

♩ = 120

↑ jede Note □ ausführen, Rückkehr zum Frosch so rasch wie möglich

D2

plötzlich abreißen ↑

Meno mosso

♩ = ca. 104

sul tasto, flautando, senza vibr.

Come prima

♩ = 120