

Vorwort

Das vorliegende Gitarren-Album wurde mit der Zielsetzung verfasst, den Gitarreschüler mittels einfach auszuführender Konzertstücke zur Tonsprache unserer Zeit zu führen. Viele dieser Miniaturwerke können bei Musikwettbewerben für die Jugend als „Zeitgenössisches Stück“ herangezogen werden.

Das Werk soll ein Begleiter für die gesamte Unter- und Mittelstufe des Elementarbereichs sein und kann somit schon ab dem ersten Lernjahr eingesetzt werden.

Spieltechnische Voraussetzungen für die Stücke im vorderen Teil sind die Beherrschung der C-Dur-Tonleiter sowie des Tirando-Anschlages („nicht angelegter“ Anschlag). In der Folge ist eine kontinuierliche Steigerung des Schwierigkeitsgrades erkennbar.

Den Anforderungen eines modernen Musikunterrichts gemäß, wurde bei der Komposition nicht nur auf eine zeitgemäße Tonsprache Wert gelegt, sondern auch auf die Verwendung einer großen Vielfalt von Stilen.

Siegfried Steinkogler
Salzburg 2007

Preface

This guitar album was compiled with the objective of introducing guitar students to the musical idiom of our time by means of easy-to-play concert pieces. Many of these miniature works are appropriate as “contemporary pieces” for playing in music competitions.

This publication is intended for the entire lower and middle levels of the elementary stage and can thus be used from the first year of learning.

The pieces in the first section require a knowledge and ability to play the C major scale as well as Tirando (“free-stroke”) plucking. The technical levels of the pieces noticeably increase through the book.

In composing these pieces and in accordance with the nature of modern music, great emphasis has been placed not only on the contemporary musical idiom but also on the presentation of a wide variety of styles.

Siegfried Steinkogler,
Salzburg, 2007

Préface

Le présent album pour guitare a été conçu dans le but d’initier l’élève au langage musical de notre époque à l’aide de petites pièces de concert d’interprétation facile. La plupart de ces miniatures peuvent servir d’« œuvres contemporaines » dans le cadre de concours pour la jeunesse.

Cet album sera un véritable compagnon pour les élèves du niveau débutant et pour plus avancés du domaine élémentaire et peut donc être utilisé dès la première année.

Le niveau technique requis pour les pièces de la première partie sont la maîtrise de la gamme en do majeur ainsi que l’attaque pincée (non appuyée) Tirando. Par la suite, le niveau de difficulté sera de plus en plus exigeant.

Conformément aux critères du cours de musique moderne, la composition n’a pas seulement tenu compte du langage musical actuel, mais aussi du recours à une grande variété de styles.

Siegfried Steinkogler,
Salzbourg, en 2007

... aus der Ferne klingend ...

Siegfried Steinkogler
(* 1968)

Andante molto, ma molto calmo

(wie ein Echo!)*)

Musical score for '... aus der Ferne klingend ...' in 8/8 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature of 8. The tempo is 'Andante molto, ma molto calmo' with the instruction '(wie ein Echo!)*)'. Dynamics include *mp*, *p*, and *mp*. The second staff continues the melody and accompaniment, with dynamics *p*, *mp*, and *p*. The third staff concludes the piece with a *molto lento* marking and dynamics *mp*, *p*, and *pp*. The accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

*) Like an echo! – Comme un écho!

In a Crazy Mood 1

Siegfried Steinkogler
(* 1968)

$\text{♩} = \text{ca. } 80$

Musical score for 'In a Crazy Mood 1' in 8/8 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature of 8. The tempo is 'ca. 80'. Dynamics include *mp*. The second staff continues the melody and accompaniment, with dynamics *mf*. The third staff continues the melody and accompaniment, with dynamics *mp*. The fourth staff concludes the piece with a *mp* dynamic. The accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

6 **Kurz vorm Einschlafen**

Siegfried Steinkogler
(* 1968)

mäßig

The musical score for 'Kurz vorm Einschlafen' is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and eighth notes. The second staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a trill. The third staff returns to piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The fourth staff is marked *ritenuto* and ends with a fermata. Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.

Rhythmisch!

Siegfried Steinkogler
(* 1968)

zackig

The musical score for 'Rhythmisch!' is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth notes and triplets. The second staff starts with piano (*p*) and crescendos to forte (*f*). The third staff begins with piano (*p*) and crescendos to piano (*p*). The fourth staff starts with forte (*f*) and ends with a fermata. Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.

Lydian Blues

Siegfried Steinkogler
(* 1968)

Moderate Rock

rasgueado (3x) *) VII mf

VII mf

rasgueado f mf

f mf

rasg. mf

VII VII

rasg. (3x) f mf

*) mit den Fingern geschlagen – *tapped with the fingers* – frappé avec les doigts

8 **Rock für Vercingetorix**

Siegfried Steinkogler
(* 1968)

Poco rubato ♩ = ca. 30

mp

pp *mp*

mf *p* *mf*

mp **ritenuto**

non rubato ♩ = ca. 44

p *mp* *p*

poco a poco accel. -- *mf* *espressivo*

4/4