

Tango Down the Bay

Tango in der Bucht / Y a du roulis, y a du tango



CD 2/3

James Rae
(*1957)

Steady tango tempo ♩ = 132 *)

3 *mp*

9

15 *cresc.* *f*

21 *dolce* *mf*

27

33 1. 2.

The musical score is written in 4/4 time and consists of six staves of music. The first staff begins with a 3-measure rest, followed by a melody starting on a middle C. The second staff continues the melody. The third staff features a crescendo leading to a forte (f) dynamic. The fourth staff is marked 'dolce' and 'mf'. The fifth staff continues the melody. The sixth staff concludes with a first and second ending. The key signature changes from one flat to two sharps between the second and third staves.

*) Gleichmäßiges Tangotempo / Régulier, tempo de tango



Cucumber Dance

Tanz der Gurken / Danse du concombre



CD 16/17

James Rae

Cool swing tempo ♩ = 120 (♩ = $\overset{\text{3}}{\text{♩}}$ *)

1

4

mf

8

13

to Coda

17

f

21

25

1

D.S. al Coda

29

Coda

f

1

*) Ruhiges Swingtempo / Tempo de swing tranquille



I Say, I Say, I Say!

Hört, hört, hört! / J'en ai une bonne



CD 20/21

James Rae

In a bright 'show 2' *)
 round and round ad lib.
 (on CD: 3x **)

1

2 2 *mf*

9

15

21

27 *cresc.*

33

35 *f*

37 *ff*

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of nine staves of music. The first staff begins with a circled '1' and contains two measures of rests, each marked with a '2'. The music then begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *cresc.* and *ff*. The piece concludes with two first and second endings. To the right of the score is a cartoon illustration of a man with a mustache, wearing a tuxedo and a top hat, playing a trumpet.

*) In einem schnellen, lebhaften Zweier-Takt. / Vif, à la blanche.

**) Beliebig oft wiederholen (auf der CD: 3x) / Répéter ad libitum (sur le CD: 3 fois)

Contents / Inhalt / Table des matières

	Page / Seite	CD
A	Tango Down the Bay	2 2/3
	<i>Tango in der Bucht / Y a du roulis, y a du tango</i>	
	Bratwurst Waltz	3 4/5
	<i>Bratwurst Walzer / Ach, z'est une False!</i>	
	Cats On Patrol	4 6/7
	<i>Katzen-Patrouille / Chats dans la nuit</i>	
	Caribbean Sunset	5 8/9
	<i>Sonnenuntergang in der Karibik</i>	
	<i>Coucher de soleil sur les Caraïbes</i>	
B	Fanfare for the Wimbledon Common Man	6 10/11
	<i>Die Wimbledon-Fanfare / Le tournoi démarre en fanfare!</i>	
	Marching to the Palace	8 12/13
	<i>Marsch zum Palast / En marche vers le palais</i>	
	Double Take	10 14/15
	<i>Sehe ich doppelt? / Encore et encore</i>	
	Cucumber Dance	12 16/17
	<i>Tanz der Gurken / Danse du concombre</i>	
C	Big Chief Sitting Bull	14 18/19
	<i>Großer Häuptling Sitting Bull / Le grand Sitting Bull</i>	
	I Say, I Say, I Say!	16 20/21
	<i>Hört, hört, hört! / J'en ai une bonne!</i>	
	Dance of the Seven Dachshunds	18 22/23
	<i>Tanz der sieben Dackel / La danse des sept teckels</i>	
	Marvo the Wondrous Magician	20 24/25
	<i>Marvo, der wundersame Magier</i>	
	<i>Marvo, le fabuleux magicien</i>	
	Tuning note – concert B \flat	1
	<i>Stimmton b' / Note d'accord : si bémol du diapason</i>	

Preface

This collection of twelve very easy original pieces was written with the aim of providing players in the earliest stage of their musical development with solo and group performance material. Although very elementary, the pieces are composed in a wide variety of styles in order to provide a well-balanced musical diet for the young performer.

The twelve pieces fall into three categories:

- A** Solos with accompaniment (pieces 1– 12)
- B** Solos with an optional 2nd part and accompaniment (pieces 5 – 12)
- C** Solos with an optional 2nd part and accompaniment. These pieces can be used with books for other instruments in the Debut series (pieces 9 –12).

All the pieces in the book can be performed as solos with piano accompaniment. Chord symbols have been added where appropriate.

Free Downloads:

- piano accompaniments
- illustrations for colouring

—> www.universaledition.com/trumpetdebut

Vorwort

Diese Sammlung von zwölf sehr leichten Kompositionen wurde mit der Absicht geschrieben, SpielerInnen am Anfang ihrer Karriere die Möglichkeit zu geben, sowohl alleine als auch in der Gruppe musizieren zu können. Obwohl alle Stücke technisch einfach sind, flossen viele musikalische Stile ein, um ein möglichst ausgewogenes Bild unserer Hörgewohnheiten zu präsentieren.

Die zwölf Stücke sind in drei Kategorien einteilbar:

- A** Soli mit Begleitung (Nr. 1–12)
- B** Soli mit optionaler 2. Stimme und Begleitung (Nr. 5–12)
- C** Soli mit optionaler 2. Stimme und Begleitung. Diese Stücke können mit den Heften für andere Instrumente aus der Debut-Reihe kombiniert werden (Nr. 9–12).

Alle Stücke aus diesem Heft können als Soli mit Klavierbegleitung aufgeführt werden. Akkordangaben wurden je nach Bedarf hinzugefügt.

Gratis Downloads:

- Klavierbegleitungen
- Illustrationen zum Ausmalen

→ www.universaledition.com/trumpetdebut

Préface

Ce recueil de douze pièces originales très faciles a été conçu pour offrir aux trompettistes en tout début de formation l'occasion de jouer seuls ou à plusieurs. Afin d'assurer aux jeunes musiciens un régime musical équilibré, les pièces, bien que très élémentaires, sont écrites dans une grande diversité de styles.

Les douze pièces du recueil se divisent en trois catégories :

- A** Solos avec accompagnement (pièces 1 à 12)
- B** Solos avec deuxième partie facultative et accompagnement (pièces 5 à 12)
- C** Solos avec deuxième partie facultative et accompagnement. Grâce aux autres recueils de la série « Débuts », ces pièces peuvent être jouées en ensemble, avec d'autres instruments que la trompette (pièces 9 à 12).

Toutes les pièces peuvent être interprétées par une seule trompette avec accompagnement de piano. Des symboles d'accords ont été ajoutés lorsque nécessaire.

Téléchargements gratuits :

- accompagnements au piano
- illustrations à colorier

→ www.universaledition.com/trumpetdebut