

# Inhalt • Contents • Table des matières

Step by Step ..... 2 <i>Schritt für Schritt • Pas à pas</i>	Chasing the Cat ..... 24 <i>Auf Katzenjagd • En courant après le chat</i>
Dr Smooth ..... 4 <i>Schön geschmeidig! • Tout en douceur</i>	Flip Flop Polka ..... 26 <i>Schunkel-Polka • Polki-Polka</i>
Little March ..... 6 <i>Kleiner Marsch • Petite marche</i>	Digital Rag ..... 28 <i>Finger-Ragtime • Ragtime pour les doigts</i>
Snakes! ..... 8 <i>Schlangen! • Les ssserpents</i>	Carol of the Snow ..... 30 <i>Das Lied vom Schnee • Chant de neige</i>
Leaping Lizards! ..... 10 <i>Hüpfende Eidechsen • Sauts de grenouille</i>	Dynamic Jig ..... 32 <i>Freudentanz • C'est parti pour une gigue!</i>
Walking the Labrador ..... 12 <i>Spaziergang mit dem Labrador • En promenant mon labrador</i>	Ties 'R' Us! ..... 34 <i>Halte uns! • N'oublie pas mes petits liés</i>
Rich Waltz ..... 14 <i>Wiegender Walzer • Une vraie valse</i>	It's Triplets! ..... 36 <i>Triolen-Kapriolen • Jamais deux sans trois</i>
Men of Garlic ..... 16 <i>Die Knoblauchmänner • Men of Garlic</i>	Swingin' It ..... 38 <i>Lass es swingen! • Faut qu'ça swingue</i>
The Rockin' Robot ..... 18 <i>Der rockende Roboter • Le robot rockeur</i>	A Northern Legend ..... 40 <i>Eine nordische Sage • Légende nordique</i>
A Minor Celebration ..... 20 <i>Feierliches Moll • Hommage au la mineur</i>	Short and Sweet ..... 42 <i>Kurz und knackig • Court et bien piqué</i>
Low Down Waltz ..... 22 <i>Walzertiefen • Valse grave</i>	

# Preface

*Step by Step* is a collection of twenty-one characterful studies composed in varying musical styles designed to develop 'good habits' in the earliest stages of playing. In order to support the pupil, I have also included a second part for the teacher (or a more advanced pupil) thus turning the single-line pieces into duets. With the teacher in mind, ample space has been provided for the writing of notes. This feature will act as a 'direct' visual and mental aid without the pupil needing to refer to a separate practice notebook. Many basic aspects of technique are covered, including the introduction of the upper register with helpful 'top tips' and warm-up exercises along the way.

James Rae, April 2013

# Vorwort

*Step by Step* ist eine Sammlung von 21 charaktvollen Übungsstücken in verschiedenen musikalischen Stilrichtungen, die dafür gedacht sind, bereits im frühesten Stadium des Instrumentalspiels gute technische Gewohnheiten zu entwickeln. Zur besseren Unterstützung des Schülers wurden die einstimmigen Stücke durch Beifügen einer zweiten Stimme für das Zusammenspiel mit dem Lehrer (oder mit einem fortgeschrittenen Schüler) zu Duetten ergänzt. Dem Lehrer steht ausreichend Platz für eigene Anmerkungen zur Verfügung. So erhält der Schüler eine direkte visuelle Unterstützung und Erinnerungshilfe, ohne beim Üben auf ein zusätzliches Notizbuch angewiesen zu sein. Der Band enthält zahlreiche grundlegende Aspekte der Technik bis hin zum Registerübergang. Der Schüler wird dabei mit wertvollen Tipps und Aufwärmübungen begleitet.

James Rae, April 2013

# Préface

*Step by Step* réunit 21 études pleines de caractère, de styles musicaux variés, conçues pour encourager très tôt les bonnes habitudes. Pour mettre l'élève en confiance, j'ai écrit une deuxième ligne destinée au professeur ou à un élève plus avancé – les études deviennent alors des duos ! En pensant au professeur, j'ai laissé largement la place de noter des indications. L'élève est ainsi soutenu et orienté « en direct », sans devoir consulter un manuel à part. De nombreux aspects techniques sont abordés, y compris le passage du chalumeau au clairon, et chaque pièce s'accompagne de conseils et d'exercices d'échauffement.

James Rae, avril 2013

# Step by Step

*Schritt für Schritt • Pas à pas*

Objective  
Ziel  
Objectif

To develop an even finger technique  
*Erlernen einer gleichmäßigen Fingertechnik*  
Développer un doigté régulier

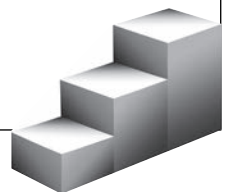


Top tip  
Tipp  
Conseil

Keep fingers close to the instrument at all times  
*Halte die Finger immer nahe am Instrument*  
Toujours garder les doigts proches de l'instrument



Teacher's notes • Lehrernotizen • Notes de professeur



## Warm-up Game • Aufwärmspiel • Pour chauffer

Repeat many times \*\*)

Pupil

Teacher

## Step by Step

James Rae

Moderato

Pupil

Teacher

*mf*

*mf*

9

*f*

*f*

\*) ' = Breath mark • Atemzeichen • Respiration

\*\*) mehrmals wiederholen • répéter en boucle

# Walking the Labrador

*Spaziergang mit dem Labrador • En promenant mon labrador*

Objective  
Ziel  
Objectif

To master more leap-wise movement including low A • To introduce quaver movement

*Erlernen weiterer Tonsprünge unter Einbezug des tiefen A • Einführung von Achtelbewegungen*

Maîtriser de nouveaux intervalles, y compris jusqu'au *la grave* • Commencer à jouer des suites de croches

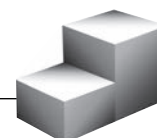


Top tip  
Tipp  
Conseil

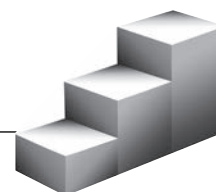
Aim to keep finger action clean to avoid catching any 'spare notes' during leaps

*Versuche, sauber zu greifen, um bei Tonsprüngen das „Hängenbleiben“ von Zwischentönen zu vermeiden*

Bouger les doigts bien nettement, pour éviter les « notes en trop » dans les intervalles



Teacher's notes • Lehrernotizen • Notes de professeur



## Warm-up Game • Aufwärmspiel • Pour chauffer

Repeat many times

Pupil

Teacher

## Walking the Labrador

James Rae

Moderato

Pupil

Teacher

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

6

12

*mf*

*mf*

# A Minor Celebration

*Feierliches Moll • Hommage au la mineur*

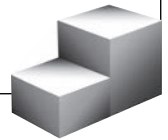
Objective  
Ziel  
Objectif

To perfect the movement from A to G# • To learn to play in A minor  
*Üben der Bewegung von A zu Gis • Erlernen des Spiels in a-Moll*  
Perfectionner le passage de *la* à *sol* dièse • Apprendre à jouer en *la* mineur

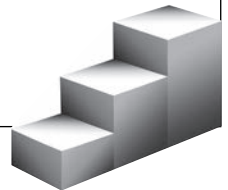


Top tip  
Tipp  
Conseil

Always use a firm but gentle index finger action when playing As and G#s  
*Greife beim Spielen von A und Gis mit dem Zeigefinger stets sauber, aber ohne zu großen Druck*  
L'index gauche doit avoir un mouvement ferme, mais sans brusquerie



Teacher's notes • Lehrernotizen • Notes de professeur



Warm-up Game • Aufwärmspiel • Pour chauffer

Repeat many times

Pupil

Teacher



# A Minor Celebration

James Rae

**Allegro**

Pupil *f*

Teacher *f*

5

9 *p*

13 *f*

© Copyright 2013 by Universal Edition A.G., Wien

UE 21 615

# Swingin' It

*Lass es swingen! • Faut qu'ça swingue*

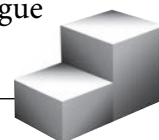
Objective  
Ziel  
Objectif

To understand the function of swing quavers  
*Einführung von Swing-Achteln*  
Comprendre le fonctionnement des croches swinguées

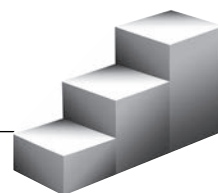


Top tip  
Tipp  
Conseil

Make sure that the first of every pair of swing quavers is twice as long as the second  
*Achte darauf, dass die erste Note in jedem Swing-Achtel-Paar doppelt so lang ist wie die zweite*  
Veiller à ce que la première croche de chaque paire soit deux fois plus longue que la seconde



## Teacher's notes • Lehrernotizen • Notes de professeur



## Warm-up Game • Aufwärmspiel • Pour chauffer

Repeat many times

Pupil

Teacher

# Swingin' It

James Rae

Bright swing tempo (♩ =  $\overset{3}{\text{♩}}$ )

Pupil *f-p*

Teacher *f-p*

5

*mf*

*mf*

10

15

*f*

*f*

20