

# VOORWOORD

Wat leuk dat je mijn boek hebt gekozen om een **groot fluitist** te worden! Alle oefeningen hierin zijn met zorg gekozen om je fluitspel op een speelse manier op een hoger niveau te brengen. Dit boek is gemaakt voor fluitisten die de eerste beginselen onder de knie hebben en klaar zijn voor de volgende stap. Aan de hand van bekende en goed in het gehoor liggende melodieën worden essentiële aspecten van het fluitspel behandeld. Voor gebruik in de groepsles zijn een aantal canons voor drie en vier fluiten opgenomen, bijzonder functioneel voor zuiverheid en samenspel.

Bij de samenstelling van dit boek is ervoor gekozen om geleidelijk het toonbereik van de oefeningen uit te breiden. Hoewel later in het boek de lage C<sup>1</sup> wordt geïntroduceerd, is de omvang van de stukken beperkt van D<sup>1</sup> tot E<sup>3</sup>. (Op de eerste pagina's zelfs van G<sup>1</sup> tot D<sup>3</sup>.) Alle majeur- en mineurtoonsoorten tot drie mollen en drie kruisen komen gevarieerd aan bod.

De oefeningen 13, 15, 23, 37, 39, 61, 68, 73, 82a en b, 91 zijn bedoeld om in een oplopend tempo te studeren. Begin met het laagst aangegeven metronoomcijfer. Speel het heel precies! Een maand later herhaal je de oefening en kies je een hoger metronoomcijfer. Twee maanden later ga je weer in een hogere versnelling, enzovoort... Lukt het nog niet om de oefening foutloos te spelen? Kies dan een iets lager tempo of probeer je nog beter te concentreren.

In deze fase van je muzikale ontwikkeling zal je fluitdocent in het bijzonder aandacht besteden aan de volgende vier onderwerpen:

- ✓ Een goede lichaamshouding en de juiste positie van de fluit aan de lip, evenals een goede vinger- en handhouding (een spiegel is, ter controle, heel nuttig!);
- ✓ Een natuurlijke ademhalingstechniek waarmee een prachtige toon ontstaat;
- ✓ Gelijkmatigheid van toonkwaliteit over het gehele bereik, wat betekent dat het lage register niet zwakker is dan het middenregister en dat C<sup>#2</sup> niet zachter is dan D<sup>2</sup> en bovendien niet te hoog;
- ✓ **Dagelijkse** studie, waarvan tenminste één derde van de studietijd bestaat uit het spelen van **toonladders**, drieklanken en de andere oefeningen van het losse inlegvel. Het maken van een **mooie toon** staat daarbij voorop.

De logische manier waarop Theobald Boehm het kleppensysteem van de fluit ontwierp maakt dat de grepen eenvoudig zijn vergeleken bij sommige andere houtblaasinstrumenten. De ervaring heeft geleerd dat ook bij minder gevorderde fluitisten de vingertechniek snel vooruit gaat wanneer dagelijks de meest voorkomende greepverbindingen worden gestudeerd. De oefeningen op het losse inlegvel vragen van de fluitist **dagelijkse** studie. Een snelle voortgang ligt dan binnen ieders bereik. Het beste resultaat zal echter worden bereikt wanneer deze oefeningen een vast onderdeel zijn in de fluitles.

Rien de Reede

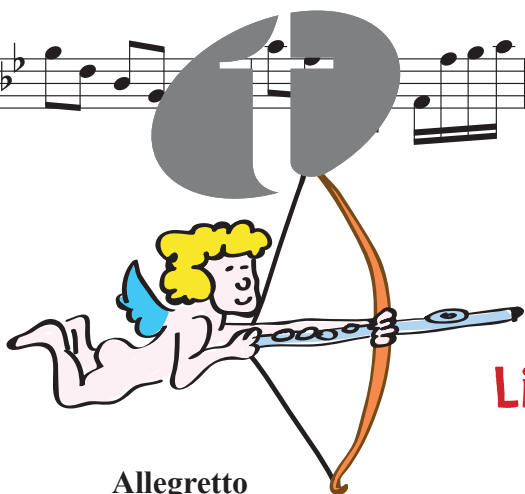


# Farinelli's Follia

Andante



Variatie



## Liefdespret

Allegretto



Goede articulatie is van groot belang om het karakter van de muziek te realiseren. Lees nog eens de tekst bij oefening 22.



H. Soussmann



Allegro moderato

J. Clinton

59

*poco rit.*

*a tempo*



## Canon voor drie

Mo.  
1.

C. M. von Weber

60

2.

3.

1.

## Tweede of derde versnelling?

Herhaal deze oefening na verloop van tijd in een hoger tempo.

*f*  $\text{♩} = 52 \rightarrow 66$

W. Popp

61

Minuetto

J. S. Bach

78

Kun je ook uit het hoofd spelen?

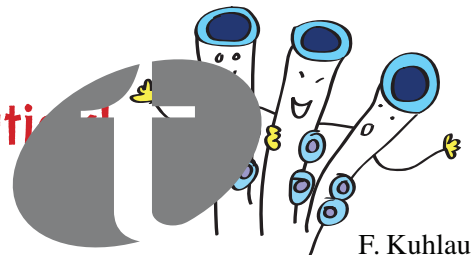
Allegretto moderato

J. L. Tulou

79

*grazioso* *p* *mf* *f* *p*

Weg met de chromatische  
Canon voor drie



F. Kuhlau

80

1. 2. 3.