



THE GAMER

Kees Vlak

Grade / Moelijkheidsgraad / Degré de difficulté /

Schwierigkeitsgrad / Difficoltà

4

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata

7:33

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /

Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 23 "Poseidon"

LMCD-12323

Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18

Markt 90-92

4700 AA Roosendaal/Nederland

Tel.: ++ 31 (0) 165 541255

Fax: ++ 31 (0) 165 558339

Website: www.tierolff.nl

E-mail: info@tierolff.nl

Concert Band

Full score	1
C Piccolo	1
Flute 1	3
Flute 2	2
Oboe 1	1
Oboe 2	1
Bassoon 1	1
Bassoon 2	1
E♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
E♭ Alto Clarinet	1
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone 1	1
E♭ Alto Saxophone 2	1
B♭ Tenor Saxophone 1	1
B♭ Tenor Saxophone 2	1
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
F Horn 4	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Bass Trombone	2
C Euphonium	2
B♭ Baritone treble clef	2
B♭ Euphonium treble clef	2
C Bass 1-2	4
Drumset	1
Percussion	2
Timpani	1
Mallet Percussion	1

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

B♭ Flugelhorn 1 (Ha)	1
B♭ Flugelhorn 2 (Ha)	1
B♭ Flugelhorn 3 (Ha)	1
E♭ Horn 1	1
E♭ Horn 2	1
E♭ Horn 3	1
E♭ Horn 4	1
B♭ Trombone 1 bass clef	1
B♭ Trombone 2 bass clef	1
B♭ Bass Trombone bass clef	1
B♭ Trombone 1 treble clef	1
B♭ Trombone 2 treble clef	1
B♭ Bass Trombone treble clef	1
B♭ Euphonium bass clef	2
E♭ Bass treble clef	2
E♭ Bass bass clef	2
B♭ Bass treble clef	2
B♭ Bass bass clef	2

THE GAMER

Nederlands:

Gamen is helemaal in. Niet alleen jonge mensen gamen, het zijn ook oudere mensen die door het (online) gamen zijn bevangen. The Gamer gaat over een jongen die door het spel is bevangen. Hij speelt online en moet virtueel land veroveren. Zo trekt hij door diverse continenten en verschillende landen. Hij komt daarbij verschillende strijders tegen, waar hij het tegenop moet nemen. Maar het is niet alleen een fysieke strijd die geleverd wordt, hij moet ook innovatief te werk gaan en zijn "charmes" inzetten om informatie in te winnen om zijn uiteindelijke missie te laten slagen. De componist neemt u mee bij deze spectaculaire reis waarin oneindige vlaktes, hinderlagen, prachtige landschappen, romantiek en strijd zich afwisselen.

English:

Gaming is hot. Not only kids play games, also older people are infected by (online) gaming. The Gamer is the story about a young boy, caught by the game. He plays online and needs to conquer land. He crosses many continents and various countries. During his quest he encounters warriors that he needs to fight. But it's not all physical combats, he also needs to be inventive and to use his "charm" to gather information that could enable him to succeed his mission. The composer takes you on a trip through endless heights, ambushes, beautiful sceneries, romance and combats.

Deutsch:

"Spielen" ist in. Nicht nur junge Leute spielen, es gibt auch viele ältere Leute, die von 'On-line Spielen' in ihren Bann gezogen werden. Das Stück „The Gamer“ erzählt von einem Jungen, der dem Spiel verfallen ist. Er spielt On-line und soll virtuelles Land erobern. Er reist durch verschiedene Kontinente und Länder und begegnet zahlreichen Gegnern, die er besiegen muss. Es ist aber nicht nur ein physischer Kampf. Der Junge soll auch kreativ handeln und seinen Charme anwenden um Erkundigungen einzuholen, damit schließlich sein Unternehmen gelingen wird. Der Komponist nimmt sie mit auf eine Reise durch unendliche Weiten mit zahlreichen Hinterhalten und durch prächtige Landschaften, in denen Romantik und Kampf abwechseln.

Français:

Jouer sur Internet est très à la mode. Non seulement les jeunes, mais également beaucoup de gens plus âgés sont passionnés par les jeux. "The Gamer" décrit un jeune garçon accro du jeu. Il joue sur Internet et doit conquérir un pays virtuel. C'est ainsi qu'il traverse plusieurs continents et qu'il doit affronter toute une série de combattants. Il ne s'agit pas seulement d'un combat physique qu'il doit livrer, mais il doit également agir de façon inventive et user de ses talents pour obtenir des informations qui lui permettront de réussir sa mission. Le compositeur vous emmène lors de ce voyage spectaculaire à travers des plaines étendues semées d'embûches et de splendides paysages où se mêlent des épisodes romantiques et des combats féroces.

KEES VLAK

Nederlands:

Componist Kees Vlak (geboren in 1938) studeerde trompet en piano en daarna orkestdirectie en compositie aan het Conservatorium te Amsterdam. Vanaf zijn 15^{de} werkte hij als freelance kopiist bij de Nederlandse Radio Unie (later NOS) en kreeg hierdoor de kans om professionele arrangementen te bestuderen. Later werd hij daar zelf arrangeur. In diverse orkesten speelde hij zowel symfonische als amusementsmuziek. Hij dirigeerde diverse blaasorkesten. Tot op dit moment heeft hij ± 450 werken gecomponeerd, zowel voor grootorkest als voor jeugdorkest. Ook schreef hij verschillende solowerken. Duidelijkheid in de muziek is voor Kees Vlak van groot belang – muziek moet altijd communiceren. Ter wille van de herkenbaarheid maakt hij daarbij graag gebruik van de muzikale kenmerken van landen. De eerste compositie die van Kees Vlak werd uitgegeven was het werk Paso Cabaio, wat in 1967 door Tierolff werd uitgegeven. Sinds het jaar 2000 geeft Kees Vlak weer actief werken uit bij Tierolff Muziekcentrale.



English:

Composer Kees Vlak (born 1938) studied trumpet and piano and afterwards orchestral conducting and composition at the Conservatory of Amsterdam. When he was 15 years, he started working as a freelance copyist at the Dutch Radio Union (which later became known as NOS) and here he got the opportunity to study professional arrangements. This was followed by becoming an arranger there himself. In various orchestras he played both symphonical as well as entertainment music. He conducted several wind bands. So far he has composed about 450 pieces, both for (full size) orchestras as well as young bands. Also he wrote various solo pieces. Clarity in music has always been of great importance to Kees Vlak – music is communication. Because of recognition purposes, he likes using musical characteristics of different countries. The first composition from Kees Vlak that was published was the piece Paso Cabaio, that was published by Tierolff in 1967. Since the year 2000 Kees Vlak has his new publications also being published by Tierolff Muziekcentrale.

Deutsch:

Der niederländische Komponist Kees Vlak (1938) studierte Trompete und Klavier und anschließend Orchesterdirektion am Musikkonservatorium von Amsterdam. Ab seinem 15. Lebensjahr arbeitete er als freier Kopist bei der Rundfunkanstalt „Nederlandse Radio Unie“ (später NOS) und bekam so die Möglichkeit, zahlreiche professionelle Arrangements zu studieren. Später wurde er selbst Arrangeur, weil er in verschiedenen sinfonischen Orchester sowie Unterhaltungsortchester spielte und auch mehrere Blasorchester dirigierte. Bis heute hat er über 450 Werke für Jugendorchester und für großes Blasorchester komponiert. Kees Vlak ist stets um eine klare musikalische Sprache bemüht, welche mit dem Publikum kommuniziert soll. Um der Erkennbarkeit willen verwendet Vlak oft musikalische Merkmale verschiedener Länder. Seine erste verlegte Komposition „Paso Cabaio“ wurde 1967 von Tierolff Muziekcentrale verlegt. Seit 2000 verlegt Kees Vlak wieder zahlreiche Werke bei Tierolff.

Français:

Le compositeur Kees Vlak (né en 1938) a d'abord étudié la Trompette et le Piano, puis la direction d'orchestre et la composition au Conservatoire d'Amsterdam. Dès l'âge de quinze ans, il travaille comme copiste free lance à la radio néerlandaise NRU (devenu plus tard NOS), ce qui lui permet d'étudier des arrangements professionnels. C'est ainsi qu'il devient lui-même arrangeur. Il joue dans plusieurs orchestres symphoniques, orchestres de variété et dirige quelques orchestres à vents. A ce jour, il a composé quelques 450 pièces, tant pour grand orchestre que pour orchestre junior, ainsi que plusieurs œuvres pour solistes. La clarté est impérative dans la musique de Kees Vlak, car la musique doit toujours communiquer avec les auditeurs ; pour la rendre plus facilement reconnaissable, il aime aussi utiliser des caractéristiques musicales typiques de différents pays. Sa première œuvre, "Paso Cabaio", fut

éditée en 1967 chez Tierolff. Depuis 2000, Kees Vlak publie à nouveau régulièrement ses compositions aux éditions Tierolff Muziekcentrale.

Italiano:

Il compositore Kees Vlak (nato nel 1938) studiò tromba e pianoforte, e successivamente direzione d'orchestra e composizione presso il Conservatorio di Amsterdam. A 15 anni, iniziò a lavorare come redattore freelance alla Unione Radiofonica Olandese (che in seguito divenne la NOS), dove gli si presentò l'opportunità di studiare arrangiamenti professionali. In seguito a ciò, divenne egli stesso arrangiatore. Suonò sia musica sinfonica che leggera in numerose orchestre e diresse molte orchestre di fiati. Ad oggi, ha composto circa 450 pezzi, sia per orchestre (al completo), sia per bande giovanili; ha scritto anche svariati pezzi per solisti. La chiarezza musicale è sempre stata un imperativo per Kees Vlak – la musica è comunicazione. Per scopi di identificazione, ama usare caratteristiche musicali di paesi diversi. La prima composizione di Kees Vlak ad essere pubblicata, fu il pezzo Paso Cabaio, a cura di Tierolff nel 1967. Dall'anno 2000, anche le sue nuove pubblicazioni sono curate da Tierolff Muziekcentrale.

THE GAMER

Kees Vlak

Allegro energico $\text{♩} = 126$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Piccolo
Flute 1-2
Oboe 1-2
Bassoon 1-2
Eb Clarinet
Bb Clarinet 1
Bb Clarinet 2-3
Eb Alto Clarinet
Bb Bass Clarinet
Eb Alto Saxophone 1-2
Bb Tenor Saxophone 1-2
Eb Baritone Saxophone
Bb Flugelhorn 1 (optional)
Bb Flugelhorn 2-3 (optional)
F Horn 1-3
F Horn 2-4
Bb Trumpet 1
Bb Trumpet 2-3
Trombone 1
Trombone 2
Bass Trombone
Bb Baritone
C Euphonium
C Basses
Timpani
Mallet Percussion
Drumset (Snare off, Snare on)
Percussion (Ten. Dr.)

The Gamer on his Way through Europe

17

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn. 1-2
Eb Clar.
Clar. 1
Clar. 2-3
A. Clar.
Bs. Clar.
A. Sax. 1-2
T. Sax. 1-2
B. Sax.
Flghn. 1
Flghn. 2-3
F Hn. 1-3
F Hn. 2-4
Tpt. 1
Tpt. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
Bb Bar.
C Euph.
C Bs.
Timp.
Mall. Perc.
Dr. Set
Perc.

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2-3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax. 1-2

B. Sax.

Flghn. 1

Flghn. 2-3

F.Hn. 1-3

F.Hn. 2-4

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Bb Bar.

C Euph.

C Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Dr. Set

Perc.

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2-3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax. 1-2

B. Sax.

Flghn. 1

Flghn. 2-3

F.Hn. 1-3

F.Hn. 2-4

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Bb Bar.

C Euph.

C Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Dr. Set

Perc.

36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47

Picc. *Passing Russia* (51) (non agitato)

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2-3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax. 1-2

B. Sax.

Flghn. 1

Flghn. 2-3

F Hn. 1-3

F Hn. 2-4

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

B♭ Bar.

C Euph.

C Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Dr. Set

Perc.

48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58

+ 8va

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

E♭ Clar.

Clar. 1

Clar. 2-3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax. 1-2

B. Sax.

Flghn. 1

Flghn. 2-3

F Hn. 1-3

F Hn. 2-4

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

B♭ Bar.

C Euph.

C Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Dr. Set

Perc.

135 136 137 138 139 140 141 142

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2-3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax. 1-2

B. Sax.

Flghn. 1

Flghn. 2-3

F Hn. 1-3

F Hn. 2-4

Tpt. 1
Senza sord.

Tpt. 2-3
Senza sord.

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Bb Bar.

C Euph.

C Bs.

Timp.

Mall. Perc.
Mar. + Xyl.

Dr. Set

Perc.

143 144 145 146 147 148 149 150

(151)

Cresc. poco a poco

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2-3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax. 1-2

B. Sax.

Flghn. 1

Flghn. 2-3

F Hn. 1-3

F Hn. 2-4

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Bb Bar.

C Euph.

C Bs.

Timp.

Mall. Perc.
Loco

Dr. Set

Perc.

151 152 153 154 155 156 157

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1-2

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2-3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax. 1-2

B. Sax.

Flghn. 1

Flghn. 2-3

F Hn. 1-3

F Hn. 2-4

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Bb Bar.

C Euph.

C Bs.

Timp.

Mall. Perc.

Dr. Set

Perc.

158 159 160 161 162 163 164

172 *The Deserted Battlefield*

176 *Andante rubato* $\text{♩} = \text{ca. } 72-96$
ppassionata (Rit.) (a T^o) (Animato) (Rit.)

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Bsn. 1

Bsn. 2

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2-3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax. 1-2

B. Sax.

Flghn. 1

Flghn. 2-3

F Hn. 1-3

F Hn. 2-4

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

Bb Bar.

C Euph.

C Bs.

Timp.

Mall. Perc. *Cl. Sp.*

Dr. Set

Perc.

172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183

The Dawn of Love

Tempo 1°

Allarg. 192 Animato e con calore

Score for measures 184-195. Instruments include Picc., Fl. 1-2, Ob. 1-2, Bsn. 1-2, Eb Clar., Clar. 1, Clar. 2-3, A. Clar., Bs. Clar., A. Sax. 1-2, T. Sax. 1-2, B. Sax., Flghn. 1, Flghn. 2-3, F.Hn. 1-3, F.Hn. 2-4, Tpt. 1, Tpt. 2-3, Tbn. 1, Tbn. 2, Bs. Tbn., Bb Bar., C Euph., C Bs., Timp., Mall. Perc., Dr. Set, and Perc. Performance instructions include *Animato*, *Allarg.*, *mf*, *cantabile*, *mp*, *p*, and *pp*.

184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195

Score for measures 254-263. Instruments include Picc., Fl. 1-2, Ob. 1-2, Bsn. 1-2, Eb Clar., Clar. 1, Clar. 2-3, A. Clar., Bs. Clar., A. Sax. 1-2, T. Sax. 1-2, B. Sax., Flghn. 1, Flghn. 2-3, F.Hn. 1-3, F.Hn. 2-4, Tpt. 1, Tpt. 2-3, Tbn. 1, Tbn. 2, Bs. Tbn., Bb Bar., C Euph., C Bs., Timp., Mall. Perc., Dr. Set, and Perc. Performance instructions include *Allarg.*, *Rit.*, *a T°*, *mf*, *cresc.*, *f*, *Gl. Sp.*, *mf*, *cresc.*, *mp*, *p*, and *pp*.

254 255 256 257 258 259 260 261 262 263

The Glorious Entry

264 Grandioso $\text{♩} = 116$

Musical score for page 26, measures 264-273. The score includes parts for Picc., Fl. 1-2, Ob. 1-2, Bsn. 1-2, Eb Clar., Clar. 1, Clar. 2-3, A. Clar., Bs. Clar., A. Sax. 1-2, T. Sax. 1-2, B. Sax., Flghn. 1, Flghn. 2-3, F. Hn. 1-3, F. Hn. 2-4, Tpt. 1, Tpt. 2-3, Tbn. 1, Tbn. 2, Bs. Tbn., Bb Bar., C Euph., C Bs., Timp., Mall. Perc., Dr. Set, and Perc. The tempo is marked 'Grandioso' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The score is written in 4/4 time and features complex woodwind and brass parts with various articulations and dynamics.

Musical score for page 27, measures 274-283. The score includes parts for Picc., Fl. 1-2, Ob. 1-2, Bsn. 1-2, Eb Clar., Clar. 1, Clar. 2-3, A. Clar., Bs. Clar., A. Sax. 1-2, T. Sax. 1-2, B. Sax., Flghn. 1, Flghn. 2-3, F. Hn. 1-3, F. Hn. 2-4, Tpt. 1, Tpt. 2-3, Tbn. 1, Tbn. 2, Bs. Tbn., Bb Bar., C Euph., C Bs., Timp., Mall. Perc., Dr. Set, and Perc. A rehearsal mark '280' is present above the Picc. part. The score continues the 'Grandioso' tempo and features intricate woodwind and brass textures.

Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn. 1-2
Eb Clar.
Clar. 1
Clar. 2-3
A. Clar.
Bs. Clar.
A. Sax. 1-2
T. Sax. 1-2
B. Sax.
Flghn. 1
Flghn. 2-3
F.Hn. 1-3
F.Hn. 2-4
Tpt. 1
Tpt. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
Bb Bar.
C Euph.
C Bs.
Timp.
Mall. Perc.
Dr. Set
Perc.

284 285 286 287 288 289 290 291 292 293

294
Loco
Picc.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Bsn. 1-2
Eb Clar.
Clar. 1
Clar. 2-3
A. Clar.
Bs. Clar.
A. Sax. 1-2
T. Sax. 1-2
B. Sax.
Flghn. 1
Flghn. 2-3
F.Hn. 1-3
F.Hn. 2-4
Tpt. 1
Tpt. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
Bb Bar.
C Euph.
C Bs.
Timp.
Mall. Perc.
Dr. Set
Perc.

294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305