



# CANZON 26

**Pietro Lappi, trans. C.J. Turner**

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **4**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **3:25**

## Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18  
Markt 90-92  
4700 AA Roosendaal/Nederland  
Tel.: ++ 31 (0) 165 541255  
Fax: ++ 31 (0) 165 558339  
Website: [www.tierolff.nl](http://www.tierolff.nl)  
E-mail: [info@tierolff.nl](mailto:info@tierolff.nl)

I N S T R U M E N T A T I O N

### Young Concert Band

Full score	1
Flute	7
Oboe	1
Bassoon (optional)	1
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	2
Eb Alto Saxophone 2	2
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet	6
F Horn	2
C Trombone	3
C Baritone	2
Bb Baritone treble clef	4
C Bass 1-2	3
Percussion 1	1
Percussion 2	1

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Eb Horn	2
Bb Trombone bass clef	1
Bb Trombone treble clef	2
Bb Baritone bass clef	2
Eb Bass treble clef	1
Eb Bass bass clef	1
Bb Bass treble clef	1
Bb Bass bass clef	1

## CANZON 26

Nederlands:

Pietro Lappi is rond 1575 geboren in Firenze en stierf in 1630. Als kapelmeester van de Santa Maria delle Grazie-kerk, was zijn muziek meestal vocaal en sacraal van aard. Canzon 26 is één van 36 Canzoni voor blaasorkest zoals die in 1608 in Venetië zijn verschenen. De muziek is hoogstwaarschijnlijk uitgevoerd in de cori spezzati-stijl (letterlijk: gesplitst koor), waarbij de instrumenten als in een natuurlijke conversatieopstelling in de kerk werden weggezet. Het meest ideaal (uiteraard niet noodzakelijk) is het dit werk ook in de cori spezzati-opstelling uit te voeren. De drie afzonderlijke orkestgroepen kunnen verdeeld worden over de uitvoeringsruimte of als het toneel het toelaat, opgesteld worden volgens het bijgevoegde schema. Hoewel er twee baspartijen bij de houtblazers voorzien zijn (basklarinet en baritonsaxofoon), kan het stuk gemakkelijk uitgevoerd worden met maar één basinstrument. Cue-noten zijn ook genoteerd. Twee snaredrums aan weerszijden van het toneel helpen het cori spezzati-effect te verhogen, maar het is ook mogelijk het stuk met slechts één snaredrum uit te voeren. De snaredrums spelen best zonder snaren (dof) om het geluid van een Renaissance trommel zo dicht mogelijk te benaderen. Het is dan ook mogelijk om één snaredrum en één tenordrum te gebruiken!

English:

Pietro Lappi was born in Florence in around 1575 and died in 1630. As maestro di cappella of the church Santa Maria delle Grazie, most of his music was sacred and vocal in nature. Canzon 26 is one of 36 instrumental Canzoni for wind band published in Venice in 1608. The music was probably performed in the cori spezzati style (literally "split chorus") with groups of instruments set around the church in a conversational nature. Ideally (although not necessarily), this arrangement should be performed cori spezzati style as well. The three separate choirs can be placed around the performance space, or a suggested seating arrangement is provided, as the stage permits. Although there are two bass parts in the woodwinds (Bass Clarinet and Baritone Saxophone), the piece can easily be performed with only one bass instrument. Cues are provided. Two separate snare drums placed on either side of the stage will greatly help the cori spezzati effect, but it is possible to perform the piece with only one snare drum. The snare drums should play with snares off to mimic the sound of a Renaissance tambor. It would also be effective to use one snare drum and one tenor drum!

Deutsch:

Pietro Lappi wurde um 1575 in Florenz geboren und verstarb 1630. Als Kapellmeister der Santa Maria delle Grazie Kirche komponierte er vor allem vokale und religiöse Musik. Canzon 26 ist einer der 36 Canzoni für Bläserensemble, die 1608 in Venedig komponiert worden sind. Die Musik wurde wahrscheinlich im cori spezzati Stil (getrennter Chor) ausgeführt. Das heißt, dass man die Instrumente in der Kirche aufstellte als ob sie in einen Dialog miteinander treten. Am Besten (aber nicht notwendigerweise) sollte man das Werk auch in der cori spezzati Aufstellung ausführen. Die drei separaten Orchestergruppen werden im Aufführungsraum aufgestellt oder, falls es die Bühne zulässt, dem beiliegenden Schema entsprechend. Obwohl es bei den Holzbläsern zwei Basstimmen gibt (Basklarinette und Baritonsaxophon), kann das Stück leicht mit nur einem Bassinstrument gespielt werden. Auch die Stichnoten sind notiert. Zwei kleine Trommeln auf beiden Seiten der Bühne tragen zum cori spezzati Effekt bei. Man kann das Stück aber auch mit nur einer kleinen Trommel spielen. Am besten spielen diese kleinen Trommeln ohne Schnarrsaiten damit der Klang einer Renaissance Trommel möglichst gut nachgebildet wird. Man kann auch eine kleine Trommel und eine Rührtrommel, immer ohne Schnarrsaiten, verwenden.

Français:

Pietro Lappi né vers 1575 à Florence est décédé en 1630. Comme il était maître de chapelle à l'église Santa Maria delle Grazie, il a écrit beaucoup de musique vocale et sacrée. Canzon 26 est l'une des 36 Canzoni pour ensemble d'instruments à vent parues en 1608 à Venise.

Cette musique a probablement été interprétée dans le style cori spezzati (chœur divisé) plaçant les différents instruments à plusieurs endroits dans l'église comme s'ils avaient une conversation entre eux. L'idéal serait de jouer cette pièce dans la disposition du cori spezzati (mais cela n'est pas indispensable). Les trois groupes instrumentaux séparés peuvent être répartis dans la salle ou sur la scène selon le schéma inclus. Bien que deux basses soient prévues chez les bois (la clarinette basse et le saxophone baryton), le morceau peut facilement être interprété avec une seule basse. Les « A défaut » (cue notes) sont également notés. Les deux caisses claires placées de chaque côté de la scène augmenteront l'effet de cori spezzati, toutefois il est possible de jouer la pièce avec une seule caisse claire. Les caisses claires joueront sans timbre afin de se rapprocher de la sonorité du tambour de la renaissance. On peut également utiliser une caisse claire sans timbre et un Tom (clair).

**Possible Seating Arrangement:**

	Horn	Trumpet	Trombone	Baritone	Tuba	
Flute						Alto Saxophone 1
Oboe						Alto Saxophone 2
Clarinet 1						Tenor Saxophone
Clarinet 2						Baritone Saxophone
Bass Clarinet						
			Conductor			
Snare Drum 1						Snare Drum 2

Full Score  
(Young Concert Band)

# CANZON 26

Pietro Lappi  
Trans. Cynthia Johnston Turner

Not Too Fast  $\text{♩} = 82$

The musical score is arranged in a standard concert band format. It includes staves for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinets, Bass Clarinet, Saxophones), brass (Trumpet, Horn, Trombone, Baritone, Basses), and percussion (Snare Drums). The score is in 4/4 time with a tempo of 82 bpm. Dynamics such as *f* (forte) are indicated throughout. The score is divided into measures 1 through 7.

Fl.

Ob.

Clar. 1

Clar. 2

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

F Hn.

Tbn.

C Brtn.

C Bs.

S.Dr. 1

S.Dr. 2

8 9 10 11 12 13 14 15

Fl.

Ob.

Clar. 1

Clar. 2

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

F Hn.

Tbn.

C Brtn.

C Bs.

S.Dr. 1

S.Dr. 2

16 17 18 19 20 21 22 23 24

Fl.

Ob.

Clar. 1

Clar. 2

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

F Hn.

Tbn.

C Brtn.

C Bs.

S.Dr. 1

S.Dr. 2

25 26 27 28 29 30 31

Fl.

Ob.

Clar. 1

Clar. 2

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.

F Hn.

Tbn.

C Brtn.

C Bs.

S.Dr. 1

S.Dr. 2

32 33 34 35 36 37 38 39

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. 1 *mf*

Clar. 2 *mf*

Bs. Clar. *mf*

A. Sax. 1 *p*

A. Sax. 2 *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

Tpt.

F Hn.

Tbn.

C Brtn.

C Bs.

S.Dr. 1 *mf* *snare off*

S.Dr. 2 *p*

83 84 85 86 87 88 89 90 91

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. 1 *mf*

Clar. 2 *mf*

Bs. Clar. *f* *cue B. Sax*

A. Sax. 1 *p*

A. Sax. 2 *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

Tpt.

F Hn.

Tbn.

C Brtn.

C Bs.

S.Dr. 1

S.Dr. 2 *p*

92 93 94 95 96 97 98 99

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. 1 *mf*

Clar. 2 *mf*

Bs. Clar. *mf*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Tpt. *p*

F Hn. *p*

Tbn. *p*

C Brtn. *p*

C Bs. *p*

S.Dr. 1

S.Dr. 2

100 101 102 103 104 105 106

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Clar. 1 *f* *p*

Clar. 2 *f*

Bs. Clar. *f*

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. *f*

F Hn. *f*

Tbn. *f*

C Brtn. *f*

C Bs. *f*

S.Dr. 1

S.Dr. 2

107 108 109 110 111 112 113 114