



# AIRPORT JAM

## Olivier Pols

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà

5

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata

6:20

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /  
Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 23 "Poseidon"

LMCD-12323

### Concert Band

Full score	1
Flute 1	3
Flute 2	2
Oboe	2
Bassoon	2
E♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone 1	1
E♭ Alto Saxophone 2	1
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	1
B♭ Trumpet 4	1
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
F Horn 4	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	1
C Bass Trombone	1
C Euphonium	2
B♭ Euphonium treble clef	2
B♭ Baritone treble clef	2
C Bass 1-2	4
Percussion 1	1
Percussion 2	1
Percussion 3	2
Electric Bass Guitar	1

## Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18

Markt 90-92

4700 AA Roosendaal/Nederland

Tel.: ++ 31 (0) 165 541255

Fax: ++ 31 (0) 165 558339

Website: [www.tierolff.nl](http://www.tierolff.nl)E-mail: [info@tierolff.nl](mailto:info@tierolff.nl)

## S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

E♭ Horn 1	1
E♭ Horn 2	1
E♭ Horn 3	1
E♭ Horn 4	1
B♭ Trombone 1 bass clef	1
B♭ Trombone 2 bass clef	1
B♭ Trombone 3 bass clef	1
B♭ Bass Trombone bass clef	1
B♭ Trombone 1 treble clef	1
B♭ Trombone 2 treble clef	1
B♭ Trombone 3 treble clef	1
B♭ Bass Trombone treble clef	1
B♭ Euphonium bass clef	2
E♭ Bass treble clef	2
E♭ Bass bass clef	2
B♭ Bass treble clef	2
B♭ Bass bass clef	2

## AIRPORT JAM

### Nederlands:

Het idee voor dit muziekstuk kwam bij mij op, toen ik in Miami op het vliegveld op een aansluitende vlucht moest wachten. Aan de andere kant van de terminal werd er een vlucht geannuleerd en de passagiers werden nerveus en ongeduldig. Net op dat moment schoot een hectische, swingende melodie voor een funknummer door mijn hoofd, die ik voor harmonieorkest uitwerkte. Als men de vorm van het stuk bekijkt of beluistert, valt op dat het stuk nooit tot stilstand komt en altijd in beweging is, wat de hectiek van de luchthaven weerspiegelt. Slagwerk en baslijn zijn erg actief, bovendien heeft bijna elk register een parade in het stuk, zodat het erg leuk te spelen is voor de musici. In het laatste deel verlaat het vliegtuig dan toch nog de luchthaven. Glorieus en trots stijgt de gigant van de lucht op en de zon zakt langzaam onder de horizon.

### English:

The idea for this piece came to me when I was waiting for a connecting flight at the Miami airport. A flight got cancelled at the other side of the terminal and passengers became nervous and impatient. At that moment, a lively, swinging melody for a funky tune crossed my mind and afterwards I arranged that for wind band. If one listens to or looks at the form of the piece, one will notice it never stops, there's always movement, which symbolises the busyness of the airport. Percussion and bass parts are very active, also almost every instrument range has a parade somewhere, so for musicians it's fun to play. Finally, in the end the airplane does leave the airport. Glorious and full of pride the giant of the sky takes off and the sun slowly descends behind the horizon.

### Deutsch:

Den Anstoß zu diesem Stück bekam ich, als ich in Miami auf dem Flughafen auf meinen Anschlussflug wartete und nichts zu tun hatte. An der gegenüberliegenden Seite des Terminals fiel ein Flug aus und die Fluggäste waren nervös und ein bisschen hibbelig. Irgendwie kam mir just in dieser Situation ein nervöser Einfall zu einem Funkstück für Blasorchester. Wenn man sich die Form des Stückes anschaut oder anhört, fällt einem auf, dass das Stück nie stillsteht und immer weiterrennt, dies spiegelt in gewisser Weise die Hektik des Flughafens wieder. Schlagzeug und Basslinie sind sehr ausgeprägt, obendrein hat fast jedes Register eine Paradedstelle im Stück, sodass es einen ungeheuer großen Spielspaß für die Musiker darstellt. Ich habe es mir nicht nehmen lassen, um gegen Ende des Stückes den Blick aus dem Flugzeug, welches nun doch noch abhob, zu beschreiben. Markant und stolz hebt der Gigant der Lüfte ab und die Sonne geht am Horizont unter.

### Français:

L'idée pour écrire cette pièce m'est venue lorsque j'attendais une correspondance à l'aéroport de Miami. De l'autre côté du terminal, un vol fut annulé et les passagers étaient nerveux et impatients. C'est à ce moment qu'une mélodie rythmique, idéale pour un morceau funk, m'est venu à l'esprit et j'en ai fait une pièce pour orchestre d'Harmonie. On constate facilement que le morceau ne s'arrête jamais et reste toujours en mouvement, ce qui suggère l'agitation à l'aéroport. La Percussion et les basses sont très actives, mais chaque pupitre a son mot à dire, ce qui plaira à tous les musiciens. Vers la fin du morceau, l'avion décolle finalement, et le géant s'élève fièrement dans le ciel, tandis que le soleil se couche sous l'horizon.

## OLIVIER POLS

### Nederlands:

Olivier Pols werd in 1989 in Heemskerk (Nederland) geboren. Op zesjarige leeftijd kreeg hij al slagwerkles en toen hij elf was speelde hij piano. Op veertienjarige leeftijd leerde hij hoorn spelen en later kwamen daar nog de trombone en tuba bij. Hij breidde zijn kennis uit door middel van diverse masterclasses, onder meer bij Atilla Pless (piano, Debrecen/Hongarije), en Gabriel Jaime Betancur (hoorn, Medellin/Columbia). Verder studeerde hij orkestdirectie bij Jochen Woll in Heidelberg. Orkest- en directieervaring deed hij op bij diverse blaasorkesten en koren, o.a. bij de Bläserphilharmonie uit Mannheim.

Op zijn 13<sup>e</sup>, won hij al meerdere nationale jeugd-compositiewedstrijden met blaasmuziekcomposities, maar ook met ensemble muziek. Op uitnodiging van de voorzitter van het jeugdproject Amadeus uit Colombia, dirigeerde hij in Columbia een concert met het jeugdsymfonieorkest van Medellin. Voor een periode van anderhalf jaar, tot in de zomer van 2006, studeerde Olivier als stagiair aan het Conservatorium in Karlsruhe orkestdirectie. Sinds oktober 2006 studeert hij aan het conservatorium in Mannheim directie bij Professor Klaus Arp en Professor Georg Grün. Hij leidt ook het orkestbureau van dit conservatorium. In het kader van zijn studieopleiding dirigeerde Olivier al de Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz en gaf hij concerten met de Baden-Badener Philharmonie. Zijn composities worden bij Tierolff Muziekcentrale in Nederland uitgegeven.



### English:

Olivier Pols was born in 1989 in Heemskerk (Holland). At the age of 6 he was taught percussion and by the time he was 11 he played the piano. Three years later he learnt how to play french horn, followed by trombone and tuba. He extended his knowledge by attending various masterclasses, a.o. by Atilla Pless (piano, Debrecen/Hongary) and Gabriel Jaime Betancur (french horn, Medellin/Columbia). Also he studied band conducting at Jochen Woll in Heidelberg (Germany). He gained band and conducting experience at various bands and choirs, such as the Bläserphilharmonie from Mannheim.

At the age of 13, he won several national youth composition contests with concert band compositions, but also with ensemble pieces. Invited by the chairman of the Amadeus young band in Colombia, he conducted the youth symphony orchestra from Medellin in Columbia.

For the period of a year and a half, as apprentice he studied (until the summer of 2006) band conducting at the Conservatory of Karlsruhe. Since October 2006 he has been studying conducting at the Mannheim Conservatory with professors Klaus Arp and Georg Grün. Pols also manages the band's office at the Conservatory. As part of his studies, Olivier has conducted the Südwestdeutsche Philharmony Konstanz and has given concerts with the Baden-Badener Philharmony. His compositions are published by Tierolff Muziekcentrale in The Netherlands.

### Deutsch:

Olivier Pols wurde 1989 in Heemskerk / Niederlande geboren. Er erhielt mit 6 Jahren Schlagzeugunterricht und spielt seit seinem 11. Lebensjahr Klavier. Mit 14 Jahren erlernte er Horn. Kurze Zeit später kamen Posaune und Tuba dazu. Daneben erweiterte er seine Kenntnisse durch verschiedene Meisterkurse u.a. bei Atilla Pless (Klavier, Debrecen/Ungarn), Gabriel Jaime Betancur (Horn, Medellin/Kolumbien) sowie Studien bei Jochen Woll (Dirigieren, Heidelberg). Orchester- und Dirigiererfahrung sammelte er in mehreren Blasorchestern und Kantatenchören, sowie in der Bläserphilharmonie Mannheim.

Er gewann seit seinem 13. Lebensjahr mehrere Jugendkompositionswettbewerbe auf Bundesebene mit Blasorchesterwerken sowie mit Kammermusik. Auf Einladung vom

Vorsitzenden des Jugendprojektes AMADEUS in Kolumbien dirigierte er dort ein Konzertprogramm mit dem A-Jugendsinfonieorchester von Medellin. Olivier war anderthalb Jahre lang bis zum Sommer 2006 Vorschüler an der Musikhochschule Karlsruhe im Fach Orchesterdirigieren bei Prof. Andreas Weiss. Seit Oktober 2006 studiert er nun an der Musikhochschule Mannheim Dirigieren bei Prof. Klaus Arp und Prof. Georg Grün und ist Leiter des Orchesterbüros der Hochschule. Im Rahmen seines Studiums dirigierte er bereits die Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz und gab Konzerte mit der Baden-Badener Philharmonie. Seine Kompositionen sind bei Tierolff Muziekcentrale B.V. in den Niederlanden verlegt.

### Français:

Olivier Pols est né en 1989 à Heemskerk Pays-Bas. Dès l'âge de six ans il apprend la percussion et à onze ans le Piano. A quatorze ans il entame des études de Cor d'Harmonie et, peu de temps après de Trombone et de Tuba. Il développe ses connaissances en suivant plusieurs master class, notamment avec Atilla Pless (Piano, Debrecen/Hongrie), Gabriel Jaime Betancur (Cor, Medellin/Colombie); il a également étudié avec Jochen Woll (direction d'orchestre, Heidelberg/Allemagne). Il a eu plusieurs expériences de direction avec des orchestres à vents, des chœurs ainsi qu'avec la Bläserphilharmonie Mannheim. A partir de l'âge de treize ans, il a gagné plusieurs concours nationaux de composition pour jeunes avec des œuvres pour orchestre à vents et de la musique de chambre. A l'invitation du président du projet AMADEUS en Colombie il a dirigé un concert avec l'Orchestre de Jeunes de Medellin. Durant un an et demi, jusqu'au printemps 2006, Olivier a étudié la direction d'orchestre avec le professeur Andreas Weis au Conservatoire de Karlsruhe. Depuis Octobre 2006, il étudie avec les professeurs Klaus Arp et Georg Grün au Conservatoire de Mannheim. Il dirige le bureau d'orchestre du conservatoire. Dans le cadre de ses études, il a déjà dirigé la "Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz" et la "Baden-Badener Philharmonie". Ses compositions sont éditées aux Editions Tierolff Muziekcentrale.

# AIRPORT JAM

Olivier Pols

$\text{♩} = 132$  **Dangerously**

Flute 1  
Flute 2  
Oboe  
Bassoon  
Eb Clarinet  
Bb Clarinet 1  
Bb Clarinet 2  
Bb Clarinet 3  
Bb Bass Clarinet  
Eb Alto Saxophone 1  
Eb Alto Saxophone 2  
Bb Tenor Saxophone  
Eb Baritone Saxophone  
Bb Trumpet 1  
Bb Trumpet 2  
Bb Trumpet 3  
Bb Trumpet 4  
F Horn 1  
F Horn 2  
F Horn 3  
F Horn 4  
Trombone 1  
Trombone 2  
Trombone 3  
Bass Trombone  
Bb Baritone  
C Euphonium  
C Basses  
Electric Bass  
Percussion 1  
Percussion 2  
Percussion 3

1 2 3 4 5

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
Tpt. 4  
F. Hn. 1  
F. Hn. 2  
F. Hn. 3  
F. Hn. 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Bs. Tbn.  
Bb Bsn.  
C Euph.  
C Bs.  
El. Bs.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

6 7 8 9 10 11

Musical score for page 3 of 'AIRPORT JAM'. The score is for a large ensemble and includes parts for Flute 1 & 2, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Clarinet 1, 2, & 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1 & 2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Trumpet 1, 2, 3, & 4, Horn 1, 2, 3, & 4, Trombone 1, 2, 3, & Bass Trombone, Baritone Saxophone, Euphonium, Contrabass, and three Percussion parts. The score begins at measure 12, marked with a circled '12'. It features various dynamics such as *mp*, *f*, *mf*, and *ff*, and includes performance instructions like 'Solo' and 'div. play'. The bottom of the page is numbered 12 through 17.

Musical score for page 4 of 'AIRPORT JAM'. The score continues from page 3 and includes parts for Flute 1 & 2, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Clarinet 1, 2, & 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1 & 2, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Trumpet 1, 2, 3, & 4, Horn 1, 2, 3, & 4, Trombone 1, 2, 3, & Bass Trombone, Baritone Saxophone, Euphonium, Contrabass, and three Percussion parts. The score begins at measure 18, marked with a circled '20'. It features various dynamics such as *mp*, *f*, *mf*, and *ff*, and includes performance instructions like 'div. play' and 'play'. The bottom of the page is numbered 18 through 23.

FL 1  
FL 2  
Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
Tpt. 4  
F. Hn. 1  
F. Hn. 2  
F. Hn. 3  
F. Hn. 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Bs. Tbn.  
Bb Btrn.  
C. Euph.  
C. Bs.  
El. Bs.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

24 25 26 27 28 29

FL 1  
FL 2  
Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
Tpt. 4  
F. Hn. 1  
F. Hn. 2  
F. Hn. 3  
F. Hn. 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Bs. Tbn.  
Bb Btrn.  
C. Euph.  
C. Bs.  
El. Bs.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

30 31 32 33 34 35

36 37 38 39 40 41

78 79 80 81 82 83

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
Tpt. 4  
F. Hn. 1  
F. Hn. 2  
F. Hn. 3  
F. Hn. 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Bs. Tbn.  
Bb. Bsn.  
C. Euph.  
C. Bs.  
El. Bs.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

84 85 86 87 88 89 90 91 92

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
Tpt. 4  
F. Hn. 1  
F. Hn. 2  
F. Hn. 3  
F. Hn. 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Bs. Tbn.  
Bb. Bsn.  
C. Euph.  
C. Bs.  
El. Bs.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103





216

FL 1  
FL 2  
Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
Tpt. 4  
F Hrn. 1  
F Hrn. 2  
F Hrn. 3  
F Hrn. 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Bs. Tbn.  
Bb Bsn.  
C Euph.  
C Bs.  
El. Bs.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

212

213

214

215

216

217

FL 1  
FL 2  
Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Clar. 1  
Clar. 2  
Clar. 3  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Tpt. 3  
Tpt. 4  
F Hrn. 1  
F Hrn. 2  
F Hrn. 3  
F Hrn. 4  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Bs. Tbn.  
Bb Bsn.  
C Euph.  
C Bs.  
El. Bs.  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

218

219

220

221

222

223

224

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

F. Hn. 1

F. Hn. 2

F. Hn. 3

F. Hn. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bs. Tbn.

Bb Trtn.

C Euph.

C Bs.

Eb Bs.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Free Solo

ad lib.

Prüfungsausschuss  
vom Band oder mit Keyboard

B.D. + Cymb. + 2

224 225 226 227 228 229 230