



THE CUSTOMS

John Nimbly

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **3:00**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18
Markt 90-92
4700 AA Roosendaal/Nederland
Tel.: ++ 31 (0) 165 541255
Fax: ++ 31 (0) 165 558339
Website: www.tierolff.nl
E-mail: info@tierolff.nl

I N S T R U M E N T A T I O N

Concert Band

Full score	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
E♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
E♭ Alto Clarinet	1
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone	2
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
F Horn 1-3	2
F Horn 2-4	2
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Bass Trombone	2
C Baritone	2
B♭ Baritone treble clef	3
C Bass 1-2	4
Percussion	3

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

B♭ Soprano Saxophone	1
B♭ Flugelhorn 1	1
B♭ Flugelhorn 2	1
B♭ Flugelhorn 3	1
E♭ Horn 1-3	2
E♭ Horn 2-4	2
B♭ Trombone 1 bass clef	1
B♭ Trombone 2 bass clef	1
B♭ Bass Trombone bass clef	1
B♭ Trombone 1 treble clef	1
B♭ Trombone 2 treble clef	1
B♭ Bass Trombone treble cl.	1
B♭ Baritone bass clef	2
E♭ Bass treble clef	2
E♭ Bass bass clef	2
B♭ Bass treble clef	2
B♭ Bass bass clef	2

THE CUSTOMS

Nederlands:

The Customs is de titel van een voor vrijwel elk orkest speelbare mars. Kenmerkend zijn de eenvoudige melodie en tegenstem in het tenorregister, kernachtige bassolo en een heel fraai trio. Hierin zijn het met name de hoorns die op de voorgrond treden met in het tweede gedeelte een bundeling van alle instrumentengroepen, die voeren naar een spetterend slot.

English:

The Customs is the title of a march that's playable by just about every band. Typical are its simple melody and counter melody in the tenor range, powerful bass solos and a beautiful trio. In the trio particularly the horn section takes the spotlight, then in the second part all instrumental sections are combined. All of this leads to a rousing finale.

Deutsch:

„The Customs“ ist ein Marsch, der von fast allen Blasorchestern gespielt werden kann. Bezeichnend sind die einfache Melodie, die Gegenstimme im Tenorregister, ein kerniges Bassolo und ein schönes Trio, in dem die Waldhörner zunächst in den Vordergrund treten. Danach führen alle Instrumente zusammen zu einem spritzigen Schluss.

Français:

« The Customs » est le titre d'une marche qui peut être jouée par tout orchestre. Elle se caractérise par sa mélodie simple, le contre chant dans le registre ténor, le solo de basse substantiel et le très beau trio. Ce dernier met les cors en évidence, tandis que la deuxième partie réunit tous les instruments et mène vers un final éblouissant.

JOHN NIMBLY

Nederlands:

John Nimbly (Jan van Nerijnen) werd geboren op 14 maart 1935 te Dubbeldam (Z.H.). Van 1947 tot 1950 volgde hij privé lessen piano en muziek theorie bij P.J. Oomes waarna hij van 1950 tot 1955 studeerde aan het Utrechts Conservatorium. Daar volgde hij trompet (bij Anton Bakker), piano (bij o.a. Anton Dresden en Jan de Man) en compositie (bij George Stam en Kees van Baaren). Verder volgde hij algemene muziekleer bij Herman Strategier. Als trompettist was hij van 1956-1985 verbonden aan het Utrechts Symfonie Orkest. Daarnaast speelde hij bij alle Nederlandse symfonie orkesten, het Nederlands Kamer Orkest, het orkest van de Nederlandse Reisopera en het orkest van de Italiaanse Opera. Hij is trompet docent geweest bij het Utrechts Conservatorium en Muziekschool, van 1957 tot 1960 en doceerde verder piano en koper aan diverse muziekscholen. Hij was dirigent van een kleine 15 Harmonie-Fanfara orkesten en 2 zangkoren. Het zwaartepunt van zijn compositorisch oeuvre ligt op het terrein van de Harmonie-Fanfara orkesten en koperensembles. Zijn omvangrijke oeuvre omvat enige honderden composities. Hoogtepunten zijn door hem gearrangeerde versies van Largo Al Factotum (Rossini) voor solo baritone en Harmonie-Fanfara orkest, Fantasy, (Danzi – Mozart) voor solo klarinet en Harmonie en het wereldberoemde Concerto for Trumpet voor solo trompet en Harmonie orkest (Hummel).



English:

John Nimbly (alias from Jan van Nerijnen) was born on March 14th 1935 in Dubbeldam (The Netherlands). From 1947 – 1950 he attended private lessons piano and music theory from P.J. Oomes after which he studied from 1950 to 1955 at the Utrecht Conservatory. There he was taught trumpet (by Anton Bakker), piano (from Anton Dresden and Jan de Man) and composition (from George Stam and Kees van Baaren). Furthermore he attended music theory classes from Herman Strategier. As a trumpet player he played from 1956 'till 1985 at the Utrecht Symphony Orchestra. Besides that position, he played with all Dutch symphony orchestras, the Dutch Chamber Orchestra, the Dutch Travel Opera and the Italian Opera. He was a trumpet teacher himself at the Utrecht Conservatory and Music School from 1957 through 1960 and taught piano and brass instruments at various music schools. He conducted about 15 different wind bands and two singing choirs. The main part of his compositions (several hundreds!) are wind band pieces and works for brass ensembles. Highlights are his arrangement of Rossini's "Largo Al Factotum" for solo baritone and wind band, "Fantasy" (Danzi – Mozart) for solo clarinet and wind band and the world famous "Concerto for Trumpet" by Hummel for solo trumpet and wind band.

Deutsch:

John Nimbly (Jan van Nerijnen) wurde am 14. März 1935 in Dubbeldam geboren. Von 1947 bis 1950 studierte er privat Klavier und Musiklehre bei P.J. Oomes und anschließend bis 1955 am Utrechter Musikonservatorium, Trompete bei Anton Bakker, Klavier bei Anton Dresden und Jan de Man und Komposition bei George Stam und Kees van Baaren. Bei dem Komponisten Herman Strategier studierte er Allgemeine Musiklehre. Von 1956 bis 1985 war er Trompeter im Utrechter Sinfonieorchester und spielte außerdem auch in allen niederländischen Sinfonieorchestern, im niederländischen Kammerorchester, im Orchester der niederländischen Reiseoperngesellschaft und im Orchester der italienischen Oper. Er unterrichtete Trompete am Utrechter Musikonservatorium von 1957 bis 1960 und lehrte auch Klavier und Blechinstrumente an verschiedenen Musikschulen. Van Nerijnen dirigierte etwa 15 Bläserorchester und 2 Chöre. Die grösste Zahl seiner insgesamt über 100 Kompositionen und Arrangements sind für Bläserorchester (Harmonie- und Fanfarenorchester und Blechbläserensembles); Spitzenwerke sind bestimmt seine Arrangements von „Largo al Factotum (Rossini) für Bariton

und Bläserorchester, „Fantasy“ (Danzi-Mozart) für Soloklarinette und Harmonieorchester und das weltberühmte Trompetenkonzert (Hummel) mit Harmonieorchesterbegleitung.

Français:

John Nimbly, de son vrai nom Jan van Nerijnen, est né le 14 mars 1935 à Dubbeldam. De 1947 à 1950 il suit des cours particuliers de piano et de théorie musicale avec P.J. Oomes et de 1950 à 1955 il étudie au conservatoire d'Utrecht la trompette avec Anton Bakker, le piano avec Anton Dresden et Jan de Man et la composition avec George Stam et Kees van Baaren. Avec Herman Strategier il étudie la théorie musicale. De 1956 à 1985, il est trompettiste à l'Orchestre Symphonique d'Utrecht et il joue également avec tous les orchestres symphoniques néerlandais, l'Orchestre de Chambre néerlandais, l'orchestre de l'opéra ambulante et l'orchestre de l'opéra italien. Il a enseigné la trompette à l'école de musique et au conservatoire d'Utrecht de 1957 à 1960 et il a enseigné le piano et les cuivres dans plusieurs écoles de musique. Il a dirigé plus de dix orchestres à vents et deux chorales. La majorité de ses compositions sont des œuvres pour orchestres à vents et ensembles de cuivres. Son catalogue comprend quelques centaines de compositions. Parmi ses plus grands succès citons ses arrangements du "Largo al Factotum" (Rossini) pour baryton solo et orchestre à vents, de "Fantaisie" (Danzi –Mozart) pour clarinette solo et orchestre d'harmonie, du célèbre "Concerto pour Trompette" de Hummel avec accompagnement d'orchestre d'harmonie.

Italiano:

John Nimbly (pseudonimo di Jan van Nerijnen) è nato a Dubbeldam (Paesi Bassi) il 14 marzo 1935. Dal 1947 al 1950 frequentò lezioni private di pianoforte e di teoria musicale con P.J.Oomes. In seguito, dal 1950 al 1955, studiò al Conservatorio di Utrecht. Lì imparò a suonare la tromba (con Anton Bakker), il pianoforte (con Anton Dresden e Jan de Man) e composizione (con George Stam e Kees van Baaren). Frequentò anche il corso di teoria musicale di Herman Strategier. Fu suonatore di tromba, dal 1956 al 1985, nella Orchestra Sinfonica di Utrecht. Oltre a questo ruolo, fece parte di molte orchestre sinfoniche olandesi, della Orchestra da Camera olandese, della Dutch Travel Opera e della Italian Opera. Fu egli stesso docente di tromba presso il Conservatorio e Scuola Musicale di Utrecht dal 1957 al 1960, ed insegnò pianoforte ed ottoni in varie scuole di musica. Ha diretto 15 bande di fiati e due cori musicali. La maggior parte delle sue composizioni (diverse centinaia!) è costituita da pezzi per orchestra di fiati e da opere per insieme di ottoni. I suoi pezzi forti sono l'arrangiamento di Rossini "Largo Al Factotum" per baritono solo e orchestra di fiati, "Fantasy" (Danzi – Mozart) per clarinetto solo e orchestra di fiati e il celebre (a livello mondiale) "Concerto per Tromba" di Hummel per tromba solo e orchestra di fiati.

THE CUSTOMS

John Nimbley

Marcia

Flute
Oboe
Bassoon
Eb Clarinet
Bb Clarinet 1
Bb Clarinet 2
Bb Clarinet 3
Eb Alto Clarinet
Bb Bass Clarinet
Eb Alto Saxophone
Bb Tenor Saxophone
Eb Baritone Saxophone
Bb Trumpet 1
Bb Trumpet 2
Bb Trumpet 3
F Horn 1-3
F Horn 2-4
Trombone 1
Trombone 2
Bass Trombone
C Baritone
C Basses
Percussion

Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
A. Clar.
Bs. Clar.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1-3
F Hn. 2-4
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
C Brtn.
C Bs.
Perc.

Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
A. Clar.
Bs. Clar.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1-3
F Hn. 2-4
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
C Btrn.
C Bs.
Perc.

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Fl.
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
A. Clar.
Bs. Clar.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1-3
F Hn. 2-4
Tbn. 1
Tbn. 2
Bs. Tbn.
C Btrn.
C Bs.
Perc.

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

Eb Clar. *ff*

Clar. 1 *ff*

Clar. 2 *ff*

Clar. 3 *ff*

A. Clar. *ff*

Bs. Clar. *ff*

A. Sax. *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2 *ff*

Tpt. 3 *ff*

F Hn. 1-3 *ff*

F Hn. 2-4 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Bs. Tbn. *ff*

C Btrn. *ff*

C Bs. *ff*

Perc. *ff*

42 43 44 45 46 47 48 49 50

Fl. *mf* *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

Eb Clar. *f*

Clar. 1 *f* play both times

Clar. 2 *f* play both times

Clar. 3 *f*

A. Clar. *f*

Bs. Clar. *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

F Hn. 1-3 *f*

F Hn. 2-4 *f*

Tbn. 1 *f* *Soli*

Tbn. 2 *f* *Soli*

Bs. Tbn. *f* *Soli*

C Btrn. *f*

C Bs. *f*

Perc. *f*

72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82

Fl. *tr* *1^a* *2^a* Fine

Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

A. Clar.

Bs. Clar.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

F Hn. 1-3

F Hn. 2-4

Tbn. 1

Tbn. 2

Bs. Tbn.

C Btrn.

C Bs.

Perc.

83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94