

# MARCHING ALONG FOREVER



## Wim Laseroms

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **22:25**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /  
Aufnahme auf / Registrazione su

### Available Parts

Full score Concert Band  
Full score Fanfare Band  
Full score Drumfanfare  
Full score Mallet Band

Piccolo  
Flute 1  
Flute 2  
Oboe  
Bassoon  
Eb Clarinet  
Bb Clarinet 1  
Bb Clarinet 2  
Bb Clarinet 3  
Bb Bass Clarinet  
Bb Soprano Saxophone  
Eb Alto Saxophone 1  
Eb Alto Saxophone 2  
Bb Tenor Saxophone  
Eb Baritone Saxophone  
Bb Trumpet 1  
Bb Trumpet 2  
Bb Trumpet 3  
F Horn 1  
Eb Horn 1  
F Horn 2  
Eb Horn 2  
C Trombone 1  
Bb Trombone 1 bass clef  
Bb Trombone 1 treble clef  
C Trombone 2  
Bb Trombone 2 bass clef  
Bb Trombone 2 treble clef  
C Trombone 3  
Bb Trombone 3 bass clef  
Bb Trombone 3 treble clef

## Tierolff Muziekcentrale

Postbus 18  
Markt 90-92  
4700 AA Roosendaal/Nederland  
Tel.: ++ 31 (0) 165 541255  
Fax: ++ 31 (0) 165 558339  
Website: [www.tierolff.nl](http://www.tierolff.nl)  
E-mail: [info@tierolff.nl](mailto:info@tierolff.nl)

C Baritone  
Bb Baritone treble clef  
Bb Baritone bass clef  
C Bass 1-2  
Eb Bass treble clef  
Eb Bass bass clef  
Bb Bass treble clef  
Bb Bass bass clef  
Eb Cornet  
Bb Flugelhorn 1  
Bb Flugelhorn 2  
Bb Flugelhorn 3  
Snare Drum (Concert Band / Fanfare Band)  
Snare Drum (Drumfanfare / Mallet Band)  
Cymbals  
Bass Drum  
Timp-Toms (ad lib.)  
Marching Bells 1  
Marching Bells 2  
Xylophone  
Marimba

## MARCHING ALONG FOREVER

### Nederlands:

Op veler verzoek vanuit 'het veld' om geschikt repertoire ten behoeve van gezamenlijke optredens – zoals bijvoorbeeld tijdens parades en taptoes – ontwierp de componist van o.a. Jubilissimo en Drumbo deze 'Marching Along Forever'. Vijf unieke eenvoudige marsen voor harmonie/fanfare/drumfanfare en malletband. Speelbaar door elk korps afzonderlijk of in combinatie met elkaar. De gevarieerde stijlen maken deze marsen extra aantrekkelijk.

### English:

Insisted by popular demand from 'the field' for appropriate repertoire for joint performances – such as parades and tattoos – the composer of amongst others Jubilissimo and Drumbo composed these 'Marching Along Forever'. Five simple, unique marches for concert band/fanfare band/drumfanfare and melody percussion ensemble. Playable by each instrumentation individually or in any joint combination. The varied styles make these 'marches' extremely interesting.

### Deutsch:

Auf Bitten vieler Dirigenten nach einem geeigneten Repertoire für Gesamtaufführungen mit Blasorchestern – wie zum Beispiel Paraden oder Zapfenstrieche, schrieb der Komponist der bekannten Märsche 'Jubilissimo' und 'Drumbo' dieses Werk „Marching Along Forever“. Es ist eine Reihe von fünf leichten Märschen für Blasorchester mit Malletband. Sie können entweder von den separaten Orchestern oder in Kombination mit verschiedenen Orchestern und Ensembles gespielt werden. Wegen der unterschiedlichen Stile sind diese Märsche besonders attraktiv.

### Français:

A la demande générale de ceux qui cherchent un répertoire pour des prestations d'ensemble – telles des défilés et des parades – le compositeur de succès comme « Jubilissimo » et « Drumbo » a écrit « Marching Along Forever ». Il s'agit de cinq marches faciles pour harmonie/fanfare/batterie-fanfare. Ce morceau peut être joué par chaque formation séparément ou par un ensemble de plusieurs formations. Les styles variés rendent l'œuvre très attrayante.

## WIM LASEROMS

### Nederlands:

Wim Laseroms (1944) begon – enthousiast gemaakt door zijn vader – als vierjarige met musiceren op de kleine trom. Vanaf zijn achtste begon hij eveneens met accordeonspelen en werd op die leeftijd als slagwerker lid van de fanfare uit Bosschenhoofd waarvan hij later als 21-jarige zelf vele jaren dirigent zou worden. Gezien deze functie was het volgen van een vakstudie een logisch gevolg.

Aan de conservatoria van Tilburg en Rotterdam voltooide Wim vervolgens de opleidingen voor muziekonderwijs en ha-fa-bra-directie. Hierbij waren met name Henk van Lijschooten en Rocus van Yperen zijn meest prominente docenten voor de blaasmuzieksector. Vanaf 1970 werkte hij aanvankelijk als muziekdocent in het voortgezette onderwijs en sinds 1976 tot 2005 als full-time muziekconsulent voor het basisonderwijs. Als dirigent van zowel een harmonie- als fanfare-orkest begon hij in 1971 eigen werk te componeren. Behoudens enkele concertwerken componeerde hij met name vooral marsmuziek en ook solistische werken met bandbegeleiding voor de diverse secties uit het orkest prijken menigmaal op zijn oeuvre-lijst welke inmiddels ruim 130 geautoriseerde titels toont.

Naast de eerder genoemde werkzaamheden als docent, dirigent en componist is Wim momenteel vaak actief als jurylid bij diverse ha-fa-bra-wedstrijden en geïmmitteerde/examinator bij de examens van de landelijke organisaties.



### English:

Wim Laseroms (1944) started playing snare drum at the age of four after having been made enthusiastic by his father. From the age of eight he also started playing the accordion and became a percussion section member of the fanfare band from Bosschenhoofd, the same band he would be conducting many years on from the age of 21! The logical step was to study music professionally.

Wim graduated from the conservatories of Tilburg and Rotterdam having studied music education and band conducting. His most prominent band conducting professors were Henk van Lijschooten and Rocus van Yperen. From 1970 on he initially taught music at high schools and from 1976 to 2005 he was a full-time music consultant for elementary schools. Being a wind band and fanfare band conductor, he started composing in 1971. Besides some concert pieces, he mainly wrote marching music repertoire. On his resume, that consists of over 130 authorised titles, also solo pieces for various orchestral sections with band accompaniment have a prominent place.

Besides his teaching, conducting and composing activities, Wim is still an active jury member for band contests and examiner for national organisations.

### Deutsch:

Von seinem Vater sehr stark gefördert, spielte Wim Laseroms (1944), kaum vier Jahre alt, schon die Trommel. Als er acht war, spielte er auch das Akkordeon und dazu auch Schlagzeug im Fanfarenorchester von Bosschenhoofd. Dreizehn Jahre später wurde er Dirigent dieses Orchesters. Daraufhin studierte er wie selbstverständlich Blasorchesterdirektion an den Konservatorien von Tilburg und Rotterdam. Unter seinen Lehrern waren Persönlichkeiten wie Henk van Lijschooten und Rocus van Yperen. Ab 1970 unterrichtete Laseroms Musik in High Schools und von 1976 bis 2005 war er Musiklehrer in Vollzeitbeschäftigung. Er dirigierte ein Sinfonisches Blasorchester und ein Fanfarenorchester und ab 1971 komponiert er für diese beiden Orchesterformen. Außerhalb einiger Konzertwerke komponierte Laseroms vor allem Marschmusik und auch Solowerke mit Blasorchesterbegleitung. Aus seiner Feder entstammen bis heute etwa 130 Kompositionen.

Über seine Tätigkeit als Dozent, Dirigent und Komponist ist Laseroms auch oft Juror bei Prüfungen und nationalen Wettbewerben.

### Français:

Encouragé par son père, Wim Laseroms (1944) a débuté sa carrière musicale en jouant du tambour dès l'âge de quatre ans. A huit ans, il se met à l'accordéon et il fait déjà partie du pupitre de percussion de l'orchestre de fanfare de Bosschenhoofd dont il deviendra le chef d'orchestre treize ans plus tard.

Cette position le mène à entamer des études approfondies aux conservatoires de Tilburg et de Rotterdam où il obtient les diplômes de direction d'orchestres à vents. Parmi ses professeurs il faut mentionner Henk van Lijschooten et Rocus van Yperen, deux éminentes personnalités du monde de la musique à vent. Dès 1970, Laseroms enseigne la musique dans l'enseignement supérieur, puis de 1976 à 2005 il exerce la fonction de conseiller musical pour l'enseignement primaire. Comme il dirigeait un orchestre d'harmonie et un orchestre de fanfare, il s'est mis dès 1971 à composer pour ces formations. Hormis quelques morceaux de concert, il a principalement composé des marches et des solos avec accompagnement d'orchestre à vents et son catalogue comprend plus de 130 titres publiés à ce jour. Wim Laseroms est toujours actif comme chef d'orchestre, pédagogue et compositeur, mais il fait également partie de nombreux jurys pour les concours et les examens nationaux aux Pays-Bas.

# MARCHING ALONG FOREVER No. 1

Wim Lasieroms

$\text{♩} = 120$

1 2 3 4 5 6 8

Detailed description: This page contains the first eight measures of the score for a concert band. The instruments listed are Piccolo, Flute 1-2, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2-3, Bb Bass Clarinet, Eb Alto Saxophone 1, Eb Alto Saxophone 2, Bb Tenor Saxophone, Eb Baritone Saxophone, Bb Trumpet 1, Bb Trumpet 2-3, F Horn 1, F Horn 2, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, C Baritone, C Basses, and Percussion. The music is in 2/4 time with a tempo of 120. It features a variety of dynamics including *f* and *ff*, and includes a section marked *8<sup>va</sup> ad lib.* for the woodwinds.

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Detailed description: This page contains measures 9 through 19 of the score. The instruments listed are Picc., Fl. 1-2, Ob., Bsn., Eb Clar., Clar. 1, Clar. 2-3, Bs. Clar., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2-3, F Hn. 1, F Hn. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, C Brtn., C Bs., and Perc. The music continues with various dynamics and articulations, maintaining the 2/4 time signature.

# MARCHING ALONG FOREVER No. 2

Wim Laseroms

Musical score for page 14, measures 1-8. The score includes parts for Piccolo, Flute 1-2, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2-3, Bb Bass Clarinet, Eb Alto Saxophone 1, Eb Alto Saxophone 2, Bb Tenor Saxophone, Eb Baritone Saxophone, Bb Trumpet 1, Bb Trumpet 2-3, F Horn 1, F Horn 2, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, C Baritone, C Basses, and Percussion. The tempo is marked  $\text{♩} = 120$ . Dynamics include *f*, *mf*, and *f*. A trill is indicated above the first measure.

Musical score for page 15, measures 9-16. The score includes parts for Picc., Fl. 1-2, Ob., Bsn., Eb Clar., Clar. 1, Clar. 2-3, Bs. Clar., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2-3, F Hn. 1, F Hn. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, C Brtn., C Bs., and Perc. Dynamics include *f*, *mf*, and *f*.

Musical score for page 23 of 'Marching Along Forever No. 2'. The score includes parts for Piccolo, Flute 1-2, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Clarinet 1, Clarinet 2-3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpet 1, Trumpet 2-3, Horn 1, Horn 2, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, C Baritone, C Basses, and Percussion. The music features dynamic markings such as *f*, *mf*, and *cresc.*, and includes trills and slurs. Measure numbers 77 through 87 are indicated at the bottom.

# MARCHING ALONG FOREVER No. 3

Wim Laseroms

Musical score for page 27 of 'Marching Along Forever No. 3'. The score includes parts for Piccolo, Flute 1-2, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Bb Clarinet 1, Bb Clarinet 2-3, Bb Bass Clarinet, Eb Alto Saxophone 1, Eb Alto Saxophone 2, Bb Tenor Saxophone, Eb Baritone Saxophone, Bb Trumpet 1, Bb Trumpet 2-3, F Horn 1, F Horn 2, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, C Baritone, C Basses, and Percussion. The tempo is marked as  $\text{♩} = 120$ . The music features dynamic markings such as *f*, *mf*, and *cresc.*, and includes slurs and accents. Measure numbers 1 through 10 are indicated at the bottom.

Musical score for page 28, measures 11-20. The score includes parts for Picc., Fl. 1-2, Ob., Bsn., Eb Clar., Clar. 1, Clar. 2-3, Bs. Clar., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2-3, F Hn. 1, F Hn. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, C Brtn., C Bs., and Perc. The music features various dynamics such as *mf* and *f*, and includes trills and slurs.

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Musical score for page 29, measures 21-30. The score includes parts for Picc., Fl. 1-2, Ob., Bsn., Eb Clar., Clar. 1, Clar. 2-3, Bs. Clar., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2-3, F Hn. 1, F Hn. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, C Brtn., C Bs., and Perc. The music features various dynamics such as *f* and *mf*, and includes trills and slurs.

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

# MARCHING ALONG FOREVER No. 4

Wim Laseroms

$\text{♩} = 120$

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

Picc.  
Fl. 1-2  
Ob.  
Bsn.  
Eb Clar.  
Clar. 1  
Clar. 2-3  
Bs. Clar.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
Tpt. 1  
Tpt. 2-3  
F. Hn. 1  
F. Hn. 2  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
C. Brtn.  
C. Bs.  
Perc.

91 92 93 94 95 96 97 98 99

# MARCHING ALONG FOREVER No. 5

Wim Laseroms

$\text{♩} = 112$   
Piccolo  
Flute 1-2  
Oboe  
Bassoon  
Eb Clarinet  
Bb Clarinet 1  
Bb Clarinet 2-3  
Bb Bass Clarinet  
Eb Alto Saxophone 1  
Eb Alto Saxophone 2  
Bb Tenor Saxophone  
Eb Baritone Saxophone  
Bb Trumpet 1  
Bb Trumpet 2-3  
F Horn 1  
F Horn 2  
Trombone 1  
Trombone 2  
Trombone 3  
C. Baritone  
C. Basses  
Percussion

1 2 3 4 5 6 7 8



Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2-3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

F Hn. 1

F Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Brtn.

C Bs.

Perc.

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

Picc.

Fl. 1-2

Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2-3

Bs. Clar.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

F Hn. 1

F Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Brtn.

C Bs.

Perc.

19 20 21 22 23 24 25 26 27 28