

# Over and Out

**R. Beck**

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /  
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **4:31**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /  
Aufnahme auf / Registrazione su

**Tierolff for Band No. 3 "Latin Trumpets"**

ES 47.125

## Concert Band

Full score	1
C Piccolo	1
Flute	5
Oboe	2
Bassoon	2
E♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone	2
B♭ Tenor Saxophone	2
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	3
B♭ Trumpet 2	3
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Baritone	2
B♭ Baritone treble clef	3
C Bass 1-2	4
Percussion	3
Lyra	1

## S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

B♭ Soprano Saxophone	1
B♭ Flugelhorn 1	1
B♭ Flugelhorn 2	1
B♭ Flugelhorn 3	1
E♭ Horn 1	1
E♭ Horn 2	1
E♭ Horn 3	1
B♭ Trombone 1 bass clef	1
B♭ Trombone 2 bass clef	1
B♭ Trombone 3 bass clef	1
B♭ Trombone 1 treble clef	1
B♭ Trombone 2 treble clef	1
B♭ Trombone 3 treble clef	1
B♭ Baritone bass clef	2
E♭ Bass treble clef	2
E♭ Bass bass clef	2
B♭ Bass treble clef	2
B♭ Bass bass clef	2

## OVER AND OUT

Nederlands:

De beste mars van Randy Beck, de belgische Marsen-koning van de 20e eeuw!

English:

The best march ever written by Randy Beck, the Belgian March King of the 20<sup>th</sup> century!

Deutsch:

Der bekannteste Marsch von Randy Beck, dem König des belgischen Marsches des 20. Jahrhunderts!

Français:

La meilleure marche de Randy Beck, le roi de la marche belge du 20<sup>ème</sup> siècle !

Italiano:

Randy Beck, pseudonimo di Frans Verbeeck, nacque a Tiselt (Belgio) il 12 settembre 1926, e morì a Merksplas (Belgio) il 5 ottobre 2000. All'età di otto anni, suonava la cornetta nella banda locale di Tiselt. Questa era diretta da suo nonno, quindi da suo padre e, infine da egli stesso. Beck frequentò le lezioni della scuola di musica dal 1936, presso l'Accademia Musicale di Willebroek e, in seguito, presso il Conservatorio di Mechelen. Dal 1948 diventa tromba solista a livello professionale e arrangiatore per le rinomate orchestre di Willy Rockin e Leo Martin. Si esibisce in molti Paesi europei insieme ad artisti famosi come Charles Trenet, Frank Sinatra e Billy Eckstain. Nel 1960 diventa direttore artistico di una casa discografica, il che gli permette un'approfondita conoscenza nel settore della musica leggera. Ciò rinfocola anche il suo interesse per la musica bandistica. Inizia a scrivere alcune marce che conseguono un immediato successo. Alla fine degli anni '60. Tierolff Muziekcentrale comincia a pubblicare le sue opere. Alcune marce come "Over and Out", "Miami", "Planckendael" e "Mexican Trumpets" divengono successi europei di ampio pubblico. I suoi spartiti per banda "Melody Makers" (vol. 1-5) sono in cima alle vendite. Seguono pezzi quali "El Dorado" e la marcia "Stand by"; negli anni '90 "Castels in Spain" e la marcia "Check Point" sono in testa alle classifiche. Randy Beck è celebre anche per i suoi arrangiamenti di pezzi come "In the Mood", "Music", e molti medleys come "Dixieland Selections", "Latin Sounds", "Gershwin for Everyone", "Marching through America" e molti altri. Nel 1999, in occasione del 100° Anniversario della Tierolff Muziekcentrale, compose la marcia del Centenario insieme a Rita Defoort, Wim Laseroms e John Nimby. I suoi ultimi due pezzi – il paso-doble "Torre de Fuego" e la marcia "On Line" sono registrati nel CD Tierolff per Banda, no. 10 – "Tumaco" nel 2000. Randy Beck ha partecipato anche alla registrazione di 10 CD per Tierolff, fino al primo periodo del 2000. La sua morte fu una grave perdita sia per la sua famiglia, sia per la casa discografica Tierolff!

Full Score  
(Concert Band)

# Over and Out

R. Beck

Piccolo Flute/Oboe  
Bassoon  
Eb Clarinet  
Bb Clarinet 1  
Bb Clarinet 2  
Bb Clarinet 3  
Bb Bass Clarinet  
Eb Alto Saxophone  
Bb Tenor Saxophone  
Eb Baritone Saxophone  
Bb Trumpet 1  
Bb Trumpet 2  
F Horn 1  
F Horn 2  
F Horn 3  
Trombone 1  
Trombone 2  
Trombone 3  
C Baritone  
C Basses  
Percussion (Sn.Dr., Cymb., Bb.Dr.)  
Lyra

1 2 3 4 5 6 7 8

Musical score for page 2, measures 9-17. The score is arranged in a standard orchestral layout with 15 staves. The instruments are: Picc./Fl./Ob., Bsn., Eb Clar., Clar. 1, Clar. 2, Clar. 3, Bs. Clar., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2, F Hn. 1, F Hn. 2, F Hn. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, C Btrn., C Bs., Perc., and Lyra. The music features a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the instruments.

9

10

11

12

13

14

15

16

17

- Over and Out -

Musical score for page 3, measures 18-26. The score continues from page 2 with the same 15 staves of instruments. The music concludes with a final cadence in measure 26.

18

19

20

21

22

23

24

25

26

- Over and Out -

Picc.  
Fl./Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Btrn.

C Bs.

Perc.

Lyra

61 62 63 64 65 66 67 68

Picc.  
Fl./Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Btrn.

C Bs.

Perc.

Lyra

69 70 71 72 73 74 75

Picc.  
Fl./Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Btrn.

C Bs.

Perc.

Lyra

Fine

76 77 78 79 80 81 82 83

Picc.  
Fl./Ob.

Bsn.

Eb Clar.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bs. Clar.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

C Btrn.

C Bs.

Perc.

Lyra

Trio

*p*

*mf*

*p* - Cymb.

84 85 86 87 88 89 90 91

Musical score for page 12, measures 92-99. The score includes parts for Picc./Fl./Ob., Bsn., Eb Clar., Clar. 1, Clar. 2, Clar. 3, Bs. Clar., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2, F Hn. 1, F Hn. 2, F Hn. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, C Brtn., C Bs., Perc., and Lyra. Dynamics include *ff* and *tr*. A rehearsal mark *8<sup>o</sup> ad lib.* is present at measure 98.

92

93

94

95

96

97

98

99

Musical score for page 13, measures 100-107. The score includes parts for Picc./Fl./Ob., Bsn., Eb Clar., Clar. 1, Clar. 2, Clar. 3, Bs. Clar., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2, F Hn. 1, F Hn. 2, F Hn. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, C Brtn., C Bs., Perc., and Lyra.

100

101

102

103

104

105

106

107