

HIS MASTERS MARCH

Wim Laseroms

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà **2**

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata **2:47**

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /
Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 32 "YELLOWSTONE OVERTURE"

TMPCD130632

I
N
S
T
R
U
M
E
N
T
A
T
I
O
N

Concert Band

Full score	1
Flute 1	3
Flute 2	2
Oboe	2
Bassoon	2
E♭ Clarinet	1
B♭ Clarinet 1	5
B♭ Clarinet 2	5
B♭ Clarinet 3	5
B♭ Bass Clarinet	1
E♭ Alto Saxophone 1	1
E♭ Alto Saxophone 2	1
B♭ Tenor Saxophone 1	1
B♭ Tenor Saxophone 2	1
E♭ Baritone Saxophone	1
B♭ Trumpet 1	2
B♭ Trumpet 2	2
B♭ Trumpet 3	2
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Trombone 3	2
C Euphonium	2
B♭ Euphonium treble clef	3
C Basses	4
Drumset	3
Glockenspiel	1

S
U
P
P
L
E
M
E
N
T
A
R
Y
P
A
R
T
S

B♭ Soprano Saxophone	1
B♭ Flugelhorn 1	1
B♭ Flugelhorn 2	1
B♭ Flugelhorn 3	1
E♭ Horn 1	1
E♭ Horn 2	1
E♭ Horn 3	1
B♭ Trombone 1 bass clef	1
B♭ Trombone 2 bass clef	1
B♭ Trombone 3 bass clef	1
B♭ Trombone 1 treble clef	1
B♭ Trombone 2 treble clef	1
B♭ Trombone 3 treble clef	1
B♭ Euphonium bass clef	2
E♭ Bass bass clef	2
E♭ Bass treble clef	2
B♭ Bass bass clef	2
B♭ Bass treble clef	2

HIS MASTERS MARCH

English:

His Masters March starts in 2/4 with a roguish theme that puts chromaticism and syncopation to the fore. Then there is a bass solo, followed by a trio in a 6/8 metre. The syncopated rhythm gives a swinging character to this trio. This is an easy and attractive march by Wim Laseroms.

Nederlands:

His Masters March opent in een tweekwartsmaatsoort met een speels thema waarbij chromatiek en syncopische details naar voren komen. Vervolgens horen we een strakke bassolo en gaan we in het trio verder met een zes-achtste maatsoort als basis. Door de syncopische speelwijze krijgt dit trio een swingend karakter. Een eenvoudige aantrekkelijke mars van Wim Laseroms.

Deutsch:

His Masters March beginnt im 2/4-Takt und zeichnet sich durch ein Thema aus, das vor allem durch Spielwitz und Leichtigkeit mit synkopierten Rhythmen und chromatischen Läufen besticht. Es folgt ein kongeniales Bass-Solo, ehe ein rhythmischer 6/8-Takt das Trio einleitet. Mit diesem Stück hat Wim Laseroms erneut einen attraktiven Marsch für das Blasorchester-Repertoire geschaffen.

Français:

His Masters March débute en mesure 2/4 avec un thème espiègle qui met en évidence des détails chromatiques et syncopés. Puis, il y a un solo de basse, suivi d'un trio basé sur une mesure 6/8. A cause du rythme syncopé, ce trio a un caractère swing. Voici une nouvelle marche, simple et attrayante de Wim Laseroms.

WIM LASEROMS

Nederlands:

Wim Laseroms (1944) begon – enthousiast gemaakt door zijn vader – als vierjarige met musiceren op de kleine trom. Vanaf zijn achtste begon hij eveneens met accordeonspelen en werd op die leeftijd als slagwerker lid van de fanfare uit Bosschenhoofd waarvan hij later als 21-jarige zèlf vele jaren dirigent zou worden. Gezien deze functie was het volgen van een vakstudie een logisch gevolg.

Aan de conservatoria van Tilburg en Rotterdam voltooide Wim vervolgens de opleidingen voor muziekonderwijs en ha-fa-bra-directie. Hierbij waren met name Henk van Lijschooten en Rocus van Yperen zijn meest prominente docenten voor de blaasmuzieksector. Vanaf 1970 werkte hij aanvankelijk als muziekdocent in het voortgezette onderwijs en sinds 1976 tot 2005 als full-time muziekconsulent voor het basisonderwijs. Als dirigent van zowel een harmonie- als fanfare-orkest begon hij in 1971 eigen werk te componeren. Behoudens enkele concertwerken componeerde hij met name vooral marsmuziek en ook solistische werken met bandbegeleiding voor de diverse secties uit het orkest prijken menigmaal op zijn oeuvre-lijst welke inmiddels ruim 130 geautoriseerde titels toont.

Naast de eerder genoemde werkzaamheden als docent, dirigent en componist is Wim momenteel vaak actief als jurylid bij diverse ha-fa-bra-wedstrijden en gecommiteerde/examinator bij de examens van de landelijke organisaties.



English:

Wim Laseroms (1944) started playing snare drum at the age of four after having been made enthusiastic by his father. From the age of eight he also started playing the accordion and became a percussion section member of the fanfare band from Bosschenhoofd, the same band he would be conducting many years on from the age of 21! The logical step was to study music professionally.

Wim graduated from the conservatories of Tilburg and Rotterdam having studied music education and band conducting. His most prominent band conducting professors were Henk van Lijschooten and Rocus van Yperen. From 1970 on he initially taught music at high schools and from 1976 to 2005 he was a full-time music consultant for elementary schools. Being a wind band and fanfare band conductor, he started composing in 1971. Besides some concert pieces, he mainly wrote marching music repertoire. On his resume, that consists of over 130 authorised titles, also solo pieces for various orchestral sections with band accompaniment have a prominent place.

Besides his teaching, conducting and composing activities, Wim is still an active jury member for band contests and examiner for national organisations.

Deutsch:

Von seinem Vater sehr stark gefördert, spielte Wim Laseroms (1944), kaum vier Jahre alt, schon die Trommel. Als er acht war, spielte er auch das Akkordeon und dazu auch Schlagzeug im Fanfarenorchester von Bosschenhoofd. Dreizehn Jahre später wurde er Dirigent dieses Orchesters. Daraufhin studierte er wie selbstverständlich Blasorchesterdirektion an den Konservatorien von Tilburg und Rotterdam. Unter seinen Lehrern waren Persönlichkeiten wie Henk van Lijschooten und Rocus van Yperen. Ab 1970 unterrichtete Laseroms Musik in High Schools und von 1976 bis 2005 war er Musiklehrer in Vollzeitbeschäftigung. Er dirigierte ein Sinfonisches Blasorchester und ein Fanfarenorchester und ab 1971 komponiert er für diese beiden Orchesterformen. Außerhalb einiger Konzertwerke komponierte Laseroms vor allem Marschmusik und auch Solowerke mit Blasorchesterbegleitung. Aus seiner Feder entstammen bis heute etwa 130 Kompositionen.

Über seine Tätigkeit als Dozent, Dirigent und Komponist ist Laseroms auch oft Juror bei Prüfungen und nationalen Wettbewerben.

Français:

Encouragé par son père, Wim Laseroms (1944) a débuté sa carrière musicale en jouant du tambour dès l'âge de quatre ans. A huit ans, il se met à l'accordéon et il fait déjà partie du pupitre de percussion de l'orchestre de fanfare de Bosschenhoofd dont il deviendra le chef d'orchestre treize ans plus tard.

Cette position le mène à entamer des études approfondies aux conservatoires de Tilburg et de Rotterdam où il obtient les diplômes de direction d'orchestres à vents. Parmi ses professeurs il faut mentionner Henk van Lijnschooten et Rocus van Yperen, deux éminentes personnalités du monde de la musique à vent. Dès 1970, Laseroms enseigne la musique dans l'enseignement supérieur, puis de 1976 à 2005 il exerce la fonction de conseiller musical pour l'enseignement primaire. Comme il dirigeait un orchestre d'harmonie et un orchestre de fanfare, il s'est mis dès 1971 à composer pour ces formations. Hormis quelques morceaux de concert, il a principalement composé des marches et des solos avec accompagnement d'orchestre à vents et son catalogue comprend plus de 130 titres publiés à ce jour. Wim Laseroms est toujours actif comme chef d'orchestre, pédagogue et compositeur, mais il fait également partie de nombreux jurys pour les concours et les examens nationaux aux Pays-Bas.

HIS MASTERS MARCH

Wim Laseroms

♩ = 112

Flute 1-2
Oboe
Bassoon
Eb Clarinet
Bb Clarinet 1
Bb Clarinet 2
Bb Clarinet 3
Bb Bass Clarinet
Eb Alto Saxophone 1
Eb Alto Saxophone 2
Bb Tenor Saxophone 1-2
Eb Baritone Saxophone
Bb Trumpet 1
Bb Trumpet 2
Bb Trumpet 3
F Horn 1
F Horn 2
F Horn 3
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
C Euphonium
C Basses
Glockenspiel
Drumset

1 2 3 4 5 6 7 8 9

This page contains the musical score for the second part of the piece "His Masters March". The score is arranged for a large band and includes the following instruments and parts:

- Fl. 1-2
- Ob.
- Bsn.
- E♭ Clar.
- Clar. 1
- Clar. 2
- Clar. 3
- Bs. Clar.
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax. 1-2
- B. Sax.
- Tpt. 1
- Tpt. 2
- Tpt. 3
- F Hn. 1
- F Hn. 2
- F Hn. 3
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- C Euph.
- C Bs.
- Glock.
- Dr. S.

The score is written in 2/4 time and features dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The key signature has one flat (B♭). The page is numbered 10 through 19 at the bottom.

Fl. 1-2 *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

E♭ Clar. *mf* *f*

Clar. 1 *mf* *f*

Clar. 2 *mf* *f*

Clar. 3 *mf* *f*

Bs. Clar. *mf* *f*

A. Sax. 1 *mf* *f*

A. Sax. 2 *mf* *f*

T. Sax. 1-2 *mf* *f*

B. Sax. *mf* *f*

Tpt. 1 *mf* *f*

Tpt. 2 *mf* *f*

Tpt. 3 *mf* *f*

F Hn. 1 *mf* *f*

F Hn. 2 *mf* *f*

F Hn. 3 *mf* *f*

Tbn. 1 *mf* *f*

Tbn. 2 *mf* *f*

Tbn. 3 *mf* *f*

C Euph. *mf* *f*

C Bs. *mf* *f*

Glock. *f*

Dr. S. *mf* *f*

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Fl. 1-2
Ob.
Bsn.
Eb Clar.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Bs. Clar.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax. 1-2
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
F Hn. 1
F Hn. 2
F Hn. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
C Euph.
C Bs.
Glock.
Dr. S.

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41

D.S. al θ poi θ

This page contains the musical score for the fifth page of the piece "His Masters March". The score is arranged for a large band and includes the following instruments: Flute 1 & 2, Oboe, Bassoon, Eb Clarinet, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone 1 & 2, Baritone Saxophone, Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, Horn 1, Horn 2, Horn 3, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Contrabass Euphonium, Contrabass, Glockenspiel, and Drums. The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout. The page number 5 is centered at the top. The rehearsal mark "D.S. al θ poi θ " is located at the top right. The measure numbers 42 through 52 are printed at the bottom of the page.

Fl. 1-2 *f* *mf* *cresc.*

Ob. *f* *mf* *cresc.*

Bsn. *f* *mf* *cresc.*

E♭ Clar. *f* *mf* *cresc.*

Clar. 1 *f* *mf* *cresc.*

Clar. 2 *f* *mf* *cresc.*

Clar. 3 *f* *mf* *cresc.*

Bs. Clar. *f* *mf* *cresc.*

A. Sax. 1 *f* *mf* *cresc.*

A. Sax. 2 *f* *mf* *cresc.*

T. Sax. 1-2 *f* *mf* *cresc.*

B. Sax. *f* *mf* *cresc.*

Tpt. 1 *f* *mf*

Tpt. 2 *f* *mf*

Tpt. 3 *f* *mf*

F Hn. 1 *f* *cresc.*

F Hn. 2 *f* *cresc.*

F Hn. 3 *f* *cresc.*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

C Euph. *f* *mf* *cresc.*

C Bs. *f* *mf* *cresc.*

Glock. *f* *mf*

Dr. S. *f* *mf* *cresc.*

70 71 72 73 74 75 76 77