

# Die Winterrose

Direktion in C  
(Conductor)

Liederzyklus und Texte zur Weihnachtsgeschichte

Kurt Gäble

1 Tochter Zion  
Festivo con moto (♩ = 112-116)

7 Holz (Fl./Ob. Sva) ff/igh.  
tieles Holz (in cue Bar/Ten.)

12 Ten./Bar  
+Tuba  
cresc.

© Copyright MCMXCVII by Musikverlag RUNDEL • D - 88428 Rot an der Rot Artikel-Nr. 1981

17 +Poco.  
Bells  
Trpt.  
EB/Bb Pk.  
Campane

21 Maestoso  
rit.  
ff  
rit.  
ff  
rit.  
ff  
rit.  
ff

Die Winterrose

25 ② Maria durch ein Dornwald ging  
Apassionato  
con espr.  
Tutti Holz  
(in cue Bar)  
Solo 1/2 Klar.

30 Tutti  
Solo Fl.

35 Tutti  
Solo 1/2 Fl.

40 Tutti  
p

45 tenuto  
Flgh./Ten.  
(in cue A.-Sax.)  
con espr.  
Pos  
Tuba  
tieles Holz  
Ten./Bar  
con espr.

Die Winterrose

50 Bells

54 Solo  
Fl. Sva  
+Poco.  
Pos  
Ten./Bar  
EB/Bb Pk.

Text 12 ③ Vom Himmel hoch....  
Adagio con moto (♩ = 96)

Die Winterrose

© 1997

www.rundel.de

Musical score page 5 showing multiple staves of music for various instruments.

# RUNDEL

Musical score page 6 showing musical notation with performance instructions like "Maestoso" and "rit."

Die Winterrose

Musical score page 7 showing musical score with instrumentation and dynamics.

Musical score page 8 showing musical score with instrumentation and dynamics.

Die Winterrose

Musical score page 9 showing musical score with instrumentation and dynamics.

Musical score page 10 showing musical score with instrumentation and dynamics.

Musical score page 11 showing musical score with instrumentation and dynamics.

Musical score page 12 showing musical score with instrumentation and dynamics.

Die Winterrose

Die Winterrose

# © 1997

[www.rundel.de](http://www.rundel.de)

88 +PIC: 1 Tript. Sax/Fag/Basskl. +Hm/Ten. +Campane

A musical score page featuring six staves of music. The top staff is for Violin/Alt-Sax, indicated by a label and a stylized 'C' logo. The other staves include Bassoon, Trombone, Clarinet, Bassoon, and Percussion. The score includes various dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The page number '92' is at the top left.

11

A musical score page featuring four staves of music. The top staff is in treble clef, the second in bass clef, and the third and fourth in tenor clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The tempo is marked '110'. The music includes various dynamics like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). There are also performance instructions such as 'Soli 1/2 Pts' and 'Soli f'. A large, stylized letter 'S' is drawn across the top of the page, partially obscuring some of the musical notes. The page number '110' is located at the top left.

10

Text 3 adlib.

(5) Es ist ein Ros' entsprungen  
meno mosso (♩ = 96)

+PICC

Tripl. High /  
Sax

Pic.

Solo Hrn.

Eb/Bb  
Pic.

100

Die Winterrose

12

115 *più mosso* (♩ = 116)

A musical score page showing two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in 2/4 time and B-flat major. Measure 11 starts with a rest followed by a sixteenth-note pattern. Measure 12 begins with a dynamic of (p) and a sixteenth-note pattern. Various performance instructions like "rit.", "mf", and "ff" are scattered throughout the measures. The page is filled with abstract, hand-drawn geometric shapes like triangles and circles in black ink.

Die Winterrose

13

Musical score page 13. The score includes parts for Saxophone (+Sax), Horn (+Hrn), and Trombone (+Tuba). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 125 starts with a rest followed by eighth-note chords. The dynamic is *mf*. The score continues with similar patterns of eighth-note chords.

# RUNDEL

Musical score page 14. The score includes parts for Piccolo (+Picc), Horn/Bells (+Hrn / Bells), and Cymbals (Cymb.). The key signature is B-flat major. Measure 135 features eighth-note chords. The dynamic is *mf*. The score continues with similar patterns.

Die Winterrose

Musical score page 13. The score includes parts for Flute (+Flgh), Horn (+Hrn), and Trombone (+Trpt). The key signature is B-flat major. Measure 130 shows eighth-note chords. The dynamic is *mf*. The score continues with similar patterns.

# MINT SCORE

Die Winterrose

15

Musical score page 15. The score includes parts for Saxophone (+Sax), Horn (+Hrn), Trombone (+Tuba), and Bassoon (+Bsn). The key signature is B-flat major. Measure 144 starts with eighth-note chords. The dynamics are *meno rit.*, *mf*, *meno rit.*, and *mf*. The score continues with similar patterns.

16

Musical score page 16. The score includes parts for Saxophone (+Sax), Horn (+Hrn), Trombone (+Tuba), and Bassoon (+Bsn). The key signature is B-flat major. Measure 149 starts with eighth-note chords. The dynamics are *mp*, *rit.*, *mp*, and *rit.*. The score continues with similar patterns.

1997

Musical score page 15. The score includes parts for Bells (+Bells) and Campane (Solo Campane). The key signature is B-flat major. Measure 154 starts with eighth-note chords. The dynamics are *mf*, *mf*, *mf*, and *mf*. The score continues with similar patterns.

Musical score page 16. The score includes parts for Woodwind (+Holz), Flute (+Flgh), Bassoon (+Sva bassa), Trombone (+Tuba), and Bassoon (+Bass). The key signature is B-flat major. Measure 159 starts with eighth-note chords. The dynamics are *mp*, *Trpt.*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, and *mp*. The score continues with similar patterns.

Die Winterrose

Die Winterrose

[www.rundel.de](http://www.rundel.de)

RUNDEL

Die Winterrose

# Die Winterrose

Liederzyklus und Texte zur Weihnachtsgeschichte

Kurt Gäble

Partitur

(Full Score)

© Copyright MCMXCVII by Musikverlag RUNDEL • D - 88428 Rot an der Rot

Artikel-Nr. 1981

Liederzyklus und Texte zur Weihnachtsgeschichte

## Die Winterrose



Musik Kurt Gäble  
Text Jörn Foth

1997

Liederzyklus und Texte zur Weihnachtsgeschichte

## Die Winterrose

Musik: Kurt Gäble  
Text: Jörn Foth

»Freu dich!« - so lautet die Aufforderung aus dem Lied »Tochter Zion«. Der Grund der Weihnachtsfreude ist ein kleines Kind. Ein Kind, das der Gott versprochene Heiland ist. Die Freude über ein neugeborenes Kind ist etwas, das wohl allen Kulturen gemeinsam ist. Ein Kind ist für uns Menschen auch die Verkörperung der Hoffnung für die Zukunft. Es ist von großer Bedeutung, daß Gott den Menschen sein Heil in Gestalt eines Kindes schenkt. Denn daran wird deutlich, daß wir Menschen für dieses Heil Verantwortung tragen. Aus der Freude über ein Kind wird schnell Enttäuschung, wenn es zur Last fällt, wenn es sich nicht so entwickelt, wie man sich das vorgestellt hat, oder wenn es die eigene Freiheit zu sehr einschränkt. Die vernachlässigten, geschlagenen und mißhandelten Kinder in unserer Gesellschaft sind die lebenden Beispiele dafür. Mit dem von Gott geschenkten Heil, der »Frohen Botschaft« von Jesus Christus müssen wir genauso verantwortungsbewußt und vorsichtig umgehen wie mit einem Kind, das uns anvertraut ist.

Ein kleines Kindlein trug Maria unter ihrem Herzen. Es war sicher kein leichter Zeit für die noch junge Maria: unverheiratet und schwanger. Auch für ihren Verlobten, Josef, war es eine schwierige Situation. Im Matthäusevangelium wird erzählt, daß er überlegte, sie heimlich zu verlassen. Doch im Traum empfing er die Botschaft Gottes:

»Nimm Maria als deine Frau zu dir und nimm den Sohn, den sie dir gebären wird als dein Kind an.«

Am Anfang der Weihnachtsgeschichte steht die Ziessprobe einer zwischenmenschlichen Beziehung. Auch in unseren Häusern kommt es gerade am Weihnachtsfest in den Familien oft zu Konflikten. Die weihnachtliche Stimmung und die Nähe zu den anderen Familienmitgliedern kann manche verdrängte Gefühle hochkommen. Wie gut täte es da, eine Stimme zu hören, die sagt: »Steh zu dem anderen, trotz aller Schwierigkeiten und Probleme. Lauf nicht davon weg, sondern suche nach einem Weg, den ihr gemeinsam gehen könnte. Wer solche Botschaften beherzigt, für den kann Weihnachten tatsächlich zu einem Fest des Friedens und der Versöhnung werden.

Die Hirten auf dem Feld, eine armelige Randgruppe der Gesellschaft, waren die ersten, für die es Weihnachten wurde. Sie taten ihre Arbeit, wachten bei ihren Herden, schlügen sich mit wilden Tieren herum und kämpften mit dem Schlaf. Völlig überraschend trifft sie die Weihnachtsbotschaft.

Sind WIR auf Weihnachten heute besser vorbereitet als die Hirten damals? Lassen WIR uns hineinnehmen in die adventliche Stille und freudige Erwartung? Lange vor Heiligabend werden die Geschenke besorgt, der Christbaum ausgesucht, Plätzchen gebacken, das Festgessen vorbereitet. Bis ins Detail ist alles geplant. Aber erleben wir DADURCH die WIRKLICHE WEIHNACHTSFREUDE?

In der Melodie des Liedes »Kommet ihr Hirten« spülen wir einen Ausdruck von tänzerischer Freude. Man kann sich vorstellen, wie die Hirten spontan, gespannt und fröhlich zur Krippe zogen. Wenn wir unser Weihnachtsfest nicht völlig verplanen, sondern Raum und Zeit lassen für Unvorhergesehenes, dann kann uns auch die spontane Freude der Hirten treffen. Eine Freude, die ganz überraschend in unseren Alltag einbricht. Dann ist Weihnachten.

Mehr als alles andere scheint das Weihnachtsfest zu einem bedeutenden wirtschaftlichen Marktfaktor geworden zu sein. Ende Oktober gibt es die ersten Lebkuchen und Schokoladen-Weihnachtsmänner im Supermarkt zu kaufen. Anfang November ist dann auch abends schon die Weihnachtsbeleuchtung in den Konsumenten eingeschaltet. Es ist schwer, sich diesem Rummel und Lichtherglanz zu entziehen. Vielleicht hilft dabei die Erinnerung an diese erste Nacht, in der alles anfing. Die Heilige Nacht der Geburt Jesu, dieser bescheidene Ursprung des Weihnachtsfestes, mit all ihrer Einfachheit und Armut. Vielleicht kann sie uns dabei helfen, daß wir uns an den scheinbar kleinen Dingen freuen können: zum Beispiel an einem schönen Sternenhimmel, an der Gesellschaft von lieben Menschen, oder an einem guten Gespräch. Das alles sind Geschenke, die man sich nicht kaufen kann. Aber eigentlich hat das Weihnachtsfest ja auch nichts mit Geld zu tun - es ist ein Geschenk Gottes.