



Molenaar Edition

Vaudeville Suite

Pi Scheffer

Art.Nr: 011216080

Difficulty: E

Concert Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Pi Scheffer

Vaudeville Suite

For Band

Condensed Score

03.1216.08

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland



PI SCHEFFER

Pi Scheffer werd geboren in Amsterdam op 21 september 1909. Als kind kreeg hij piano- en orgellessen van zijn vader, een bekend amateur-musicus en koordirigent. Men zei van Pi Scheffer dat hij het noten-lezen eerder beheerste dan het gezongen leszen. Als jongen speelde hij met een aantal afwisselende schoolorkesten; hij bezocht scholen in Amsterdam, Berlin, Haarlem, Castricum (N.Y.) en in New York City om uiteindelijk weer terecht te komen in Haarlem, Holland, alwaar hij studeerde aan de hooft-school voor onderwijzers.

Hij werd onderwijzer maar genoot tevens grote bekendheid als semi-professioneel musicus en dit leidde tot verschillende aanbestedingen van de radio-omroepen om als trombonist en arrangeur in dienst te treden. Tussentijd bevestigde hij voor de verrijking van de beste muziekopleiding in dienst als directeur van de muzikantvereniging van de orkest-verenigingen. Tussentijd nam hij ook directielessen bij Anton Verhey en studeerde hij harmonieleer en contrapunt bij Ernest W. Mulder.

In 1951 nam hij ontslag en ging hij weer het onderwijs in. Vanaf dat moment heeft hij verschillende activiteiten ontploefd: Op de eerste plaats behaalde hij een grand in de Euphonium taal en letteren aan de Universiteit van Amsterdam en op de tweede plaats ontwikkelde hij zich tot een van de bekendste arrangeurs van lichtmuziek in Nederland. Hij dirigeerde zijn eigen orkest voor de T.V., waarvoor hij ook als muziek-regisseur fungeerde. Op verzoek van de uitgeverij Molenaar, legde hij zich toe op het schrijven voor harmonie- en fanfare-orchestren met het gevolg dat hij thans een van de meest gevraagde componisten en arrangeurs van het land is. Zijn favoriete orkest is "De Mariniers Kapel".

Onder de orkesten waarvoor hij gearrangeerd en gekomponiseerd heeft bevinden zich niet alleen praktisch alle Nederlandse Radio Orkesten, maar ook zelfs het Concertgebouw Orkest. Voor dit orkest maakte hij enkele arrangementen van populaire melodien. Hij beschouwt dit dan ook als hoogste punt van zijn carrière... tot nu toe. Voor het harmonie- en fanfare-orkest heeft hij o.a. suites en ouvertures geschreven.

Suites	Ouvertures
Highroad Impressions	Man in the Moon
Three Inventions	Man of many Parts
Vaudeville Suite	Man about Town
A Gospel Rhapsoody	

Hij vindt zelf dat de fantasia "Gainsborough House" als zijn beste werk op dit terrein mag gelden.

PI SCHEFFER

Pi Scheffer was born in Amsterdam on September 21st, 1909. As a child he was taught the piano and the organ by his father, who was a well-known amateur-musician and choir-conductor. It is said that he could read music before he could read print. The young boy had a very varied schooleducation, he was in schools in Amsterdam, Berlin, Haarlem, Castricum (N.Y.) and in New York City, to wind up at Haarlem, Holland again, where he was a student at the teachers' training college.

He became a school-teacher, but was at the same time a well-known semi-professional musician, so well-known in fact that he had several offers from Dutch radio stations to become a staff-trombonist and arranger. In the meantime he was also director of the music school of the radio-stations. In the meantime he studied conducting with Anton Verhey and harmony and counterpoint with Ernest W. Mulder.

In 1951 he resigned and became a school-teacher again. Since then he has been doing several things: In the first place he graduated in English literature and linguistics at the University of Amsterdam, and in the second place he became one of the best-known arrangeurs of light music in the Netherlands. He directed his own orchestra on TV, where he also acted as music conductor.

At the request of the publishing firm of Molenaar, he tried his hand at writing for military and brass bands, with the result that he is one of the most sought-after composers and arrangers in the country of this day. His favourite orchestra: the band of the Royal Dutch Marines. Among the orchestras he has arranged and composed for, are not only practically all Dutch radio-orchestras, but even the famous Concertgebouw Orchestra of Amsterdam, for which he did several arrangements of popular melodies. He considers that the climax of his career... so far. Among his works for Military and Brass band are suites and ouvertures:

Suites	Ouvertures
Highroad Impressions	Man in the Moon
Three Inventions	Man of many Parts
Vaudeville Suite	Man about Town
A Gospel Rhapsoody	

Pi Scheffer considers his fantasia "Gainsborough House" to be the best work in this field.

PI SCHEFFER

Pi Scheffer est né à Amsterdam le 21 septembre 1909. Bâfnet, il reçut des leçons de piano et d'orgue de son père, musicien amateur et chef de chorale réputé. On disait de Pi Scheffer qu'il pouvait lire les notes bien avant les lettres de l'alphabet! Durant sa jeunesse, il poursuivit un cursus scolaire très varié, qui le conduisit d'Amsterdam à Berlin, Haarlem, Castricum (N.Y.) et New York City, puis finalement à Haarlem aux Pays-Bas à nouveau, où il fréquenta l'école normale pour instituteurs. Devenu instituteur, il jouit également d'une grande notoriété en tant que musicien semi-professionnel, ce qui lui valut plusieurs offres de la part de stations radiophoniques, l'invitant à travailler comme tromboniste et arrangeur.

Finalement, il céda à la tentation et mit son talent au service d'une radio en tant que directeur de service musical. Entre-temps, il suivit également la cours de direction de Anton Verhey, et studia l'harmonie et le contrepoint avec Ernest W. Mulder. En 1951, il donna sa démission et retourna à l'enseignement.

Depuis, il a fait plusieurs choses: Dans la première place, il a obtenu son diplôme de licence en littérature anglaise et linguistique à l'Université d'Amsterdam, et dans la seconde place, il est devenu un des meilleurs arrangeurs de musique légère en Hollande. Il dirigeait son propre orchestre pour des émissions télévisées et travaillait également pour la télévision en qualité de régisseur musical. A la demande des éditions Molenaar, il se spécialisa dans les compositions pour fanfares et harmonies. C'est ainsi qu'il devint un des compositeurs et arrangeurs les plus demandés aux Pays-Bas. "L'Orchestre de la Marine" est son orchestre préféré. Depuis lors, il a produit des arrangements et compositions pour la plupart des Orchestres de la Radio Néerlandaise, mais aussi pour l'Orchestre du Concertgebouw. Il a conçu pour ce dernier plusieurs arrangements de mélodies populaires. Il considère cette activité comme l'apogée de sa carrière... de son temps présent.

Tout ce qu'il est des fanfares et harmonies, il a créé, parmi d'autres compositions, plusieurs suites et ouvertures:

Suites	Ouvertures
Highroad Impression	Man in the Moon
Three Inventions	Man of many Parts
Vaudeville Suite	Man about Town
A Gospel Rhapsoody	

A ses yeux, la fantasia "Gainsborough House" est son oeuvre la plus réussie en ce genre.

PI SCHEFFER

Pi Scheffer ist am 21. September 1909 in Amsterdam geboren. Als Kind bekam er Klavier- und Orgelunterricht von seinem Vater, einem bekannten Amateurmusiker und Chordirigenten. Von Pi Scheffer wird behauptet, dass er die Noten schon vor dem Erlernen der Buchstaben des Alphabets lesen konnte. Während seiner Jugendzeit erhielt er eine sehr abwechslungsreiche Schulbildung, die ihn von Amsterdam über Berlin, Haarlem, Castricum (N.Y.) und New York City, von wo aus er schließlich nach Haarlem in Holland führte.

Er wurde Grundschullehrer, gewann aber auch zunehmende Bekanntheit als semi-professioneller Musiker. Infolgedessen erhielt er mehrere Angebote von den niederländischen Rundfunkstationen, ihn als Trombonisten und Arrangeur einzustellen. In der Zwischenzeit leitete er die Musikschule der Radioanstalten. Außerdem studierte er bei Anton Verhey das Dirigieren und bei Ernest W. Mulder das Harmonielehre und Kontrapunkt. Im Jahr 1951 trat er von seinem Lehrberuf zurück.

Seitdem hat er verschiedene Dinge gemacht: In erster Linie hat er seinen Abschluss in englischer Literatur und Linguistik an der Universität von Amsterdam erhalten, und in zweiter Linie hat er sich zu einem der bekanntesten Arrangeure von Lichtmusik in den Niederlanden entwickelt. Er dirigierte sein eigenes Orchester für Fernsehübertragungen und arbeitete auch als Musikregisseur für die Fernsehproduktionen. Auf Verlangen der Verlage Molenaar legte er sich an auf das Schreiben für Harmonie- und Fanfarenorchester. Infolgedessen ist er heute einer der am meisten gefragten Komponisten und Arrangeure in den Niederlanden. Er hat für fast alle niederländischen Radiosender, aber auch für das Concertgebouw-Orchester, eine Reihe von Arrangements und Kompositionen für populäre Melodien geschrieben. Er betrachtet diese Tätigkeit als den Höhepunkt seiner Karriere... bis jetzt.

Für Harmonie- und Fanfarenorchester hat er u.a. Suiten und Ouvertüren geschrieben.

Suites	Ouvertures
Highroad Impression	Man in the Moon
Three Inventions	Man of many Parts
Vaudeville Suite	Man about Town
A Gospel Rhapsoody	

Er selbst ist der Meinung, dass die Phantasie "Gainsborough House" als sein bestes Werk in diesem Bereich gilt.



De Vaudeville-suite roept herinneringen op aan het oude variété-theater, een instelling die de jongeren onder ons alleen nog maar bij naam kennen en die in Nederland uitgestorven is. In het buitenland bestaat zij nog hier en daar, bij voorbeeld in het Palladium te Londen.

De Suite geeft in vogelvlucht een schets van een avond in zo'n theater. Het eerste deel, Overture and Beginners, is, zoals de naam aangeeft, het openingsstuk van het programma. Na een korte inleiding klinkt een eenvoudig wijze (A), dat de "girls and boys" op het toneel al dansende meezingen. Een langzaam fragment (C) geeft de solodanser(s) de gelegenheid zijn/hun kunnen te tonen, maar spoedig klinkt weer de vlotte melodie van het begin (E).

Het tweede deel heeft een romantisch karakter. "Gipsy Scene" stelt een zigeunerkamp voor, waar bij het kampvuur een wilde czardas (A) wordt uitgevoerd. Een elegisch gedeelte voor soloklarinet (E) brengt even weemoed en bezinning, tot de czardas de droevige gedachten weer verdrijft.

Dan volgt een lichtelijk spottend fragment, waarin het "mondaine danspaar" wordt belicht. De dansers voeren een moderne dans uit op het 5/4 ritme dat enige tijd zo in de mode is geweest. Misschien is het trouwens geen dansPAAR, maar een groepje van VIJF dansers, de naam Fashionable Five zou dan nog beter passen. Een gladdie heer in rok, gesoigneerd en gepommadeerd, zijn partner in elegante avondrobe, in een elegant en chique optreden, dat de toeschouwer een blik gunt in een mondaine, zij het lichtelijk kunstmatige, wereld.

"Burleske" is de naam van het vierde deel. De naam is ontleend aan het Amerikaanse "burlesque-theater", waar de strip-tease de hoofdschotel van het programma vormde. Dit deel bedoelt de begeleiding van zo'n programma-onderdeel te suggereren. Na de korte inleiding begint een zweelde dans (A), maar in de 7e en 8e maat staat de handeling even stil, om de spanning naar een climax te voeren. Het andante-gedeelte illustreert de languissante gebaren van de striptease-danseres, die, als het hoofdmotief weer terugkeert, haar nummer tot de finale brengt. Vóór het echter zover is (Coda) is zij, zoals de traditie het wil, achter de gordijnen verdwenen en slaat het licht even uit.

En tenslotte in de "Knockabout Act and Finale" de uitsmijter van het programma: de komische cascadeurs. Het is een wervelwind van stoelen, hollen, duikelen, elkaar achterna zitten en akrobatiek die de toeschouwers in extase brengt en hen op de tonen van de slotmars (D) de artiesten met ritmisch handgeklap doet belonen. De voorstelling is afgelopen, het doek valt, het publiek verlaat het theater!

De Vaudeville-suite leent zich, naar de komponist meent, heel goed voor een "totaal-spektakel". Daarbij wordt niet alleen het orkest ingeschakeld, maar ook een zangkoor, een balletgroep, een groep ball-room dansers, de gymnastiekvereniging enz. In het eerste deel kan b.v. een koortje van (liefst) jongelui een tekst zingen (op A) die aan plaatselijke omstandigheden is aangepast. Waar men bang is op lange tenen te trappen, kan men eventueel volstaan met een nietszeggende tekst als:

Here we are ! Here we are !
Time to start the show, here we are !
And we hope it's alright what we're gonna do tonight
For we really tried to give you of our best
Here we are ! Here we are !
Time to start the show, here we are !
For the show that is going to start
Comes to all of you from our heart
Nobody will understand it, anyway. In (C) and (D) the boys of the ball-room dancing society. Also in the second tamburins ought to be used for local colour. The first just a suggestion - be played by the soloist in Hungarian. Fashionable Five again introduces the ball-room dancers in a bit of entertainment. Part 4 must be treated with fastidious good taste, and a touch of irony. It can be done "live", if not, slides can be very effective. The final part should offer no difficulties: the boys of the local gymnastics-club can perform their most outrageous stunts here. But only as far as (D), for this is where all the performers take their bows.

Het laatste woord **heart** komt dan op (C), klinkt als de laatste zin van het stuk. Het zal die niet hebben - gebruikt die bij voorkeur. In letter (C) en (D) kunnen een paar medewerkers van de componist acht zich ontslagen van de taak een uitgewerkte tekst te schrijven in het tweede deel, de Zigeunerscene. Hier dient het stuk te worden voor de "Couleur locale". Letter (E) zou eigenlijk ook gebruikt kunnen worden, het orkest uit het hoofd voorgedragen moeten worden.

De groep ball-room dansers kan zijn hart ophalen in het derde deel: Fashionable Five, het moderne vijfstal, of het moderne ritme in vijven, al naar men het wil opvatten. Het vierde deel dient zeer kies behandeld te worden en met een vleugje ironie. Als men het "live" wil doen, dient de jonge dame die de rol van "stripper" speelt een bijzonder goede smaak te hebben en precies te weten wat kan en wat niet kan. Eventueel kan men dankbaar gebruik maken van dia-projectie. Het tweede deel mag geen moeilijkheden opleveren: de jongens van de gymnastiekvereniging kunnen hier hun meest opzienbarende stunts uithalen. Vanaf (D) moet front gemaakt worden naar het publiek om het hele "tableau de la troupe" de gelegenheid te geven het applaus in ontvangst te nemen!

The Vaudeville-suite brings to mind memories of the old music-hall, an institution which has long been extinct on the Continent, but survives here and there in the United Kingdom. The Suite gives a thumb-nail sketch of an evening in such a music-hall. The first part is very aptly named "Overture and Beginners". After a short introduction the orchestra goes into a simple little melody, which is sung by the boys and girls of the chorus on stage. A slow fragment (C) gives the solo-dancer an opportunity to show his mettle, but soon the happy little melody returns (E).

The second part is more romantic. "Gipsy Scene" suggests a gipsy-camp where a wild czardass is danced around the camp-fire. An elegiac melody for solo clarinet introduces a nostalgic element, but after a while the czardass expels all melancholy thoughts.

Next comes a slightly ironic fragment. In "Fashionable Five" a couple of night-club entertainers execute a modern dance in the 5/4 rhythm that was so much "en vogue" a few years ago. Perhaps there are not a couple of dancers, but five of them, which would make the name even more apposite. A dashing gentleman in evening-dress, his partner in a smart gown, give the audience a glimpse of a smart, albeit slightly artificial, world.

Part 4 is entitled "Burleske", because of associations with the American burlesque theater. It is intended to suggest the accompaniment of a striptease-act. After a short introduction follows a suggestive dance, but in bars 7 and 8 everything stops to bring things to a climax. The andante-part illustrates the languishing gestures of the dancer, who, when the principal melody comes back, works up to a great finale. Before things get out of hand, however, she disappears behind the curtains, as tradition wants it.

Finally the "Knockabout Act and Finale": a whirlwind of dashing about, romping and dancing and acrobatics, which makes the audience so enthusiastic that, when the final march is played (D) they reward all the performers with a standing ovation. The show is over, the curtain drops, the audience goes home.....

The Vaudeville-suite lends itself very well to a combined performance, in which band, choral society, ballroom-dancers and sports-clubs work together.

In the first part a chorus may sing a lyric adapted to local circumstances to the melody in (A) and (B). Those whose imagination is not sufficiently fertile could make do with a nonsensical text such as:

Here we are ! Here we are !
Time to start the show, here we are !
And we hope it's alright what we're gonna do tonight
For we really tried to give you of our best
Here we are ! Here we are !
Time to start the show, here we are !
For the show that is going to start
Comes to all of you from our heart
Nobody will understand it, anyway. In (C) and (D) the boys of the ball-room dancing society. Also in the second tamburins ought to be used for local colour. The first just a suggestion - be played by the soloist in Hungarian. Fashionable Five again introduces the ball-room dancers in a bit of entertainment. Part 4 must be treated with fastidious good taste, and a touch of irony. It can be done "live", if not, slides can be very effective. The final part should offer no difficulties: the boys of the local gymnastics-club can perform their most outrageous stunts here. But only as far as (D), for this is where all the performers take their bows.

INSTRUMENTATION "VAUDEVILLE SUITE" - 03.1216.08

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Condensed Score	1 1st Horn Eb
1 Piccolo C	1 2nd Horn Eb
8 Flute	1 3rd Horn Eb
2 1st & 2nd Oboe	1 4th Horn Eb
1 1st Bassoon	1 1st Tenorhorn
1 2nd Bassoon	1 2nd Tenorhorn
1 Eb Clarinet	1 3rd Tenorhorn
4 Solo Clarinet	2 1st Trombone C
4 1st Clarinet	2 2nd Trombone C
4 2nd Clarinet	2 3rd Trombone C
4 3rd Clarinet	2 Barit. Euph. C
1 Alto Clarinet	2 Barit. Euph. Bb
1 Bass Clarinet	4 Basses (Tuba) C
4 Alto Saxophone	1 Stringbass
2 Tenor Saxophone	3 Percussion (s.d., b.d., cymb., woodblock)
1 Baritone Saxophone	
2 1st Cornet	
2 2nd Cornet	
2 1st Trumpet	
2 2nd Trumpet	

ADDITIONAL PARTS

1 1st Trombone Bb	
1 2nd Trombone Bb	
1 3rd Trombone Bb	
1 Bass Trombone Bb	
2 Barit. Euph. Bb	
2 Eb Bass	
2 Bb Bass	
1 Soprano Saxophone	
1 Eb Flügelhorn	
1 Solo Flügelhorn	
2 1st Flügelhorn	
2 2nd Flügelhorn	
1 3rd Flügelhorn	

FANFARE PARTS

1 Soprano Saxophone
2 Solo Flügelhorn
1 1st Flügelhorn
1 2nd Flügelhorn
2 3rd Flügelhorn

VAUDEVILLE SUITE

Harmonic-Fanfare

I. Overture and Beginners

PI SCHEFFER

Directie C

Allegro Vivace
Fl, Picc., Clar.

Andante

(A) Allegro Vivace

con sùo
Fl., Clar., Bug.
Sar. Cor.

Trp. Corn. All.

Musical score for page 2, measures 1-4. Includes woodwind parts.

B

Musical score for page 2, measures 5-8. Includes woodwind parts.

con sùo poco rit.

Musical score for page 2, measures 9-12. Includes woodwind parts.

Musical score for page 2, measures 13-16. Includes woodwind parts.



C Andante
TUTTI

senza Cornet, Trp.

Musical score for page 3, measures 1-4. Includes woodwind parts.

Drumstick on Cymb.

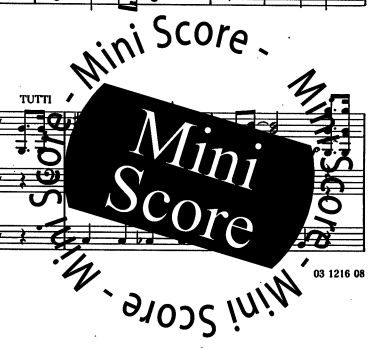
Musical score for page 3, measures 5-8. Includes woodwind parts.

D TUTTI

senza Cornet, Trp.

Musical score for page 3, measures 9-12. Includes woodwind parts.

Musical score for page 3, measures 13-16. Includes woodwind parts.



E Allegro Vivace

Musical score for page 4, measures 1-4. Includes woodwind parts.

Musical score for page 4, measures 5-8. Includes woodwind parts.

Fl. Hobo. Clar.

Musical score for page 4, measures 9-12. Includes woodwind parts.

Musical score for page 4, measures 13-16. Includes woodwind parts.



F

Musical score for page 5, measures 1-4. Includes woodwind parts.

poco rit.

Musical score for page 5, measures 5-8. Includes woodwind parts.

rall.

con sùo

Musical score for page 5, measures 9-12. Includes woodwind parts.

Fauchen.

Musical score for page 5, measures 13-16. Includes woodwind parts.

Moderato assai (♩ = 96)
TUTTI

2. Gypsy Scene

molto rit.



(A) accel. poco a poco

con suo basso

tox tacet

loco

(B) Allegro Vivace ($\text{♩} = 160$)

marc.

Cymb.



03 1216 08

con suo

(D) Fl, Hobo, Es-Clar

marc.

TUTTI



03 1216 08

(1) Moderato assai

(2)

(C) Fl. Hobo

Clar. Sax. Cornet

Trb. Bar. Cor. Alto

Trp. b.



03 1216 08

(E) Andante

Solo-Clar. à 1. Fanf.: Solo-Bug. à 1 of Sopr-Sax.

Clar. Sax. Bug. Cor. Bar.

Trumb. Bassi

TUTTI senza Trp. Cornet. senza Trumb.

D.S. al Coda

CODA

a tempo



03 1216 08

3. Fashionable Five

Allegro giocoso (♩ = ±240)



03 1216 08



03 1216 08



03 1216 08



03 1216 08

4. Burleske (The Stripper)

Andantino $\text{♩} = \pm 100$
molto ritmico



Ⓐ *Clar., Bug., Sax.*
marcato
mp

Ⓑ *TUTTI*

800
Picc., Fl., Es-Clar., Xylophoon
con 800



con 800

Ⓒ

al Oda

Ⓓ *Andante espress.* ($\text{♩} = \pm 88$)
Hobo., Clar., Bug., Sopr. Sax.
mp
Clar., Bugale, Sax.
Bar., Hrn., Sax.
Tub., Easren.



Ⓔ

mp
p

Ⓕ *poco piu animato*
Fl.
Cornet, Kllokkenspel.
Clar. Sax., Bug.
Cor., Bar.

rall.



Woodblock
Trib's

Andantino

♢ CODA

$\text{♩} = 100$

Woodblock
Trib's

D.S. al Coda

5. Knockabout Act and Finale

Tempo di Galop

Fl. Hobs.
Clar.
Cornet
Trib, Tub., Ten-Sax
Cymb. con 800

+ Cornet

♢ CODA

Tempo di Marcia

Cymb.

D.S. al Coda

Fl. Hobs., Es Clar., Ten-Sax
Clar. Sax., Bug. Bar., Tub.
Cym.
con 800

Alto, Cor.

at Coda

con 800
Fl. Hobs., Clar., Trip.
Tromb.

TUTTI
cresc. f.
cresc.

Fl. Clar., Bug.
Cornet, Trip. Sax.
Trib. Bar.

con 800

