

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Willy Langestraat Tribute to Rudy Wiedoeft Alto Saxophone + Piano

Tribute To Rudy Wiedoeft For Alt Saxophone And Piano

Willy Langestraat

Art.nr: 060743660
Difficulty: D

Saxophone Eb: Solo + Piano

Solo Pieces

Colofon

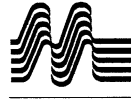
Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar's
Muziekcentrale NV
Wormerveer
Holland



1

TRIBUTE TO RUDY WIEDOEFT

Moderato

Composed in 1934 by WILLY LANGESTRAAT

Piano

T9 di Valse

Sax. Solo

a tempo

© World Copyright 1986 MOLENAAR N.V., Wormerveer, Holland.

06.0743.66



rit. rubato

a tempo rit.

rubato calmato

rit. rit.

Mini Score

Tempo di Valse rall.

Mini Score

Vivo animato f

Mini Score

f animato

Andante cantabile mf

Mini Score

06.0743.66

TRIBUTE TO RUDY WIEDOEFT

Solo Altsax met Piano-begeleiding
Gecomponeerd in 1934 door Willy Langestraat.

De componist-saxofonist Rudy Wiedoeft werd geboren in 1893 in het Amerikaanse Detroit, en zal voor kenners van het saxofoonspel in de geschiedenis vermeld blijven als een van de meest gedreven onderzoekers naar de muzikale en technische mogelijkheden van dit door Adolphe Sax in 1841 ontworpen enkel rietinstrument. Hij speelde al vanaf zijn jeugd klarinet, en werd in 1916 aangenomen als lid van een Amerikaans legerkorps, in welk jaar hij zich ook ging toeleggen op het saxofoonspel, en wel speciaal op de C-Melody sax. Hij bereikte met dit instrument in 1927 zijn grootste roem en bekendheid, v.n.l. door het spelen van zijn eigen composities waaronder bekende titels zoals Valse Vanité, Rubenola, Saxophobia en Sax-O-Phun, waarvan de laatstgenoemde in ons land grote bekendheid verkreeg als de Lachende Saxofoon. Zijn belangrijkste studiewerk was wel "The Secret of Staccato", waarin speciaal de tongtechniek die hijzelf tot in de perfectie beheerste, door hem werd onderwezen, hetgeen ook in onze tijd nog steeds de volle aandacht vraagt - en ook krijgt - van leraar en leerling. In deze aan hem opgedragen solo: "Tribute to Rudy Wiedoeft" wisselen Staccato en Legato elkaar af, en ik hoop hiermee een bijdrage te leveren aan de herinnering van een groot en onvergetelijk saxofonist.

W.L.

TRIBUTE TO RUDY WIEDOEFT

Solo for Alto-sax and Piano-acc.
Composed in 1934 by Willy Langestraat.

The composer/saxophonist Rudy Wiedoeft was born in 1893 in Detroit (U.S.A.) and he will always be remembered in history among the "connoisseurs" of the art of saxophone playing as one of the most spirited explorers of the musical and technical possibilities designed by Adolphe Sax in 1841. Rudy Wiedoeft played the clarinet from childhood and enlisted as a bandsman in the U.S. Army. He applied himself to the saxophone in the same year choosing the C-melody sax to express himself. It was with this instrument that he won his greatest reputation, mainly by playing his own compositions with such titles as: Valse Vanité, Rubenola, Saxophobia and Sax-O-Phun. The latter compositions became famous under the title: "The laughing Saxophone". His most important work was his study: "The secret of Staccato". In this method he especially teaches tonguing techniques, which he himself mastered to perfection. As tonguing deserves proper attention from both student and professor, I have tried to alternate staccato and legato in this "Tribute to Rudy Wiedoeft". I hope to keep the memory of this great and unforgettable saxophonist alive through his "Tribute".

TRIBUTE TO RUDY WIEDOEFT

Solo Altsax mit Klavierbegeleitung
Komponiert 1934 von Willy Langestraat.

Der Komponist Rudy Wiedoeft wurde 1893 in Detroit (Amerika) geboren und ist für Kenner der Geschichte des Saxophonspiels einer der unermüdlichsten Sucher nach den musikalischen und technischen Möglichkeiten dieses von Adolphe Sax 1841 konstruierten Instruments. Von Kindesbein an spielte er Klarinette, wurde 1916 als Mitglied eines amerikanischen Militärorchesters angenommen und verlegte sich dort auf das Saxophon verlegte, speziell auf das C-Melody sax. Mit diesem Instrument erreichte er 1927 seinen größten Ruhm und wurde weithin bekannt durch seine eigenen Kompositionen, darunter so bekannte Titel wie Valse Vanité, Rubenola, Saxophobia und Sax-O-Phun, das auch bei uns weithin bekannt wurde als "Lachendes Saxophon". Sein bedeutendstes Lehrwerk war allerdings "Secret of Staccato", in dem er vor allem die von ihm perfekt beherrschte Zungentechnik darlegte, der auch heute noch immer die volle Aufmerksamkeit von Lehrern wie Schülern gewidmet wird. In dem ihm gewidmeten Solo "Tribute to Rudy Wiedoeft" wechseln Staccato und Legato einander ab. Wir hoffen, hiermit zur Erinnerung an einen grossen und unvergesslichen Saxophonist beitragen zu können.

W.L.

TRIBUTE TO RUDY WIEDOEFT

Solo de saxophone avec acc. de piano
Composé en 1934 par Willy Langestraat.

Le saxophoniste et compositeur Rudy Wiedoeft est né en 1893 dans la ville américaine de Detroit et restera pour tous les amateurs de saxophone comme l'un des plus fanatiques chercheurs des possibilités techniques et musicales de cet instrument à une anche conçu par Adolphe Sax en 1841. Rudy Wiedoeft joua de la clarinette des sa jeunesse et fut engagé en 1916 dans un corps d'armée américain, dans lequel il commença également à jouer au saxophone et tout spécialement au C-Melody sax. C'est avec cet instrument qu'il atteignit en 1927 sa plus grande renommée principalement en jouant des œuvres de sa propre composition, parmi les plus célèbres comme Valse Vanité, Rubenola, Saxophobia et Sax-O-Phun. La dernière de ces compositions fut particulièrement connue sous le nom de "The laughing Saxophone". Son œuvre la plus importante fut son étude: "The secret of Staccato". Dans cette méthode il a spécialement attiré l'attention des professeurs et des élèves sur la technique de la langue, qu'il a lui-même maîtrisée à la perfection. Comme la langue mérite une attention particulière de la part de l'élève et du professeur, j'ai essayé d'alterner le staccato et le legato dans ce "Tribute to Rudy Wiedoeft" (Hommage à Rudy Wiedoeft), qui lui est dédié. Je compte par cette œuvre aider à conserver le souvenir d'un grand et mémorable saxophoniste.

06.0743.66

