



Molenaar Edition

Fiesta Cu Tres Banda

PI Scheffer

Art.Nr: 021289090

Difficulty: E

Fanfare Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

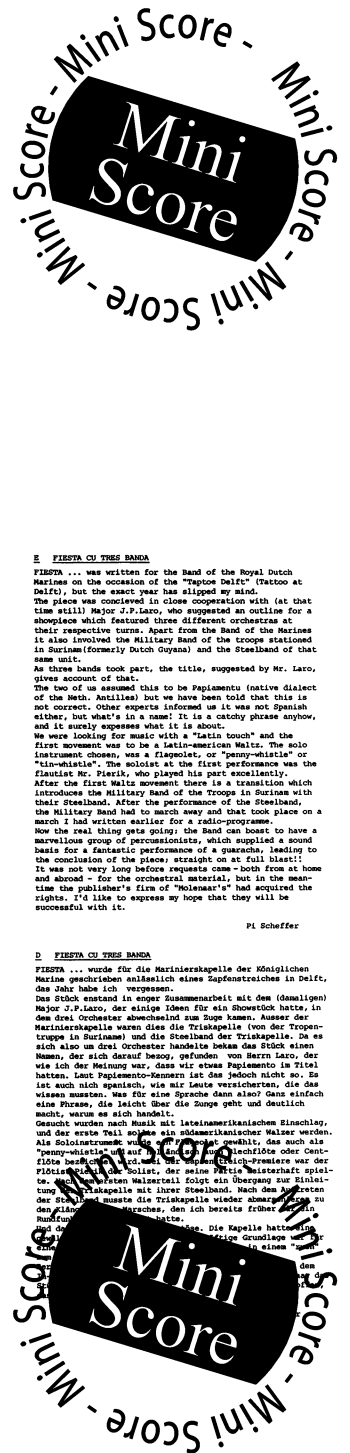
Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

PI SCHEFFER

Fiesta cu tres Banda



N FIESTA CU TRES BANDA

FIESTA ... is geschreven voor de Marinierskapel der Koninklijke Marine, ter gelegenheid van een Taptoe Delft, waarvan het juiste jaartal mij is onbekend.
Het stuk is ontstaan in hechte samenwerking met (toen nog) Majoor (?) J.P.Laro, die een aantal ideeën had voor een showstuk, waarin drie orkesten op de beurt aan het woord kwamen. Behalve de Marinierskapel, waren dat de Trikskapel (van de Troepenmacht in Suriname) en de Stoelband van Trikskapel. Aanpakten er dus drie orkesten, kreeg het stuk een naam die daar op sloeg, bedacht door de heer Laro, die, evenals ik, meende dat we een stuk pagaments in de titel hadden. Volgens kenners van het pagaments is dat onjuist. Het is ook geen Spaans, zo werd mij verbaasd door mensen die het weten kunnen. Het dan wel? Gevoel een lekkere frase die goed van de tong rolt, en duidelijk maakt waar het om gaat.
Het zoeken was naar muziek met een "Latin-American" inslag, en het eerste deel zou een Zuid-Amerikaanse wals worden. Als soloinstrument werd de flageolet gekozen, ook wel "penny-whistle", in het Nederlands "blubbende fluit" en ook "fluitje van een ouw" genoemd. De solist bij de voorstelling op de Taptoe was de fluitist Pierik, die zijn partij meesterlijk speelde. Na het eerste walsgedeelte volgde een overgang om de Trikskapel te introduceren, met haar Stoelband. Na het optreden van de Stoelband moest de Trikskapel weer afstapelen, en dat gebeurde op de toon van een mars, die ik vroeger eens gemaakt had voor een radioprogramma.
En dan begint het grote geweld. De Mariniers Kapel heeft een geweldige ritmegrup die een stevige basis leide voor een fantastisch uitgevoerde guarecha, die in één rush voerde naar het slot, fortissimo!!
Al spoedig kwamen er verzoeken uit binnen- en buitenland om het orkeststuk, maar intussen had de firma Molenaar zich over het stuk ontdaan.
Pi Scheffer

F FIESTA CU TRES BANDA

FIESTA ... wurde für die Marinierskapelle der Königlichen Marine geschrieben anlässlich eines Zapfenstreiches in Delft, das Jahr habe ich vergessen.
Das Stück entstand in enger Zusammenarbeit mit dem (damaligen) Major J.P.Laro, der einige Ideen für ein Showstück hatte, in dem drei Orchester abwechselnd zum Zuge kamen. Ausser der Marinierskapelle waren dies die Trikskapelle (von der Troepenmacht in Suriname) und die Stoelband der Trikskapelle. Da es sich also um drei Orchester handelte bekam das Stück einen Namen, der sich darauf bezog, gefunden von Herrn Laro, der wie ich der Meinung war, dass wir etwas Pagaments in die Titel hatten. Laut Pagaments-Kennern ist das jedoch nicht so. Es ist auch nicht spanisch, wie mir Leute versicherten, die das wissen mussten. Was für eine Sprache kann also? Ganz einfach eine Phrase, die leicht über die Zunge geht und deutlich macht, warum es sich handelt.
Gesucht wurden nach Musik mit lateinamerikanischen Einschlag, und der erste Teil sollte ein südamerikanischer Walzer werden. Als Soloinstrument wurde die Flageolet gewählt, das auch als "penny-whistle" bekannt ist. In den Niederlanden oder Centralem Europa wird es als "fluitje van een ouw" bezeichnet oder "fluitje van een ouw". Der Solist war der Flautist Pierik, der seine Partie meisterhaft spielte.
Nach der ersten Walz wurde eine Überleitung zur Einführung der Trikskapelle mit ihrer Stoelband. Nach dem Auftreten der Stoelband musste die Trikskapelle wieder abmarschieren und das geschah auf dem Marschtempo, das ich früher einmal für ein Radioprogramm geschrieben hatte.
Danach beginnt das große Gewälde. Die Kapelle hatte eine hervorragende Rhythmusgruppe, die eine steife Basis lieferte für eine fantastisch ausgeführte Guarecha, die in einem Rush zum Schluss führte.
Pi Scheffer

E FIESTA CU TRES BANDA

FIESTA ... was written for the Band of the Royal Dutch Marines on the occasion of the "Taptoe Delft" (Tattoo at Delft), but the exact year has slipped my mind.
The piece was conceived in close cooperation with (at that time still) Major J.P.Laro, who suggested an outline for a showpiece which featured three different orchestras at their respective turns. Apart from the Band of the Marines it also involved the Military Band of the troops stationed in Suriname (formerly Dutch Guyana) and the Stoelband of that same unit.
As these bands took part, the title, suggested by Mr. Laro, gives account of that.
The two of us assumed this to be Pagaments (native dialect of the Dutch Antilles) but we have been told that this is not correct. Other experts informed us it was not Spanish either, but what's in a name? It is a catchy phrase anyhow, and it surely expresses what it is about.
We were looking for music with a "Latin touch" and the first movement was to be a Latin-American Waltz. The solo instrument chosen, was a flageolet, or "penny-whistle" or "tin-whistle". The soloist at the first performance was the flautist Mr. Pierik, who played his part excellently.
After the first waltz movement there is a transition which introduces the Military Band of the Troops in Suriname with their Stoelband. After the performance of the Stoelband, the Military Band had to march away and that took place on a march I had written earlier for a radio-programme.
Now the real thing gets going: the Band can count to have a marvellous group of percussionists, which supplied a sound basis for a fantastic performance of a guarecha, leading to the conclusion of the piece, straight on at full blast!!
It was not very long before requests came - both from at home and abroad - for the orchestral material, but in the meantime the publisher's firm of "Molenaar" had acquired the rights. I'd like to express my hope that they will be successful with it.
Pi Scheffer

D FIESTA CU TRES BANDA

FIESTA ... wurde für die Marinierskapelle der Königlichen Marine geschrieben anlässlich eines Zapfenstreiches in Delft, das Jahr habe ich vergessen.
Das Stück entstand in enger Zusammenarbeit mit dem (damaligen) Major J.P.Laro, der einige Ideen für ein Showstück hatte, in dem drei Orchester abwechselnd zum Zuge kamen. Ausser der Marinierskapelle waren dies die Trikskapelle (von der Troepenmacht in Suriname) und die Stoelband der Trikskapelle. Da es sich also um drei Orchester handelte bekam das Stück einen Namen, der sich darauf bezog, gefunden von Herrn Laro, der wie ich der Meinung war, dass wir etwas Pagaments in die Titel hatten. Laut Pagaments-Kennern ist das jedoch nicht so. Es ist auch nicht spanisch, wie mir Leute versicherten, die das wissen mussten. Was für eine Sprache kann also? Ganz einfach eine Phrase, die leicht über die Zunge geht und deutlich macht, warum es sich handelt.
Gesucht wurden nach Musik mit lateinamerikanischen Einschlag, und der erste Teil sollte ein südamerikanischer Walzer werden. Als Soloinstrument wurde die Flageolet gewählt, das auch als "penny-whistle" bekannt ist. In den Niederlanden oder Centralem Europa wird es als "fluitje van een ouw" bezeichnet oder "fluitje van een ouw". Der Solist war der Flautist Pierik, der seine Partie meisterhaft spielte.
Nach der ersten Walz wurde eine Überleitung zur Einführung der Trikskapelle mit ihrer Stoelband. Nach dem Auftreten der Stoelband musste die Trikskapelle wieder abmarschieren und das geschah auf dem Marschtempo, das ich früher einmal für ein Radioprogramm geschrieben hatte.
Danach beginnt das große Gewälde. Die Kapelle hatte eine hervorragende Rhythmusgruppe, die eine steife Basis lieferte für eine fantastisch ausgeführte Guarecha, die in einem Rush zum Schluss führte.
Pi Scheffer



FIESTA CU TRES BANDA

Harmonie-Fanfare

Directie C

PI SCHEFFER

INSTRUMENTATION "FIESTA CU TRES BANDA" - 03.1289.09

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Condensed Score	1 Horn I	} Eb/F	Additional Parts
1 Flagcolet ad.lib. (pennywistle,fluitje van blik)	1 Horn II		1 Trombone I Bb
1 Piccolo C	1 Horn III		1 Trombone II Bb
8 Flute	1 Horn IV		1 Trombone III Bb
2 Oboe	2 Tenorhorn I + II	} Eb	1 Bass Trombone
2 Bassoon I + II	2 Trombone I C		2 Barit.Euph., Bb
1 Eb Clarinet	2 Trombone II C		2 Eb Bass
4 Solo Clarinet	2 Trombone III C		2 Bb Bass
4 Clarinet I	2 Barit. Euph. C	} Eb	1 Soprano Saxophone
4 Clarinet II	4 Basses (Tuba) C		1 Eb Flügelhorn
4 Clarinet III	1 Stringbass		1 Solo Flügelhorn
1 Alto Clarinet	2 Drums (S.D., B.D.)		2 Flügelhorn I
1 Bass Clarinet	2 Timpani (Claves, Maracas, Tambourine, Xylophone, Clocks)	2 Flügelhorn II	
1 Alto Saxophone I	5 Combo Part.	2 Flügelhorn III	Fanfare Parts
1 Tenor Saxophone I		1 Soprano Saxophone	
1 Baritone Saxophone		2 Solo Flügelhorn	
3 Cornet/Trumpet I		1 Flügelhorn I	
3 Cornet/Trumpet II	1 Flügelhorn II		
3 Cornet/Trumpet III	2 Flügelhorn III		

Niets van deze uitgave mag worden vervoerdoodig of/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocoopy, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.
No part of this book may be produced in any form of print, photocopy, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

Andante rubato

Tempo I

molto piu mosso

Valser (♩=80)

World Copyright © 1972 MOLENAAR N.V., Wormerveer, Holland.



Fl. Pic. Cl. Clar. Sax. Ten. Bar. Trombone I C

Fl. Pic. Cl. Clar. Sax. Ten. Bar. Trombone II C

Fl. Pic. Cl. Clar. Sax. Ten. Bar. Trombone III C

Fl. Pic. Cl. Clar. Sax. Ten. Bar. Trombone III C



Fl. Pic. Cl. Clar. Sax. Ten. Bar. Trombone I C

Fl. Pic. Cl. Clar. Sax. Ten. Bar. Trombone II C

Fl. Pic. Cl. Clar. Sax. Ten. Bar. Trombone III C

Fl. Pic. Cl. Clar. Sax. Ten. Bar. Trombone III C



Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

L Allegro Moderato
Fl. Ft. Clar.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

N Tempo di Marcia

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Clar. in B-flat
Flute
Piano

Flut. Solo
Fl. Clar. in B-flat

ppp

Allegro Vivace (♩ = 140)

Xylophone pinn.
Cymbal



Flute
Clar. in B-flat
Piano

ppp

Cymbal

Flute
Clar. in B-flat
Piano

ppp

Flute
Clar. in B-flat
Piano



Flut. Solo, Clar.

Flut. Solo, Clar.

marcato
ppp

Flut. Solo, Clar.

legato
ppp



marcato
ppp

legato
ppp

legato
ppp



