



Molenaar Edition

Pannonische Rhapsodie

J. Takacs

Armin Suppan

Art.nr.: 012010080
Difficulty: C

Concert Band

Solo and Band

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Jenö Takács

Pannonische Rhapsodie

arr. Armin Suppan
For Clarinet and Symphonic Band



PANNONISCHE RHAPSODIE

Jenö Takács werd op 25 september 1902 geboren in Siegen-
dorf, een plaats in Burgenland, het toenmalige Oostenrijk, dat
toe behoorde tot het Hongaarse gedeelte van de Donaumonarchie.
Takács studeerde in Wenen bij Joseph Marx, maar na afronding van
zijn studie zocht hij onmiddellijk contact met Béla Bartók in
Boedapest. Met Bartók is hij zijn leven lang bevriend geweest,
evenals met Zoltan Kodály. Van 1927 tot 1939 was Takács werkzaam
als professor aan het conservatorium van Caïro en de universiteit
van Manila, van 1942 tot 1948 was hij directeur van het
conservatorium in Pécs (Fünfkirchen) en van 1952 tot 1968 gaf hij
les aan de universiteit van Cincinnati.

De Romeinse provincie "Pannonie" strekte zich uit langs de Donau
van Wenen via Boedapest tot onder Belgrad. Dit omvangrijke
gebied besloeg een deel van het tegenwoordige Oostenrijk, alsmede
van Slowakije, Hongarije en Joegoslavië. Vandaag de dag is dit
Midden-Europese cultuurgebied nog steeds van invloed op het
economische en met name ook het culturele leven.
De "Pannonische Rhapsodie" werd geschreven in opdracht van de
Europese Unie van Muziekscholen. Van dit muziekstuk bestaat
behalve een symfonische instrumentatie ook een instrumentatie
voor blaasorkest, door Armin Suppan geschreven op verzoek van
de componist. In het thema en het ritme van deze rhapsodie zijn
zowel Oostenrijkse, Hongaarse als Slavische invloeden terug te
vinden.

Armin Suppan werd in 1959 in Graz geboren, waar hij later het
conservatorium bezocht. Voorts kreeg hij op het conservatorium in
Detmold hoonlessen van Michael Hötzel. Suppan woont momenteel
in Freiburg im Breisgau, waar hij werkzaam is als pedagoog
en als dirigent van een blaasorkest.

PANNONISCHE RHAPSODIE

Jenö Takács est né le 25 septembre 1902 à Siegen-
dorf dans la province autrichienne du Burgenland, aux confins de la Hongrie.
A cette époque la province s'appelle "Cisfalva" et fait partie
de la moitié hongroise de la Monarchie des Habsbourg.
Takács étudie auprès de Joseph Marx à Vienne, puis il prend contact
avec Béla Bartók à Budapest. Ainsi naît une amitié à vie avec
Bartók et plus tard avec Zoltan Kodály. De 1927 à 1939 Takács est
professeur au conservatoire du Caïro et puis à l'université de
Manille. De 1942 à 1948 il enseigne au conservatoire de Pécs
(Fünfkirchen) et de 1952 à 1968 à l'université de Cincinnati.

La province "romaine" de "Pannonie" s'étendait le long du Danube,
de Vienne, au delà de Budapest jusqu'à Belgrade et comprenait
donc une partie de l'Autriche, de la Slovaquie, de la Hongrie et de
la Yougoslavie. En tant qu'unité culturelle d'Europe Centrale, elle
marque encore de nos jours la vie économique et surtout la vie
culturelle de cette région. Cette rhapsodie existe tant en version
pour orchestre symphonique qu'en version pour orchestre
d'harmonie; cette dernière a été faite par Armin Suppan à la
demande du compositeur. Elle utilise des thèmes et des rythmes
autrichiens, hongrois et slaves.

Armin Suppan est né en 1959 à Graz. Après avoir étudié au
conservatoire de sa ville natale il suit les cours de cors d'harmonie
avec Michael Hötzel. Armin Suppan enseigne à Freiburg im Breis-
gau, où il dirige également un orchestre à vent.

PANNONISCHE RHAPSODIE

Jenö Takács, geboren am 25. September 1902 in Siegen-
dorf im Burgenland, das damals noch Cisfalva hieß - und zur
ungarischen Reichshälfte der Donaumonarchie gehörte.
Takács studierte bei Joseph Marx in Wien, wandte sich aber unmit-
telbar nach Abschluss seiner Studien Béla Bartók in Budapest zu,
mit dem ihn ebenso wie mit Zoltan Kodály lebenslang Freundschaft
verband. Von 1927 bis 1939 wirkte Takács als Professor am
Konservatorium in Kairo und an der Universität in Manila, 1942
bis 1948 stand er dem Konservatorium in Pécs (Fünfkirchen) vor.
Von 1952 bis 1968 gehörte er dem Lehrkörper der Universität in
Cincinnati/USA an.

Die römische Provinz "Pannonien" erstreckte sich die Donau ent-
lang von Wien über Budapest bis nach Belgrad, umfasste also Teile
des heutigen Österreich, der Slowakei, Ungarns und Jugoslawiens.
Als mitteleuropäische Kulturlandschaft ist sie heute noch im
wirtschaftlichen und vor allem im kulturellen Leben prägend.
Die "Pannonische Rhapsodie" ist ein Auftragswerk der europä-
ischen Musikschulunion, sie liegt sowohl in Symphonie- wie in
Blasorchesterinstrumentation vor, letztere auf Ersuchen der Kom-
ponisten von Armin Suppan gestaltet. Thematisch verarbeitet diese
Rhapsodie sowohl österreichische wie ungarische und slawische
Themen und Rhythmen.

Armin Suppan (geboren 1959 in Graz) studierte Musik in seiner
Geburtsstadt sowie an der Musikhochschule in Detmold (Horn bei
Michael Hötzel). Er lebt als Blasorchesterdirigent und Pädagoge
in Freiburg im Breisgau.

PANNONISCHE RHAPSODIE

Jenö Takács was born on September 25, 1902 at Siegen-
dorf and had been part of Hungarian half of the Danube Monarchy.
Takács studied with Joseph Marx in Vienna and after having passed
for his exams he immediately went to see Bela Bartók in Budapest.
This resulted in a lifelong friendship with the latter and also with Zoltan
Kodály. From 1927 till 1939 Takács worked as professor at the Cairo
Conservatory and at the University of Manila; from 1942 till 1948 he
was on the board of the conservatory of Pécs (Fünfkirchen). From 1952
till 1968 he taught at the University of Cincinnati (USA).

The Roman province of "Pannonia" stretched along the banks of the
Danube from Vienna via Budapest to Belgrade and in this way it
encompassed parts of what is now Austria, Czechoslovakia,
Hungary and Yugoslavia. This Middle-European area is still of great
importance in the economic and especially in the cultural and
musical life of this region. This rhapsody exists both in symphonic
and wind band version. The latter was commissioned by the European
Music Schools Union, and was prepared by Armin Suppan at the
request of the composers. It uses themes and rhythms of Austrian,
Hungarian and Slavic origin.
Armin Suppan, born in 1959 in Graz, studied his native
instrument, the horn, in his birth town and also at the Detmold
Conservatory (with Michael Hötzel). He lives at Freiburg im Breisgau
where he conducts a wind-orchestra and where he also teaches.

INSTRUMENTATION 'PANNONISCHE RHAPSODIE' - 01.2010.08 HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1	Solo Clarinet	2	Horn I + II Eb/F
1	Full Score	2	Horn III + IV Eb/F
	(Condensed Score available)	4	Trombone I + II C
1	Piccolo C	2	Trombone III C
4	Flute I	1	Barit.Euph. I C
4	Flute II	1	Barit.Euph. II C
2	Oboe I + II	1	Barit.Euph. I Bb
2	Bassoon	1	Barit.Euph. II Bb
1	Eb Clarinet	1	Stringbass C
5	Clarinet I	4	Basses (Tuba) C
5	Clarinet II	1	Timpani
5	Clarinet III	3	Percussion
1	Alto Clarinet		(S.D., B.D., Cymbals, Tom-Tom, Bongo, Slapstick, Wrist Bells)
1	Bass Clarinet		ADDITIONAL PARTS
2	Alto Saxophone I + II	2	Trombone I + II Bb
2	Tenor Saxophone	1	Trombone III Bb
1	Baritone Saxophone	2	Eb Bass
2	Flügelhorn I	2	Bb Bass
3	Flügelhorn II		
2	Cornet/Trumpet I		
6	Cornet/Trumpet II + III		

(c) 1989 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door
middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voor-
afgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, micro-
film or any other means without written permission of the publisher.



Pannonische Rhapsodie

Direktionsstimme in C
Condensed Score
(Klavier-Stimme)

Für Symphonisches Bläserchester
mit Solo-Klarinette
Dauer 8 Min.

Jenő Takács op 109 (1982)
arr. Armin Suppan

Andante ♩ ca. 60

Solo-Stimme in C
Concert pitch

Klar.

Klavier
weites Blech

6

Klar. Hn.

Fl. 1. Ob. A-Sax.

Fl. Solo

11

f *frei senza misura*

rubato *f*

12 *a tempo*

Klar., Hn., Tb.

Op., Fg.
Sax.

©1989 Molenaar N.V., Wormerveer, Holland.

04.2010.08

17

Solo-Klar. *senza misura*

mf *espr.* *mf*

21 *a tempo*

Sax. Hn.

r.H. Thn. Tb.

1. Ob.

p *mf* *p*

p 1., 2. Hn.

27 *accel.*

f

Fg. Bäß-Kl. Bar. Tb.

+Ten-Sax.

Ten-Sax. Klar. Flhn.

mf 1., 2. Hn. Thn.

31 *accel.*

01.2010.08

35 *senza misura*

Breiter (Largo)

37 *rubato* *mf* *ff* *fp*

Klar. Hn.

Pos.

2. Tb.

accel. *f* *accel.*

42 *rit.* *Tranq.*

p

46 *poco a poco alla misura*

accel.

01.2010.08

40 *accel.*

p

Fg. Bongos

pp

42 *Allegretto* ♩ ca. 92

brev.

1. Klar. (ein Spieler)

p

46

50

1. Fl. (ein Spieler)

f *f*

01.2010.08

Musical score for measures 123-126. The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Musical score for measures 127-131. Tempo: *Meno mosso* ♩ ca. 104. Includes woodwind entries for Flute (Fl.), Clarinet (Klar.), and Saxophone (Sax.). Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for measures 132-137. Includes Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts. Dynamics include *f* and *mf*.

Musical score for measures 138-143. Includes Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts. Dynamics include *mf* and *fp*.

01.2010.08

Musical score for measures 144-147. Tempo: *Molto allegro*. Dynamics include *ff* and *f sub.*

Musical score for measures 148-151. Includes Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts. Dynamics include *f* and *mf*.

Musical score for measures 152-156. Tempo: *Meno mosso*. Includes Percussion (Pk.), Toms, and Schellenkranz. Dynamics include *f* and *mf*.

Musical score for measures 157-160. Includes Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts. Dynamics include *mf*.

01.2010.08

Musical score for measures 161-165. Includes Flute (Fl.), Clarinet (Klar.), Saxophone (A-Sax.), and Oboe (Ob.) parts. Dynamics include *mf* and *fp*.

Musical score for measures 166-170. Includes Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts. Dynamics include *mf* and *fp*.

Musical score for measures 171-176. Includes Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts. Dynamics include *mf* and *fp*.

Musical score for measures 177-181. Tempo: *Allegro deciso* ♩ ca. 108. Includes Horn (Hrn.) part. Dynamics include *f*.

01.2010.08

Musical score for measures 180-184. Includes Clarinet (Klar.) and Saxophone (A-Sax.) parts. Dynamics include *f*.

Musical score for measures 185-189. Includes Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts. Dynamics include *mf* and *fp*.

Musical score for measures 190-194. Includes Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts. Dynamics include *mf* and *fp*.

Musical score for measures 195-199. Includes Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts. Dynamics include *mf* and *fp*.

01.2010.08

199 Solo *f*

1., 2. Tr. *mf*

3. Tr. *f*

1. Pos. *f*

3. Tr. *f*

204 Solo *f*

+Hrn. *mf*

+2. Tr. *mf*

R.H. *mf*

L.H. *mf*

209 Allegro *d* ca. 116 *f*

1. Pos. (con sord.) *p*

214

01.2010.08



218 *f*

223 *f*

227 *f*

piu f

sub. f

231 *cresc.*

marc. cresc.

01.2010.08



235 Meno mosso *d* ca. 92 *giocoso*

G.P. *mf*

giocoso Sax.

G.P. *mf*

Hrn. *mf*

Pos. *mf*

Fg. *mf*

241 *mf*

Piccolo Solo *8va* *f*

245 *f*

248 *f*

Picc. Solo *senza rit.* *rubato*

248 *mf*

dim. *decresc.*

01.2010.08



252 *p*

256 *p*

1. Klar. *p*

+Fg. *p esp.*

260 *p*

263 *p*

P+2., 3. Klar. *p*

01.2010.08



266

270

273

276

01.2010.08

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

279

283

286

289

01.2010.08

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score