



Molenaar Edition

Sculptures of an Exhibition

Art.Nr: 012004090

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Kees Vlak
SCULPTURES
OF AN EXHIBITION
For Band

Harmonie

Full Score

01.2004.09

\*\*\*

MBCD 34

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland



N

KEES VLAK

Kees Vlak, geboren in 1938, slaagde in 1959 voor piano en een jaar later voor trompet aan het Amsterdamse Conservatorium. Daarna studeerde hij nog enkele jaren compositie en directie aan het Muziek Lyceum. Tijdens zijn studie speelde hij bij het kabaret van Wim Kan; bij de radio- en t.v.-orkesten en bij Hij werkte bij de N.O.S., eerst als kopist, later als arrangeur. In 1968 werd zijn compositie, de "Western Rhapsody", bekroond met de prijs van Hilvarenbeek. Hij werkt graag met jonge musici en zijn composities zijn dan ook dikwijls daarop afgestemd; vrolijk en eenvoudig van opbouw. Andere composities van zijn hand zijn: Paso Cabaio; Paso Flamenco; De Bovenwindse Eilanden (een soortgelijk werk als Antilliaanse Suite); Persons in Britain; Music for a Movie-picture e.a.

E

KEES VLAK

Kees Vlak, born in 1938, obtained his diploma for piano in 1959 and a year after that he passed for his trumpet examination at the Amsterdam Conservatory. After these studies he took a course in composition and conducting at the "Muziek Lyceum" for several years. In that period he performed with many different orchestras, such as operetta and musical-orchestras, radio and television orchestras as well as with several symphony orchestras. He worked with the N.O.S. (Dutch Broadcasting Corp.), first as a copyist and later as an arranger. In 1968 his composition "Western Rhapsody" was awarded the "Hilvarenbeek-Prize". He likes to work with student musicians and in many cases his works are adapted to this category: gay and with structural simplicity. Other compositions of his are: "Paso Cabaio"; "Paso Flamenco"; "The Windward Islands" (a work similar to the Antillan Suite); "Persons in Britain" and "Music for a Movie Picture".

F

KEES VLAK

Kees Vlak, né en 1938, a obtenu le diplôme final au Conservatoire d'Amsterdam en 1959. Après avoir étudié le piano et la trompette, il prend pendant trois ans des cours de compositions et de direction d'orchestre. Pendant cette période il joue dans différents orchestres pour subvenir à ses dépenses. Il écrit aussi des arrangements pour l'orchestre de la radio. Avec sa première parution, "Western Rhapsody", Kees Vlak obtient un premier prix au concours de composition de Hilvarenbeek (Hollande) et, en 1974, même prix avec "Fantasy Frise". Son répertoire comprend de nombreuses pièces pour orchestres de jeunes. Outre la série des six nomades "Around the World", citons "Danzas Folclorísticas" et "Selection nr. 1-2 ou 3"; et "Paso Flamenco". Relevons encore les titres de "Paso Cabaio"; "Paso Flamenco"; deux suites, "El Toro Bravo" un paso doble; une "Suite Antillaise"; "Music for a Movie-Picture" et "Persons in Britain".

D

KEES VLAK

Kees Vlak, geboren 1938, absolvierte das Amsterdamse Konservatorium für Musik und ein Jahr später mit Trompete. Danach studierte er noch einige Jahre Komposition und Regie am Musik Lyzeum. Während seines Studiums spielte er im Kabarett von Wim Kan, in Rundfunk- und Fernseh-Orchestern und in der N.O.S., zuerst als Kopist und später als Arrangeur. 1968 erhielt er den Preis von Hilvarenbeek für seine Komposition "Western Rhapsody". Er arbeitet gern mit jungen Musikern zusammen, und seine Kompositionen sind oft darauf abgestimmt mit fröhlichen und einfachen Opbau. Andere Kompositionen von seiner Hand sind "Paso Cabaio"; "De Bovenwindse Eilanden" (ein ähnliches Werk wie die "Antilliaanse Suite"); "Persons in Britain"; "Music for a Movie Picture" u.ä.w.

SCULPTURES OF AN EXHIBITION - Kees Vlak

Deze compositie werd geschreven in opdracht van de gemeente Midden-Beemster ter gelegenheid van het 375-jarig jubileum van de Beemsterpolder. De première vond plaats in augustus 1987 door het Beemster Fanfare Orkest, tevens werd dit werk bekroond met de compositieprijs van Normandië. Ook ter gelegenheid van dit jubileum werd aan een twintigtal beelden kunstenaars gevraagd een kunstwerk te vervaardigen. Deze werken werden op de fraaiste plekken van de polder tentoongesteld. Tijdens deze fietstour van meer dan 40 km kon men behalve van de fraaie en curieuze beelden ook genieten van het schitterende rijke polderlandschap. De compositie werd gebouwd op twee thema's: een hoofdthema en een wandelthema.

- 1. Introduction: Na deze grootse presentatie van het hoofdthema op de dominant verlaten we muzikaal het dorp Midden-Beemster.
2. Promenade and Gardien: Op onze wandeling staat ergens verscholen in de bossages een duister beeld in de vorm van een vierkant op een punt. Het heet "wachter". Het wandelthema wordt gespeeld als solo. Alle nu volgende deeltjes zijn variaties.
3. A Building of Willow-trees: Op een uitloper van de dijk staat een tientallen meters hoog skelet van een soort huis. Het is heel kunstig ineengevochten van wilgentakken, ook muzikaal wordt er met het thema gevochten. Het heet: "Bouwsel van boereigenflood".
4. The Enfilade, ah die Flude! and Promenade: De wandeling gaat voort en we zien een hoorn des overvloeds n bruin keramiek tegen de groene helling van een oud fort. De zon schijnt en de schapen grazen onder de wilgenbomen. Het beeld zal wel iets met overvloed te maken hebben.
5. Cardplayers in front of the Nightingale: Voor de schitterende windmolen "De Nightingale" staat een beeld van twee kaartspelers in gietijzer. Het beeld geeft een zeer opgewonden stemming aan. Het kaartspel wordt hier uitgebeeld door de opponenten trompetten en trombones. Steeds neemt één van beiden de troef over. Op een gegeven moment neemt de trompet de beslissende slag in handen te hebben en signaleert dit triomfantelijk, echter de trombone herhaalt deze vreedzame met veel leedvermaak in de totaal verkeerde toonsoort. Het spel gaat weer verder. Na een grote climax worden de kaarten op tafel geworpen en bijeen geslagen.
6. Autumn and Promenade: De wandeling voert ons nu langs een beeld van vier keramiek met enkele herfbladladeren daarop. Is het zittend mens of een stoel? Het ziet er nostalgisch uit. Een muzikaal moment voor hobo of saxofoon. Het heet "herfst".
7. The Powderlifer: In de diepte aan de slootkant staat een klein beeld in gietijzer van een gewichtheffer die op het punt staat onder het gewicht te bezwijken, de poging valt in het water. Muzikaal gebouwd op het hoofdthema met gewichtheffende baritons, saxofoons en klarinetten.
8. The Bull: Weer een beeld in gietijzer maar nu van een werkelijke krachtfiguur. Deze "stier" is qua thematiek gelijk aan de gewichtheffer maar heeft een zeer sterk fundament: de basgroep!
9. Mirror and Promenade: Wandelend langs het water van de ringvaart zien we daar vier spiegels staan opgesteld, die de omgeving in zichzelf spiegelen, weerspiegelen ze ook in het water van het kanaal. Het spiegelende effect wordt gespeeld door het melodisch slagwerk. Het wandelthema wordt muzikaal zowel recht op als in spiegelbeeld en ook tezamen gepresenteerd.
10. Reflections of...: Vanaf de hoge dijk kijken we op een boerennet met boomgaard. Tussen de bomen is en heel groot net gespannen met daarop glinsterende rechtshoekige blikken plaaies. Dit beeld heet: "Herinneringen aan...? Ja, aan wat...? Natuurlijk! Toen de polder nog een meer was moet de zon zich op deze wijze in de wilde golven hebben weerspiegeld.
11. Willpower: Tot slot een groot beeld in gietijzer, is het een man of een vrouw? het is niet duidelijk. Wel zijn de enorme spierbundels in de benen en billen opvallend. Het heet "Wilskracht". Dit wordt in de muziek uitgebeeld door een zeer lange algemene aanloop

SCULPTURES OF AN EXHIBITION - Kees Vlak

op het wandelthema in een groot stringendo waaruit de vasteslotenheid blijkt, zij voert ons naar het slot van de wandeling. 12. The beautiful Country: Dit is het mooiste beeld van allen. De prachtige beemsterpolder in volle bloei. Voor ons staat een prachtige molen met versierde wieken in de feeststand. Hier weerkinikt natuurlijk het hoofdthema maar nu op de tonica.

SCULPTURES OF AN EXHIBITION - Kees Vlak

Cette composition a été commandée par la commune de Midden-Beemster à l'occasion du 375ème Anniversaire du polder du même nom et elle a été créée par la Fanfare de Beemster en Août 1987. Cette oeuvre a été primée au Concours de Composition de Normandie. Pour ce même anniversaire la commune a invité une vingtaine de sculpteurs à créer une oeuvre d'art. Ces oeuvres ont été installées aux plus beaux endroits du polder. Une balade à bicyclette de plus de 40 km nous montre non seulement les sculptures originales, mais également les merveilleux paysages variés de la région des polders. La composition est basée sur deux thèmes: un thème principal et le thème de la promenade.
1. Introduction: Après l'exposition du thème principal basé sur la dominante, nous quittons le village de Midden-Beemster en musique.
2. Promenade et Gardien: Lors de notre promenade nous découvrons une sombre statue en forme d'un carré couché sur l'un de ses coins, intitulée "Gardien". Le thème de la promenade est joué en solo et les parties qui suivent sont des variations sur ce thème.
3. Une construction de saules: Tout au bout d'une digue se trouve un squelette d'une sorte de maison de plusieurs dizaines de mètres de hauteur. Elle est formée par des branches de saules, habillées en ceramiques. Le thème et ses variations sont également entrelacés. Cette construction bizarre s'appelle: "Construction de bois utilisés par les paysans".
4. Les flots, ah les flots et Promenade: La promenade continue et nous découvrons une corne d'abondance en céramique brune, dressée sur la verte colline d'un vieux fort. Le soleil brille et les moutons paissent sous les saules. Cette sculpture doit sûrement avoir un rapport quelconque avec l'abondance.
5. Des joueurs de Cartes en face du Rossignol: Une statue en fonte, qui représente deux joueurs de cartes, se trouve face au moulin à vent "Le Rossignol". L'atmosphère semble agitée et l'animation du jeu est suggérée par l'opposition des trompettes aux trombones. A tour de rôle, l'un des deux s'empare de l'atout. A un certain moment la trompette croit avoir le pli décisif en mains et le signal de façon triomphale. Or, le trombone répète ce cri de joie avec un main plaisir et dans une fausse tonalité. Après un climax les cartes sont toutes posées sur table.
6. L'Autonne et Promenade: L'automne continue et voici une sculpture en céramique blanche, dans de quelques feuilles d'automne. Elle est l'oeuvre d'une personne assise ou plutôt d'une chaise? Cette oeuvre nostalgique, intitulée Autonne, nous à un moment de réflexion, suggéré par le hautbois ou le saxophone.
7. Les joueurs de cartes en face du Rossignol: Une statue en fonte, qui représente deux joueurs de cartes, se trouve face au moulin à vent "Le Rossignol". L'atmosphère semble agitée et l'animation du jeu est suggérée par l'opposition des trompettes aux trombones. A tour de rôle, l'un des deux s'empare de l'atout. A un certain moment la trompette croit avoir le pli décisif en mains et le signal de façon triomphale. Or, le trombone répète ce cri de joie avec un main plaisir et dans une fausse tonalité. Après un climax les cartes sont toutes posées sur table.
8. Le Taureau et Promenade: On continue à marcher le long du canal, nous découvrons quatre miroirs. Ils reflètent l'atmosphère et le paysage mutuellement, mais ils se mirent également dans le canal. Cet effet de réflexion est suggéré par la percussion mélodique. Le thème de la promenade est naturellement présent en "image inverse".

10. **Souvenirs de ...**: De la digue nous avons une belle vue sur une exploitation agricole avec un verger. Un grand filet est tendu entre les arbres et il est parsemé de petites plaquettes brillantes. Cette sculpture est intitulée "Souvenirs de ... ? De quoi ... ? Bien sûr, du temps où le polder était encore un lac, c'est ainsi que le soleil a dû se contempler dans les vagues.  
 11. **La Yokomé**: Pour conclure nous voyons une grande statue en fonte. S'agit-il d'un homme ou d'une femme ? Cela n'est pas clairement défini. Nous remarquons la forte musculature des jambes et des cuisses. La statue s'appelle "Volonté". Elle est décrite musicalement par une longue introduction au thème de la promenade, qui démontre une fermeté et qui nous mène vers la conclusion de la promenade.  
 12. **Le marécageux Paysage**: Voici la plus belle de toutes les sculptures, le merveilleux polder du Beemster en pleine floraison. Nous voyons un splendide moulin à vent avec des ailes décorées. Nous entendons, bien sûr, le thème principal, mais cette fois-ci basé sur la tonique.

Hauptthema mit gewichtbehebenden Baritonhörner, Saxophonen und Klarinetten.  
 8. **Der Stier**: Nochmals ein gußeernes Bild aber diesmal stellt es eine wahrhafte Kraftfigur dar. Für diesen "Stier" verwendet der Komponist eine ähnliche Thematik wie für den Gewichtheber, aber hier geben die Baßinstrumente ein ganz starkes Fundament.  
 9. **Spiegel und Promenade**: Als wir dem Kanal entlang fahren sehen wir vier Spiegel. Sie spiegeln nicht nur sich selbst, sondern spiegeln sich auch ins Wasser des Kanals. Der Spiegelbildeffekt hort man beim chromatischen Schlagzeug. Das Promenadethema wird auch im Spiegelbild dargestellt.  
 10. **Erinnerungen an ...**: Vom hohen Deich hinaus sehen wir einen Bauernhof mit seinem Baumgarten. Zwischen den Bäumen ist ein großes Netz, mit funkelnden Blechplatten drauf, gespannt worden. Diese Skulptur heißt "Erinnerungen an ...". Ja, wozu? Selbstverständlich an die Zeit zu der dieser Polder noch ein See war. So muß die Sonne sich in den wilden Wasserwellen gespiegelt haben.  
 11. **Die Willenskraft**: Zum Schluß gibt es noch ein großes gußeernes Bild. Es ist nicht klar ob es ein Mann oder eine Frau ist. Die riesigen Muskelbündel in den Beinen und den Schenkeln fallen ins Auge. Das Bild heißt "Willenskraft". Musikalisch wird es in einem langen Anlauf zum Promenadethema dargestellt und so kommen wir zum Schluß dieser Fahrt.  
 12. **Die schöne Gegend**: Hier ist das schönste Bild der Ausstellung. Der prächtige Beemster-Polder in Hochflute. Vor uns steht eine schöne Windmühle mit geschmückten Flügeln. Da erönt das Hauptthema, diesmal aber auf der Tonika

**SCULPTURES OF AN EXHIBITION - Kees Vlak**

Dieses Werk wurde im Auftrag der Gemeinde Midden-Beemster anlässlich des 375. Geburtstages der Beemster Polder komponiert und wurde im August 1987 vom Beemster Fanfare-Orchester aufgeführt. Es ist bei einem Kompositionswettbewerb in der Normandie premiiert worden. Anlässlich dieses Jubiläums wurden auch etwa zwanzig bildende Künstler um ein Kunstwerk gebeten. Diese Kunstwerke wurden an den schönsten Orten der Polder ausgestellt. Während einer Radtour von über 40 Kilometer kann man sich nicht nur die Skulpturen, sondern auch die wunderschöne Polderlandschaft anschauen. Die Komposition ist auf zwei Themen gebaut worden: es gibt ein Hauptthema und ein Promenadethema.

**SCULPTURES OF AN EXHIBITION - Kees Vlak**

This composition was commissioned by the village of Midden-Beemster to commemorate the 375th anniversary of the polder of the same name. It was premiered in August 1987 by the Beemster Fanfare Band and was awarded a composition prize in Normandy, France. On this occasion some twenty sculptors were invited to create a work of art. Those sculptures were set up at the most picturesque areas of the polder. On a 40 km long bicycle route one can admire the curious statues while enjoying the beautiful polder scenery as well. The composition is based on two themes: a main theme and the promenade theme.

- 1. Introduction:** Nach der großartigen Vorstellung des Hauptthemas auf der Dominante, fahren wir auf den Tönen der Musik das Dorf Midden-Beemster hinaus.
- 2. Promenade und Wächter:** Versteckt in einem Gebusch steht ein dunkles Bild in Form eines Quadrates das auf einer Ecke steht. Es heißt "Wächter". Das Promenadethema wird als Solo gespielt und alle folgenden Teilen sind Variationen.
- 3. Eine Weidenkonstruktion:** Auf einem Deich steht ein hohes Skelet das einem Haus gleicht. Es ist ein geschicktes Flechtwerk von Weidenzweigen. Die musikalische Themen werden ebenso geflochten. Das Kunstwerk heißt "Konstruktion mit Bauernmaterialholz".
- 4. Die Flute, die Füllhorn und Promenade:** Wir setzen die Fahrt fort und sehen ein Füllhorn in brauner Keramik auf der grünen Böschung eines Fortes. Die Sonne scheint und die Schafe weiden unter den Weidenbäumen. Dieses Bild muß etwas mit Überflut zu tun haben.
- 5. Kartenspieler vor der "Nachtigall":** Vor der wunderschönen Windmühle "Nachtigall" steht ein gußeernes Bild von zwei Kartenspielern. Die Skulptur suggeriert eine ganz aufgeregte Atmosphäre. Die opponierenden Trompeten und Posannen stellen die Kartenspieler dar. Abwechselnd spielen sie Trumpf. Plötzlich meint die Trompete sie haben den entscheidenden Stich in Händen; die Posanne aber wiederholt den Freudenruf mit viel Schadenfreude und in einer falschen Tonart. Sie spielen weiter und nach einer großen Klimax werden die Karten auf den Tisch geworfen.
- 6. Herbst und Promenade:** Die Radtour führt uns zu einem Bild aus weißer Keramik mit Herbstblättern drauf. Ist das ein sitzender Mensch oder ein Stuhl? Es ist nostalgisch aus. Dieses Erwägungsmotiv für die Oboe oder das Saxophon heißt "Herbst".
- 7. Der Gewichtheber:** In einem tiefen Grabenrand steht ein kleines gußeernes Bild das einen Gewichtheber darstellt. Er ist im Begriff zusammenzubrechen. Der Komponist verwendet das

- 1. Introduction:** After the grandiose presentation of the main theme, on the dominant, we leave the village to the sound of some pretty music.
- 2. Promenade and Watchman:** After some time, we discover a dark statue hidden in the bushes; it is shaped like a square standing on one of its corners. It is called "Watchman". We hear the promenade theme as a solo. The next themes will be variations.
- 3. A Building of Willow-trees:** Far away on a dike, we discover the huge skeleton of a kind of house. It is a construction of skilfully interwoven willow-branches. The musical themes are also interwoven. The construction of wood used by the artist is called "Construction of wood".
- 4. The Flute, the Horn and Promenade:** We continue our trip and see a horn in brown ceramic on the green slope of a fort. The sun is shining and the sheep are grazing under the willow-trees. This picture must have something to do with flooding.
- 5. Cardplayers in front of the "Nightingale":** In front of the beautiful windmill "Nightingale" stands a cast-iron picture of two cardplayers. The sculpture suggests a very excited atmosphere. The opposing trumpets and brasses represent the cardplayers. Alternately they play trump. Suddenly the trumpet thinks it has the decisive trick in its hands; the brasses however, repeat this shout of joy with quite some perversity and in a

completely wrong pitch. The game continues and after a climax all cards are finally thrown on the table.  
 6. **Autumn and Promenade:** The trip now brings us a white sculpture in ceramics, decorated with some autumn leaves. Is this a seated man or a chair? Anyway, it looks very nostalgic. This is the time for a moment of reflection with the oboe or the saxophone. It is called "Autumn".  
 7. **The Powerlifter:** Somewhat hidden in a ditch, we discover a small statue in cast iron, representing a powerlifter who is going to give way under the weight. The music uses the main theme with powerlifting euphoniums, saxophones and clarinets.  
 8. **The Bull:** Here we have another cast iron sculpture, but this time it is a really powerful figure. This "Bull" statue uses the same theme as that of the powerlifter, but it gets a stronger foundation from the brass instruments.  
 9. **Mirror and Promenade:** While strolling alongside the channel we suddenly see four mirrors. They not only reflect themselves, but also mirror in the water of the channel. These reflections are

suggested by the use of tuned percussion. The promenade theme is also used in mirror image.  
 10. **Reflections of ...**: On top of the dike we have a nice view on a farmyard with its orchard. A very big net, covered with sparkling tin plates, has been stretched between the trees. This sculpture is called "Reflections of ... ? Of what? Yes, of course, reflections of the times when the polder was a lake and the sun was reflecting in the wild waves.  
 11. **Willpower:** Finally we discover a big statue in cast iron. It is not clear whether it is a man or a woman. Anyway the enormous bundles of muscles in the legs and the thighs are striking. This sculpture is called "Willpower". The idea of determination is musically suggested by a very long preamble to the promenade theme in one great straggling, leading to the conclusion of the trip.  
 12. **The beautiful Country:** Here we have the most beautiful picture. The magnificent Beemster Polder in bloom. We see a nice windmill with decorated wings. We hear the main theme, now on the tonic.

**INSTRUMENTATION 'SCULPTURES OF AN EXHIBITION' - 01.2004.09 HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND**

1 Full Score Ha	4 Basses (Tuba) C I + II
Condensed Score Ha-Fa available	1 Timpani
1 Piccolo C	2 Percussion I
8 Flute I + II	1 Percussion II
2 Oboe I + II	
2 Bassoon I + II	<b>ADDITIONAL PARTS</b>
1 Eb Clarinet	1 Trombone I Bb
5 Clarinet I	1 Trombone II Bb
5 Clarinet II	1 Trombone III Bb
5 Clarinet III	2 Barit. Euph. Bb
1 Alto Clarinet	2 Eb Bass
1 Bass Clarinet	2 Bb Bass
4 Alto Saxophone I + II	
2 Tenor Saxophone	1 Soprano Saxophone I
1 Baritone Saxophone	1 Soprano Saxophone II
3 Trumpet I	1 Eb Flügelhorn
3 Trumpet II	3 Solo Flügelhorn + I
3 Trumpet III	2 Flügelhorn II
1 Horn I Eb/F	1 Flügelhorn III
1 Horn II Eb/F	
1 Horn III Eb/F	
1 Horn IV Eb/F	
2 Trombone I C	
2 Trombone II C	
2 Trombone III C	
2 Barit. Euph. C	
2 Barit. Euph. Bb	

(c) 1994 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprnt, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

**SCULPTURES OF AN EXHIBITION**

Duration: 8'30"  
 Harmonie  
 Moderato festivo  $\text{♩} = 60$   
 Introduction  
 KEES VLAK





I. Promenade and Watchman



01.2004.09



01.2004.09



2. A Building of Willow-trees

01.2004.09



01.2004.09



Woodwinds: Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Clarinet in Bb 1 & 2, Clarinet in A Alto, Clarinet in Bb Bass. Brass: Saxophone Alto 1 & 2, Saxophone Tenor 1 & 2, Saxophone Baritone. Percussion: Snare Drum (1+3), Hi-hat (2+4), Tom-toms (1, 2, 3), Cymbals (1, 2), Bass Drum. Strings: Violin 1 & 2, Viola, Cello, Double Bass. Percussion: Snare Drum (1, 2), Tom-toms (1, 2), Cymbals (1, 2), Bass Drum.

01.2004.09

Woodwinds: Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Clarinet in Bb 1 & 2, Clarinet in A Alto, Clarinet in Bb Bass. Brass: Saxophone Alto 1 & 2, Saxophone Tenor 1 & 2, Saxophone Baritone. Percussion: Snare Drum (1+3), Hi-hat (2+4), Tom-toms (1, 2, 3), Cymbals (1, 2), Bass Drum. Strings: Violin 1 & 2, Viola, Cello, Double Bass. Percussion: Snare Drum (1, 2), Tom-toms (1, 2), Cymbals (1, 2), Bass Drum.

01.2004.09

Woodwinds: Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Clarinet in Bb 1 & 2, Clarinet in A Alto, Clarinet in Bb Bass. Brass: Saxophone Alto 1 & 2, Saxophone Tenor 1 & 2, Saxophone Baritone. Percussion: Snare Drum (1+3), Hi-hat (2+4), Tom-toms (1, 2, 3), Cymbals (1, 2), Bass Drum. Strings: Violin 1 & 2, Viola, Cello, Double Bass. Percussion: Snare Drum (1, 2), Tom-toms (1, 2), Cymbals (1, 2), Bass Drum.

01.2004.09

3. Die Flüsse, ah die Flüsse and Promenade

Moderato comodo J = 104

Woodwinds: Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Clarinet in Bb 1 & 2, Clarinet in A Alto, Clarinet in Bb Bass. Brass: Saxophone Alto 1 & 2, Saxophone Tenor 1 & 2, Saxophone Baritone. Percussion: Snare Drum (1+3), Hi-hat (2+4), Tom-toms (1, 2, 3), Cymbals (1, 2), Bass Drum. Strings: Violin 1 & 2, Viola, Cello, Double Bass. Percussion: Snare Drum (1, 2), Tom-toms (1, 2), Cymbals (1, 2), Bass Drum.

01.2004.09

Musical score for page 14, measures 61-64. The score includes parts for Percussion, Flutes (1 & 2), Oboes (1 & 2), Bassoons (1 & 2), Clarinets (1, 2, 3), Clarinet Alto, Clarinet Bass, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Horns (1+3, 2+4), Trumpets (1, 2, 3), Trombones (1, 2, 3), Baritone, and Timpani. The music is marked with dynamics like *pp* and *sf*. A watermark "Mini Score" is visible.

Musical score for page 15, measures 65-68. The score includes parts for Percussion, Flutes (1 & 2), Oboes (1 & 2), Bassoons (1 & 2), Clarinets (1, 2, 3), Clarinet Alto, Clarinet Bass, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Horns (1+3, 2+4), Trumpets (1, 2, 3), Trombones (1, 2, 3), Baritone, and Timpani. The music is marked with dynamics like *pp* and *sf*. A watermark "Mini Score" is visible.

Musical score for page 16, measures 69-72. The score includes parts for Percussion, Flutes (1 & 2), Oboes (1 & 2), Bassoons (1 & 2), Clarinets (1, 2, 3), Clarinet Alto, Clarinet Bass, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Horns (1+3, 2+4), Trumpets (1, 2, 3), Trombones (1, 2, 3), Baritone, and Timpani. The music is marked with dynamics like *pp* and *sf*. A watermark "Mini Score" is visible.

4. Cardplayers in front of the nightingale

Musical score for page 17, measures 73-77. The score includes parts for Piccolo, Flutes (1 & 2), Oboes (1 & 2), Bassoons (1 & 2), Clarinets (1, 2, 3), Clarinet Alto, Clarinet Bass, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Horns (1+3, 2+4), Trumpets (1, 2, 3), Trombones (1, 2, 3), Baritone, Basses (1, 2), and Percussion (Timpani). The tempo is marked "Allegro agitato J = 160 - 168". The music is marked with dynamics like *pp*, *mf*, and *f*. A watermark "Mini Score" is visible.

Musical score for page 18, measures 76-83. The score includes parts for Percussion (Perc 1, 2), Flutes (Fl 1, 2), Oboes (Ob 1, 2), Basses (Bass 1, 2), Clarinets (Cl 1, 2, 3, Cl Alto, Cl Bass), Saxophones (Sax Alto 1, 2, Sax Tenor 1, 2, Sax Baritone), Horns (Horn 1+3, Horn 2+4), Trumpets (Tpt 1, 2, 3), Trombones (Tbn 1, 2, 3), Baritone (Bar), Euphonium (Eup 1, 2), and Tuba (Tub 1, 2). A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid on the score.

Musical score for page 19, measures 84-91. The score includes parts for Percussion (Perc 1, 2), Flutes (Fl 1, 2), Oboes (Ob 1, 2), Basses (Bass 1, 2), Clarinets (Cl 1, 2, 3, Cl Alto, Cl Bass), Saxophones (Sax Alto 1, 2, Sax Tenor 1, 2, Sax Baritone), Horns (Horn 1+3, Horn 2+4), Trumpets (Tpt 1, 2, 3), Trombones (Tbn 1, 2, 3), Baritone (Bar), Euphonium (Eup 1, 2), and Tuba (Tub 1, 2). A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid on the score.

Musical score for page 20, measures 92-99. The score includes parts for Percussion (Perc 1, 2), Flutes (Fl 1, 2), Oboes (Ob 1, 2), Basses (Bass 1, 2), Clarinets (Cl 1, 2, 3, Cl Alto, Cl Bass), Saxophones (Sax Alto 1, 2, Sax Tenor 1, 2, Sax Baritone), Horns (Horn 1+3, Horn 2+4), Trumpets (Tpt 1, 2, 3), Trombones (Tbn 1, 2, 3), Baritone (Bar), Euphonium (Eup 1, 2), and Tuba (Tub 1, 2). A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid on the score.

Musical score for page 21, measures 100-107. The score includes parts for Percussion (Perc 1, 2), Flutes (Fl 1, 2), Oboes (Ob 1, 2), Basses (Bass 1, 2), Clarinets (Cl 1, 2, 3, Cl Alto, Cl Bass), Saxophones (Sax Alto 1, 2, Sax Tenor 1, 2, Sax Baritone), Horns (Horn 1+3, Horn 2+4), Trumpets (Tpt 1, 2, 3), Trombones (Tbn 1, 2, 3), Baritone (Bar), Euphonium (Eup 1, 2), and Tuba (Tub 1, 2). A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid on the score.

Musical score for page 22, measures 102-108. The score includes parts for Percussion, Flutes (Fl 1, 2), Oboes (Ob 1, 2), Basses (Bass 1, 2), Clarinets (Cl 1, 2, 3), Clarinet Alto (Cl Alto), Clarinet Bass (Cl Bass), Saxophones (Sax Alto 1, 2, Tenor 1, 2, Baritone), Horns (Horn 1+3, Horn 2+4), Trumpets (Trpt 1, 2, 3), Trombones (Tbn 1, 2, 3), Baritone (Bar), Bass (Bass 1, 2), and Timpani (Tamb). Dynamic markings include 'molto cresc' and 'f'. A 'Solo of (Cassini)' is indicated for the Trombone part.

Musical score for page 23, measures 109-114. The score includes parts for Percussion, Flutes (Fl 1, 2), Oboes (Ob 1, 2), Basses (Bass 1, 2), Clarinets (Cl 1, 2, 3), Clarinet Alto (Cl Alto), Clarinet Bass (Cl Bass), Saxophones (Sax Alto 1, 2, Tenor 1, 2, Baritone), Horns (Horn 1+3, Horn 2+4), Trumpets (Trpt 1, 2, 3), Trombones (Tbn 1, 2, 3), Baritone (Bar), Bass (Bass 1, 2), and Timpani (Tamb). Dynamic markings include 'p'. A 'Solo of (Meno)' is indicated for the Trombone part.

Musical score for page 24, measures 116-120. The score includes parts for Percussion, Flutes (Fl 1, 2), Oboes (Ob 1, 2), Basses (Bass 1, 2), Clarinets (Cl 1, 2, 3), Clarinet Alto (Cl Alto), Clarinet Bass (Cl Bass), Saxophones (Sax Alto 1, 2, Tenor 1, 2, Baritone), Horns (Horn 1+3, Horn 2+4), Trumpets (Trpt 1, 2, 3), Trombones (Tbn 1, 2, 3), Baritone (Bar), Bass (Bass 1, 2), and Timpani (Tamb). Dynamic markings include 'pp' and 'cresc'.

Musical score for page 25, measures 121-126. The score includes parts for Percussion, Flutes (Fl 1, 2), Oboes (Ob 1, 2), Basses (Bass 1, 2), Clarinets (Cl 1, 2, 3), Clarinet Alto (Cl Alto), Clarinet Bass (Cl Bass), Saxophones (Sax Alto 1, 2, Tenor 1, 2, Baritone), Horns (Horn 1+3, Horn 2+4), Trumpets (Trpt 1, 2, 3), Trombones (Tbn 1, 2, 3), Baritone (Bar), Bass (Bass 1, 2), and Timpani (Tamb). Dynamic markings include 'pp' and 'cresc'. A Xylophone part is also present.



Musical score for page 26, measures 127-130. The score includes parts for Percussion, Flutes (1 & 2), Oboes (1 & 2), Bassoon, Clarinets (1, 2, 3), Clarinet Alto, Clarinet Bass, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Horns (1+3, 2+4), Trumpets (1, 2, 3), Trombones (1, 2, 3), Baritone, Bass (1, 2), and Tuba. The score is marked with 'Mini Score' and '01.2004.09'.

Musical score for page 27, measures 131-138. The score includes parts for Percussion, Flutes (1 & 2), Oboes (1 & 2), Bassoon, Clarinets (1, 2, 3), Clarinet Alto, Clarinet Bass, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Horns (1+3, 2+4), Trumpets (1, 2, 3), Trombones (1, 2, 3), Baritone, Bass (1, 2), and Tuba. The score is marked with 'Mini Score' and '01.2004.09'.

Musical score for page 28, measures 140-144. The score includes parts for Percussion, Flutes (1 & 2), Oboes (1 & 2), Bassoon, Clarinets (1, 2, 3), Clarinet Alto, Clarinet Bass, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Horns (1+3, 2+4), Trumpets (1, 2, 3), Trombones (1, 2, 3), Baritone, Bass (1, 2), and Tuba. The score is marked with 'Mini Score' and '01.2004.09'.

Musical score for page 29, measures 145-148. The score includes parts for Percussion, Flutes (1 & 2), Oboes (1 & 2), Bassoon, Clarinets (1, 2, 3), Clarinet Alto, Clarinet Bass, Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Horns (1+3, 2+4), Trumpets (1, 2, 3), Trombones (1, 2, 3), Baritone, Bass (1, 2), and Tuba. The score is marked with 'Mini Score' and '01.2004.09'.

Picc

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Basn

B♭ Cl

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Cl Alto

Cl Bass

Sax Alto 1

Sax Ten 1

Sax Ten 2

Sax Bar

1 + 3  
Hrn

2 + 4

Trpt 1

Trpt 2

Trpt 3

Trbn 1

Trbn 2

Trbn 3

Bar

Basn

Tumb

1

2

Perc

01.2004.09



Larghetto = (grave)  $\text{♩} = 72$

Picc

Fltn 1

Fltn 2

Hrbo 1

Hrbo 2

Bassoon

Clarinett

Clarinett

Clarinett

Clarinett

Clarinett

Clarinett

Alto - Clarinet

Bass - Clarinet

Sax Alto 1

Sax Alto 2

Sax Tenor 1

Sax Tenor 2

Sax Bar

1 + 3  
Horn F

2 + 4

Trumpet 1

Trumpet 2

Trumpet 3

Trombone 1

Trombone C

Trombone 3

Bar Euph

Bass C 2

Timpani

Percussion

01.2004.09



Picc

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Basn

B♭ Cl

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Cl Alto

Cl Bass

Sax Alto 1

Sax Ten 1

Sax Ten 2

Sax Bar

1 + 3  
Horn F

2 + 4

Trpt 1

Trpt 2

Trpt 3

Trbn 1

Trbn 2

Trbn 3

Bar

Basn

Tumb

1

2

Perc

01.2004.09



Picc

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Basn

B♭ Cl

Cl 1

Cl 2

Cl 3

Cl Alto

Cl Bass

Sax Alto 1

Sax Ten 1

Sax Ten 2

Sax Bar

1 + 3  
Hrn

2 + 4

Trpt 1

Trpt 2

Trpt 3

Trbn 1

Trbn 2

Trbn 3

Bar

Basn

Tumb

1

2

Perc

01.2004.09



34  
7. The Bull

Moderato marcio  $J = 72$

149 170 171 172 173

Picc 1  
Fl 1  
Ob 1  
Bsn 1  
Bsn 2  
Cl 1  
Cl 2  
Cl 3  
Cl Alto  
Cl Bass  
Sax Alto 1  
Sax Alto 2  
Sax Tenor 1  
Sax Tenor 2  
Sax Bar  
Hrn 1+3  
Hrn 2+4  
Tpt 1  
Tpt 2  
Tpt 3  
Trbn 1  
Trbn 2  
Trbn 3  
Bar Euph C  
Bsn C 1  
Bsn C 2  
Tmpani  
Percussion 1  
Percussion 2

01.2004.09



35

174 175 176 177 178

Picc  
Fl 1  
Ob 1  
Bsn 1  
Bsn 2  
Cl 1  
Cl 2  
Cl 3  
Cl Alto  
Cl Bass  
Sax Alto 1  
Sax Alto 2  
Sax Tenor 1  
Sax Tenor 2  
Sax Bar  
Hrn 1+3  
Hrn 2+4  
Tpt 1  
Tpt 2  
Tpt 3  
Trbn 1  
Trbn 2  
Trbn 3  
Bar Euph C  
Bsn C 1  
Bsn C 2  
Tmpani  
Percussion 1  
Percussion 2

01.2004.09



36

179 180 181 182 183 184

Picc  
Fl 1  
Ob 1  
Bsn 1  
Bsn 2  
Cl 1  
Cl 2  
Cl 3  
Cl Alto  
Cl Bass  
Sax Alto 1  
Sax Alto 2  
Sax Tenor 1  
Sax Tenor 2  
Sax Bar  
Hrn 1+3  
Hrn 2+4  
Tpt 1  
Tpt 2  
Tpt 3  
Trbn 1  
Trbn 2  
Trbn 3  
Bar Euph C  
Bsn C 1  
Bsn C 2  
Tmpani  
Percussion 1  
Percussion 2

01.2004.09



37  
8. Mirror and Promenade

Andante tranquillo  $J = 72$

185 187 188 189

Picc  
Fl 1  
Ob 1  
Hob 1  
Hob 2  
Bsn 1  
Bsn 2  
Cl 1  
Cl 2  
Cl 3  
Cl Alto  
Cl Bass  
Sax Alto 1  
Sax Alto 2  
Sax Tenor 1  
Sax Tenor 2  
Sax Bar  
Hrn 1+3  
Hrn 2+4  
Tpt 1  
Tpt 2  
Tpt 3  
Trbn 1  
Trbn 2  
Trbn 3  
Bar Euph C  
Bsn C 1  
Bsn C 2  
Tmpani  
Percussion 1  
Percussion 2

01.2004.09



Perc 1 2  
Fl 1 2  
Ob 1 2  
Bsn 1 2  
Cl 1  
Cl 2  
Cl 3  
Cl Alto  
Cl Bass  
Sax Alto 1 2  
Sax Ten 1 2  
Sax Bar  
Hr 1+3  
Hr 2+4  
Trpt 1 2 3  
Trbn 1 2 3  
Bar 1 2  
Tuba  
Perc 1 2

Perc 1 2  
Fl 1 2  
Ob 1 2  
Bsn 1 2  
Cl 1  
Cl 2  
Cl 3  
Cl Alto  
Cl Bass  
Sax Alto 1 2  
Sax Ten 1 2  
Sax Bar  
Hr 1+3  
Hr 2+4  
Trpt 1 2 3  
Trbn 1 2 3  
Bar 1 2  
Tuba  
Perc 1 2

Perc 1 2  
Fl 1 2  
Ob 1 2  
Bsn 1 2  
Cl 1  
Cl 2  
Cl 3  
Cl Alto  
Cl Bass  
Sax Alto 1 2  
Sax Ten 1 2  
Sax Bar  
Hr 1+3  
Hr 2+4  
Trpt 1 2 3  
Trbn 1 2 3  
Bar 1 2  
Tuba  
Perc 1 2

Perc 1 2  
Fl 1 2  
Ob 1 2  
Bsn 1 2  
Cl 1  
Cl 2  
Cl 3  
Cl Alto  
Cl Bass  
Sax Alto 1 2  
Sax Ten 1 2  
Sax Bar  
Hr 1+3  
Hr 2+4  
Trpt 1 2 3  
Trbn 1 2 3  
Bar 1 2  
Tuba  
Perc 1 2

*Allegro moderato*  $\text{♩} = 120$

211 212 213 214

01.2004.09

215 216 217 218

01.2004.09

Mini Score

Mini Score

219 220 221 222

01.2004.09

223 224 225 226

01.2004.09

Mini Score

Mini Score

46

01.2004.09

47

10. Willpower

Allegro Adagio  $\text{♩} = 84$

01.2004.09

48

01.2004.09

49

01.2004.09

01.2004.09

11. The Beautiful Country

Grandioso  $\text{♩} = 60$

01.2004.09

01.2004.09

01.2004.09

Picc.  
 Fl. 1  
 Fl. 2  
 Ob. 1  
 Ob. 2  
 Bass 1  
 Bass 2  
 E♭ Cl.  
 Cl. 1  
 Cl. 2  
 Cl. 3  
 Cl. Alto  
 Cl. Bass  
 Sax. Alto  
 Sax. Ten.  
 Sax. Bar.  
 1 + 3  
 Hrn.  
 2 + 4  
 Trpt. 1  
 Trpt. 2  
 Trpt. 3  
 Trb. 1  
 Trb. 2  
 Trb. 3  
 Bar.  
 Bar.  
 Timp.  
 Perc. 1  
 Perc. 2

*poco allarg.*  
*a tempo*  
*mf*  
*ff*



Picc.  
 Fl. 1  
 Fl. 2  
 Ob. 1  
 Ob. 2  
 Bass 1  
 Bass 2  
 E♭ Cl.  
 Cl. 1  
 Cl. 2  
 Cl. 3  
 Cl. Alto  
 Cl. Bass  
 Sax. Alto  
 Sax. Ten.  
 Sax. Bar.  
 1 + 3  
 Hrn.  
 2 + 4  
 Trpt. 1  
 Trpt. 2  
 Trpt. 3  
 Trb. 1  
 Trb. 2  
 Trb. 3  
 Bar.  
 Bar.  
 Timp.  
 Perc. 1  
 Perc. 2

