



Molenaar Edition

A Farmer's Holiday

Kees Vlak

Art.Nr: 011982070

Difficulty: E

Concert Band

Recorded on: Out of Africa (311020720)

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Kees Vlak

A FARMERS HOLIDAY

For Band



A FARMERS HOLIDAY (Een boer op vakantie) BURLESQUE

N Het componeren over volksliederen heeft twee voordelen: men behoeft zelf het thema niet te verzinnen en het geeft de compositie direct al enige culturele waarde mee. Wanneer men echter wat dieper op de oorsprong en de tekst van onze volksliederen ingaat, komt men tot verrassende conclusies. Neem bijvoorbeeld het lied: "Daar kwam enen boer uit Zwitserland". Hierbij zullen we ons direct afvragen waarom een Zwitserse boer de moeie Alpenweide verlaat om zich in ons vochtige polderland te vestigen. Hebben wij toch al niet te kampen met een overvloedig water met melkquotum?

Na uitvoerige navonderingen blijkt deze vraag echter voorbarig en verkeerd. Het gaat in dit lied nl. niet om een Zwitserse boer die naar Nederland komt maar om een Nederlandse boer die terugkomt uit Zwitserland na een vakantie.

Deze vakantie moet zich als volgt hebben afgespeeld: Stelt U zich voor, een normale boeren familie die zich plotseling de mogelijkheid geschaapt ziet na 15 jaar hard werken om een week met vakantie te gaan, zulks door een nieuw initiatief van de vereniging van plattelandsvrouwen waarbij het mogelijk wordt een zaakwagener aan te trekken.

Een luid gelucht gaat op bij deze aankondiging (de introductie van het muziekticket).

Er ontstaat direct een geweldige bedrijvigheid, de koffers worden gepakt, alles wordt reisklaar gemaakt. Slechts de boer zelf ervaart dit alles met gemengde gevoelens. Hij moppet en bromt wat voor reizief: als dat maar goed gaat ... (Bassolo).

Tenslotte geeft hij zich echter gewonnen en begeeft de gehele familie zich opgewekt naar de trein, richting Zwitserland.

De treinsier verloopt zeer voorspoedig en vanuit de verte klinkt de alpenhoorn hen reeds tegemoet.

Het valt de boer op dat de koeien eigenlijk hetzelfde zijn als thuis en hij vraagt zich af of het voortdurend op een bergheiliging staan de dieren geen klachten bezorgd. Veel tijd om daarover na te denken heeft hij niet want de koeien is reeds neergestoken op een terras waar een Tiroler Kapel voor een uitbundige stemming zorgt.

De boerin koopt voor haar man een mooie Tiroler hoed met veren. Het hier smaakt de boer uitstekend en is het waar of verbeddijkt hij het zich ... hij herkent in de muziek zelfs een lied van thuis.

Dit doet hen, weer aan zijn boerderij denken, aan zijn kippen en zijn peerd. Zijn stemming zakt, hij hoort de kapel niet meer en ook geen alpenhoorn. Zou het wel goed gaan thuis?

Waarom moet hij nog zijn naar Zwitserland? Zijn vrouw Cato herkent de stemming van haar man. Na het eten gaan zij gewoeten naar een intieme nachtklub genaamd: "Die rote Kuh". Het boer frost zijn wenkbrauwen. De wijn en moderne dansmuziek doen hem echter goed. Hij vermaakt zich uitbundig.

Later op de avond gebeurt er echter hetzelfde van die middag, hij herkent weer liederen van thuis. Dan vraagt hij zich af: "waarom wil Aai boer naar syn noeber gaen, wat heeft hij in zo'n buurland te zoeken en hoe zou het gaan met het peerd van ome Loeks." Hij neemt zijn hoedje terhand en bedenkt dat hij toch eigenlijk tevreden moet zijn. Het zijn toch mooie veren en ook de kleur staat hem wel aan.

's Nachts in de hotelkamer krijgt hij een enorme depressie. Cato ziet de ernst van de situatie in en zij besluiten de volgende ochtend direct weer de trein naar huis te nemen. De terugreis duurt nu aanzienlijk langer dan de heenreis, maar de stemming wordt gaandewee beter. Onderweg denkt de boer aan zijn huwelijksreis toen hij met Cato naar de toernooit was geweest.

In een zuchtbaar betere stemming arriveert de familie tenslotte op de boerderij. Dit echte oerhollandse huis staat er in volle glorie te pronken, maar hoe zou het met de dieren gaan? Een enorm gekalkt, gelooi en gehinnik breekt los als de dieren de vertrouwde mensen zien naderen. Zou waar uitbundig slot van de reis.

A FARMERS HOLIDAY (Un fermier en vacances) BURLESQUE

F La composition à base de chansons populaires (ou folkloriques) offre un double avantage: il ne faut pas inventer des thèmes originaux et la composition a tout de suite une certaine valeur culturelle. Si l'on fait des recherches approfondies au sujet de l'origine et des paroles de nos chansons folkloriques, on aboutit à des conclusions plutôt étonnantes. Prenons par exemple "Daar kwam enen boer uit Zwitserland" (Un Fermier (re) vient de Suisse). Une question nous vient tout de suite à l'esprit: pourquoi un fermier suisse quitte-t-il ses belles prairies alpines pour venir s'installer dans nos polders humides? Nous dépassons déjà les quotas laitiers ... Une étude poussée nous montre que notre question est prématurée et fautive.

Il ne s'agit pas d'un fermier suisse qui vient aux Pays-Bas, mais d'un fermier hollandais qui revient de suisse. Voici comment ses vacances ont dû se passer: ...

Après 15 ans de labeur, une famille de fermier peut enfin se payer une semaine de vacances, grâce à l'initiative d'une association de femmes, qui leur a permis de trouver un remplaçant.

Des exclamations accueillent cette nouvelle (introduction du morceau). On fait les valises et on entame les préparations au voyage. Seul le fermier reste sceptique: il rechigne ... pourvu que tout se passe bien (expirant par le solo de la basse).

Enfin, il se met en route et voilà toute la famille en route pour la gare. Le voyage se passe bien et ils sont accueillis par le son du cor des Alpes au loin.

Le fermier remarque que les vaches sont pareilles qu'il chez lui, mais il se demande si elles ne se plaignent pas de se trouver toujours sur des pentes.

Entre temps la famille s'installe à une terrasse où un orchestre tyrolien se charge de mettre une ambiance de fête et de joie. La fermière offre un joli chapeau tyrolien à plumes à son mari. Le fermier prend goût à la bière et ... rêve ou réalise ... il croit reconnaître une chanson de chez lui. Cela lui rappelle sa ferme, ses poules, son cheval. Du coup son plaisir est gâché, il n'estend plus ni la musique ni le son du cor des Alpes. Comment cela se passe-t-il chez lui. Pourquoi est-il venu en Suisse après tout? Sa femme devine l'inquiétude du fermier. Après le dîner les époux visitent une bolte de nuit "La vache rousse". Le fermier ne se sent pas tellement à l'aise, mais le vient la musique de danse lui fait du bien et il s'amuse follement.

Plus tard la nostalgie l'envahit à nouveau, car il croit encore reconnaître quelques airs de chez lui. Il se demande à nouveau "Pourquoi un fermier quitte-t-il son pays, qu'a-t-il perdu à l'étranger et que devient son élevage et son troupeau de chapeau à la main et se dit qu'il aurait tout mieux pu laisser à la maison." Plus tard, il se dit qu'il aurait tout mieux pu laisser à la maison.

La nuit à l'hôtel une énorme dépression s'empare de lui. Sa femme se rend compte de sa gravité de son état et ils décident d'arrêter le lendemain pas de retour. Au retour le chemin leur paraît plus long qu'à l'aller. L'ambiance s'adoucit. En cours de route, ils se souviennent de leur voyage de retour.

Quand ils arrivent à la gare, ils se souviennent de leur voyage de retour. Plus tard, ils se souviennent de leur voyage de retour.

Le lendemain, ils se souviennent de leur voyage de retour. Plus tard, ils se souviennent de leur voyage de retour.

Le lendemain, ils se souviennent de leur voyage de retour. Plus tard, ils se souviennent de leur voyage de retour.

Le lendemain, ils se souviennent de leur voyage de retour. Plus tard, ils se souviennent de leur voyage de retour.

Le lendemain, ils se souviennent de leur voyage de retour. Plus tard, ils se souviennent de leur voyage de retour.

A FARMERS HOLIDAY (Ein Bauer auf Urlaub) BURLESQUE

D Das Komponieren zur Volksliedertematik hat seine Vorteile: Man braucht nicht selbst ein Thema zu erdenken und vermittelt des Komposition zugleich einen gewissen kulturellen Wert. Vertieft man sich jedoch mehr in den Ursprung eines Volksliedertextes, kommt man zu überraschenden Ergebnissen.

Nimmt man beispielsweise das niederländische Lied "Daar kwam enen boer uit Zwitserland". "Es kam ein Bauer aus der Schweiz" ... so stellt sich unmittelbar die Frage: Weshalb verlässt ein schweizer Bauer die schönen Alpenweiden und lässt sich in dem feuchten Polderland nieder? Gibt es hier nicht schon genug Ärger mit dem Überschreiten der Milchquoten? Nach gründlichen Ermittlungen erweist sich jedoch diese Fragestellung als vorzeitig und verfehlt.

Bei dem Lied handelt es sich nämlich nicht um einen schweizer Bauern, der nach Holland kommt, sondern um einen niederländischen Bauern, der aus der Schweiz zurückkehrt.

Dieser Urlaub muss sich etwa folgendermaßen abgespielt haben: Man stellt sich eine normale Bauernfamilie vor, die nach 15 jähriger harter Arbeit plötzlich die Möglichkeit hat, eine Woche Urlaub zu machen, da durch die neue Initiative der Landfrauen der Betrieb inzwischen von einem Stellvertreter betreut werden kann.

Bei dieser Mitteilung erklingt ein lauter Jubel (die Einführung des Musikstückes). Es entwickelt sich sofort grosse Lebhaftigkeit. Die Koffer werden gepackt und alle machen sich reisefertig. Nur der Bauer selbst erhebt alles mit recht gemischten Gefühlen. Er kraxt mistrauisch vor sich hin: Wenn das nur gut geht ... (Bass-solo).

Schliesslich gibt er sich geschlagen, und die ganze Familie begibt sich zum Bahnhof und fährt ab in Richtung Schweiz. Die Bahnfahrt verläuft programmgemäss, und aus der Ferne erklingt bereits ein Alpenhorn.

Dem Bauern fällt auf, dass die Kühe eigentlich doch gleichen sind wie daheim, und er überlegt sich, ob die Kühe keine Beschwerden bekommen, wenn sie fortwährend auf einem Berghang grasen müssen.

Er hat jedoch nicht viel Zeit, darüber nachzudenken, denn seine Familie hat sich bereits auf einer Terrasse niedergelassen, auf der eine tiroler Kapelle fit ausgelassene Stimmung sorgt.

Die Bäuerin kauft ihrem Mann einen schönen Tirolerhut mit Federn. Das Bier schmeckt dem Bauern ausgezeichnet, und er weisst nicht, ob er es sich einbildet oder ob es wirklich so ist, dass in der Musik selbst heimatische Klänge zu hören sind. Es muss nun wieder an seinen Hof denken, an seine Hühner und sein Pferd. Seine Stimmung sinkt; er vermisst keine Kapelle und kein Alpenhorn mehr. Ob daheim wohl alles gut geht? Warum ist er bloss ausgeredet in die Schweiz gefahren?

Seine Frau Cato erkennt die Stimmung ihres Mannes. Sie begehen sich nach dem Essen zu zweit in einem intimen Nachclub mit dem Namen "Die rote Kuh". Der Bauern ruzzelt die Stirn. Der Wein und die moderne Tanzmusik tun ihm jedoch gut. Er antizipiert sich ausgezeichnet. Am späten Abend geschieht das gleiche wie am Nachmittag: Er hört wieder heimatische Klänge in der Musik. Er stellt sich die Frage: Weshalb muss bloss ein Bauern ausgeredet in die Ferne, was hat er in einem Nachbarland zu suchen, und wie geht es wold dem Pferd von Omm Louis. Er betrachtet den Hut in seiner Hand und denkt, dass er doch eigentlich zufrieden sein sollte.

Die Federn sind so schön, und auch die Farbe gefällt ihm. Nachts im Hotel bekommt ihn eine gewaltige Niedergeschlagenheit. Cato begriff den Ernst der Lage, und die beschlüssen, gleich am nächsten Morgen wieder einen Zug nach Hause zu nehmen.

Die Rückreise dauert viel länger als die Hinreise, doch die Stimmung wird immer besser. Unterwegs denkt der Bauer an seine Hochzeitzeit, als er zusammen mit Cato zum Buttermarkt gefahren war. In deutlich verbesselter Stimmung kommt die Familie schliesslich wieder auf dem Bauernhof an. Dieser wirklich urwoldliche Hof prunkt in voller Pracht, doch wie mag es den Tieren inzwischen ergangen sein? Ein enormes Gackern, Mischen und Wiehern bricht los, als die Tiere die vertrauten Menschen ankommen sehen. Ein wahrhaft ausgelassener Urlaubsabschluss.

A FARMERS HOLIDAY BURLESQUE

E Composing on folksongs has two advantages: it is not necessary to think up a theme and the composition has already a certain artistic value of its own. When we take a closer look at the origin and lyrics of folksongs we might come to a few surprising conclusions. Take for example the song "Daar kwam enen boer uit Zwitserland" ("A farmer came from Switzerland").

In this particular case one might wonder: What makes a farmer leave the beautiful alpine-meadows to settle in the damp Dutch polderland? Don't we have enough problems with the exceeding of the milkquotas ourselves?

After thorough investigation this question appears to be premature however and wrong at that. This song does not deal with a Swiss farmer who comes to Holland to settle, but with a Dutch farmer who returns from a holiday in Switzerland. This holiday must have been as follows:

Imagine an ordinary farmer's family that suddenly get the opportunity - after fifteen years of hard labour - to take a week's holiday. This has been made possible by an initiative of the Society of Countrywomen, which enables them to take a temporary caretaker. This message is received with a loud cheer (introduction of the piece).

A feverish activity begins to spread, suitcases are packed and preparations are made for the trip. Only the farmer himself undergoes all this with mixed feelings. He mumbles and grumbles to himself: What will come of all this? ... (bass-solo)

In the end he gives in and the entire family make for the station in high spirits: destination Switzerland! The journey by train goes off very smoothly and an alpenhorn welcomes them from afar.

It strikes the farmer that the cows are similar to those back home and he keeps wondering if their continuous grazing on sloping mountainhills does not affect their condition.

There is not much time to dwell on these thoughts as the family have installed themselves at an outdoor cafe, where a Tiroler Band provides entertainment that excites the atmosphere.

The farmer's wife buys her husband a "Tiroler" hat with feathers and all. The farmers drinks his beer in good taste and he is just wondering if this is really or imagination ... he recognizes a tune from back home in the music.

This reminds him of his farm, of his fowls and of his horse. His good mood fades away and he does not listen to the band nor the alpenhorn anymore. Will everything be alright at home? Why did he have to go to Switzerland anyway? His wife Cato recognizes the mood her husband is in.

After dinner the two of them go to a cozy nightclub with the name: "Die Rote Kuh" (The Red Cow). The farmer frowns. The wine and the modern danco-music do him a lot of good however. He enjoys himself tremendously. Later that night the same situation of the afternoon occurs: he again recognizes tunes from back home.

He then wonders: What makes a farmer go to his neighbor? (Dutch says: "meer wot naar syn noeber"), what business would he have in a neighboring county? What about the horse of 'Ome Loeks' (Omm Louis, another Dutch song). He takes the hat in his hand and thinks that he should be contented with what he has at home. He realizes that he will be seized by a depression when he returns home.

The next morning the farmer and his wife decide to leave the next morning. The return journey takes much longer than the journey there. The mood becomes better. On the way the farmer thinks of his wedding time when he and Cato went to the butter market.

Finally they arrive at the farm. This really old-fashioned farm typifies the Dutch polder. The farm prides in its full splendor, but who about their livestock. An enormous cackling, lowing, mitching and whinnying breaks out when the animals see these people, so familiar to them.

After all a splendid conclusion of their journey.



N

KEES VLAK

Kees Vlak, geboren in 1938, slaagde in 1959 voor piano en een jaar later voor trompet aan het Amsterdamse Conservatorium. Daarna studeerde hij nog enkele jaren kompositie en directie aan het Muziek Lyceum. Tijdens zijn studie speelde hij bij operettes en musicals; bij het kabaret van Wim Kan; bij de radio- en t.v.-orkesten en bij symphonieorkesten. Hij werkte bij de N.O.S., eerst als kopist, later als arrangeur. In 1968 werd zijn kompositie, de "Western Rhapsody", bekroond met de prijs van Hilvarenbeek. Hij werkt graag met jonge musici en zijn composities zijn dan ook dikwijls daarop afgestemd; vrolijk en eenvoudig van opbouw. Andere composities van zijn hand zijn: Paso Cabaio; Paso Flamenco; De Bovenwindse Eilanden (een soortgelijk werk als Antilliaanse Suite); Persons in Britain; Music for a Movie-picture e.a.



E

KEES VLAK

Kees Vlak, born in 1938, obtained his diploma for piano in 1959 and a year after that he passed for his trumpet examination at the Amsterdam Conservatory. After these studies he took a course in composition and conducting at the "Muziek Lyceum" for several years. In that period he performed with many different orchestras, such as Operetta and musical-orchestras, radio and television orchestras as well as with several symphony orchestras. He worked with the N.O.S. (Dutch Broadcasting Corp.), first as a copyist and later as an arranger. In 1968 his composition "Western Rhapsody" was awarded the "Hilvarenbeek-Prize". He likes to work with student musicians and in many cases his works are adapted to this category; gay and with structural simplicity. Other compositions of his are: "Paso Cabaio"; "Paso Flamenco"; "The Windward Islands" (a work similar to the Antillan Suite); "Persons in Britain" and "Music for a Movie Picture".

F

KEES VLAK

Kees Vlak, né en 1938, a obtenu le diplôme final au Conservatoire d'Amsterdam en 1959. Après avoir étudié le piano et la trompette, il prend pendant trois ans des cours de compositions et de direction d'orchestre. Pendant cette période il joue dans différents orchestres pour subvenir à ses dépenses. Il écrit aussi des arrangements pour l'orchestre de la radio. Avec sa première parution, "Western Rhapsody", Kees Vlak obtient un premier prix au concours de composition de Hilvarenbeek (Hollande) et, en 1974, même prix avec "Fantasy Prise".

Son répertoire comprend de nombreuses pièces pour orchestres de jeunes. Outre la série des six nomos "Around the World", citons "Danzas Folclorísticas" (Latin Sound Selection nr. 1-2 ou 3; et "Paso Flamenco". Relevons encore les titres de "Paso Cabaio"; "Paso Flamenco"; deux suites, "El Toro Bravo" un paso doble; une "Suite Antillaise"; "Music for a Movie Picture" et "Persons in Britain".

D

KEES VLAK

Kees Vlak, geboren 1938, absolvierte das Amsterdamer Konservatorium mit Trompete. Ein Jahr später mit Trompete. Danach studierte er Komposition und Orchesterleitung am Musik Lyzeum. Während seines Studiums spielte er bei Kabarett von Wim Kan, in Rundfunk- und Fernsehorchestern. Er war bei N.O.S. zuerst als Kopist und später als Arrangeur. In 1968 wurde seine Komposition "Western Rhapsody" mit dem Preis von Hilvarenbeek ausgezeichnet. Er arbeitet gern mit jungen Musikern zusammen, und seine Kompositionen sind oft darauf abgestimmt mit fröhlichem und einfachem Aufbau. Andere Kompositionen von seiner Hand sind "Paso Cabaio"; "Paso Flamenco"; "De Bovenwindse Eilanden" (ein ähnliches Werk wie die "Antilliaanse Suite"); "Persons in Britain" und "Music for a Movie Picture".

**INSTRUMENTATION "A FARMERS HOLIDAY" - 03.1982/07
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND**

1	Score	2	Barit.Euph. Bb	4	
1	Piccolo C	4	Basses (Tuba) C I + II		
8	Flute I + II	1	Timpani		
2	Oboe I + II	2	Percussion I		
2	Bassoon I + II	1	Percussion II		
1	Eb Clarinet				
5	Clarinet I				
5	Clarinet II				
5	Clarinet III				
1	Alto Clarinet				
1	Bass Clarinet				
2	Alto Saxophone I + II				
2	Tenor Saxophone				
1	Baritone Saxophone				
3	Cornet/Trumpet I				
3	Cornet/Trumpet II				
3	Cornet/Trumpet III				
1	Horn I Eb/F				
1	Horn II Eb/F				
1	Horn III Eb/F				
1	Horn IV Eb/F				
2	Trombone I C				
2	Trombone II C				
2	Trombone III C				
2	Barit.Euph. C				

	ADDITIONAL PARTS		
1	Trombone I Bb	}	4
1	Trombone II Bb		
1	Trombone III Bb		
2	Barit.Euph. Bb	}	4
2	Eb Bass		
2	Bb Bass		
1	Soprano Saxophone		
1	Eb Flügelhorn		
2	Flügelhorn I		
2	Flügelhorn II		
1	Flügelhorn III		

	FANFARE PARTS		
1	Soprano Saxophone	}	
1	Flügelhorn I		
2	Flügelhorn II		
3	Flügelhorn III		

(c) 1991 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoerdigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.



Gecomponeerd in opdracht van SAMO-Nederland 1990

A FARMERS HOLIDAY

Introduction
Duration: 10'10" **BURLESQUE** **KEES VLAK**

Maestoso $\text{♩} = 69$

W.W. Flügelh.
Saxs.
Horns.
Cornets.
Trumpets.
Trbs.
Bar.
Bass.
Perc.

allargando

©1991 Molenaar N.V., Wormerveer, Holland.
Niets van deze uitgave mag worden vervoerdigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.
No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

Allegretto animato $\text{♩} = 92$

+ Alt Sax. *mf*

Sax. Bar. Bar. *mp*

Hrn. *mf*

Ten. Sax. Trb. *mp*

03.1982.07

poco meno

Solo Bass II *f*

Trgl.

poco dim

03.1982.07

Tranquillo $\text{♩} = 63$

Theme
Allegretto (un poco tranquillo)

Hrn. *ppp*

Con Sord. (cupmute) *p*

Sax. Tenor. *mp*

rit.

rit.

rit.

p campanelli

p

03.1982.07

p

Variations
Moderato

Sax. *p*

Guitro *mp*

simili

mp Bass drum with drum sticks (muffled)

03.1982.07

accelerando pochissimo a pochissimo

Musical score for page 6, measures 54-58. The score includes parts for Horn (Hrn.), Piano (p), and Bass drum (Bassdrum normal stick). The tempo is marked *accelerando pochissimo a pochissimo*.

Musical score for page 6, measures 59-63. The score includes parts for Piano (p) and various woodwinds.

03.1982.07



Musical score for page 7, measures 64-67. The score includes parts for Piano (p) and various woodwinds. The tempo is marked *cresc.*

Musical score for page 7, measures 68-71. The score includes parts for Piano (p) and various woodwinds. The tempo is marked *cresc.*

03.1982.07



Vivace $\text{♩} = 126$

Musical score for page 8, measures 72-76. The score includes parts for Piano (p) and various woodwinds. The tempo is marked *Vivace* with a quarter note equal to 126 beats per minute.

Musical score for page 8, measures 77-81. The score includes parts for Piano (p) and various woodwinds.

03.1982.07



Musical score for page 9, measures 82-86. The score includes parts for Piano (p) and various woodwinds. The tempo is marked *marcato* and *ff*.

Musical score for page 9, measures 87-91. The score includes parts for Piano (p) and various woodwinds. The tempo is marked *Andante pastorale* with a quarter note equal to 60 beats per minute. Includes parts for Horn Solo, Trb. Sax., and Con. sord.

03.1982.07



92 93 94 95 96

mp
Horn I Con sord.

97 98 99 100 101 102

pp
ppp
Hrn. Solo
open
mf
a2
Solo

Tempo di landler
con grazia.
Clar. a 2 Sopr. Sax.
103 104 105 106 107

mf
Soll.
mf
Clar. Bugle
mf
Cow-bells
mf
Wasserpeife
mf
Whip.

108 109 110 111 112

113 114 115 116 117

118 119 120 121

f Tutti
Tutti
Tutti
Tromb.
Tutti
Perc.
mf

122 123 124 125

126 127 128 129 130 131

ritard.
tristemente
mf
Hrns.
f
ritard.
ritard.
ritard.
ritard.
Tranquillo mesto
p
Sax.
mf
molto rall. glissandi.
molto rall.

cantabile

132 133 134 135 136 137

mp

p Hrn.

(Theme) *mesto.*

138 139 140 141 142

C3.1982.07

143 144 145 146 147 148

Meno mesto e poco animato

p Sax. Hrn.

Fag. *p*

open. *p*

Trpt. Con sord. *p*

p Trib.

p Solo.

Tranquillo mesto

149 150 151 152 153 154

pp Sax.

03.1982.07

155 156 157 158 159 160 161

rall. *ff* *ff*

Oboe (Sax. alto.) *mf*

rall.

Drums *ff*

B.D.

162 163 164 165

03.1982.07

166 167 168 169 170

171 172 173 A 174

Jazz Waltz *mf* *leggiero*

03.1982.07

186 187 188 189 190

Flute Sax. Sop.
molto leggiero *mf*

Sax. Alto.
Sax. Ten. *mf*

191 192 193 194 195

p

03.1982.07

Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score

196 197 198 199 200

Sax.
pp

leggero *Solo*

201 202 203 204 205

p

03.1982.07

Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score

206 207 208 209 210

dim.
dim.

pp *gliss.* *gliss.* *dim.*

211 212 213 214 215

perdendosi e rit.
Hms. *p*

03.1982.07

Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score

216 217 218 219 220 221

Adagio drammatico $\text{♩} = 46$

Trb. *mp*

con espress

Soft Bullets *mp* *Timpani(muffled)*

222 223 224 225 226 227

2^o+3^o *con espress cresc.* *mp*

mp con espress *cresc.*

2^o+3^o *mp* *cresc.*

con espress *Bar.*

03.1982.07

Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score
Mini Score

Musical score for page 23, measures 228-234. The score is written for a full orchestra, including strings, woodwinds, and brass. The tempo is marked *mf* (mezzo-forte).

Musical score for page 23, measures 235-240. The tempo is marked **Presto agitato** with a metronome marking of $\text{♩} = 184-192$. The score includes parts for guiro and timpani (heavy muffled). A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid on the page.

03.1982.07

Musical score for page 24, measures 241-245. The score is written for a full orchestra. The tempo is marked *pp* (pianissimo).

Musical score for page 24, measures 246-250. The score includes parts for Clarinet 2 & 3, Saxophone, and Horn. The tempo is marked *p* (piano). A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid on the page.

03.1982.07

Musical score for page 25, measures 251-255. The score includes parts for Clarinet and Saxophone. The tempo is marked *mf* (mezzo-forte).

Musical score for page 25, measures 256-260. The score is written for a full orchestra. A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid on the page.

03.1982.07

Musical score for page 27, measures 271-275. The score includes parts for Oboe and Saxophone. The tempo is marked *mf* (mezzo-forte).

Musical score for page 27, measures 276-280. The score includes parts for Horns, Trumpets, and Timpani. The tempo is marked *p* (piano) and *giocoso poco a poco*. The instruction *en dehors* is present. A large black watermark with the text "Mini Score" is overlaid on the page.

03.1982.07

Musical score for page 32, measures 319-323 and 324-328. The score includes parts for Cymb, Hrns, Sax, and Trgl. Dynamic markings include *cresc.* and *mf*. A large watermark "Mini Score" is overlaid on the page.

Musical score for page 33, measures 328-331 and 332-336. The score includes parts for Hrns, Sax, and Trgl. Dynamic markings include *p sub.*, *p subito*, and *f*. A large watermark "Mini Score" is overlaid on the page.

Musical score for page 34, measures 337-342 and 343-350. The score includes parts for Hrns, Sax, and Trgl. Dynamic markings include *f*, *mp*, and *p*. A large watermark "Mini Score" is overlaid on the page.

Musical score for page 35, measures 351-357 and 358-361. The score includes parts for Hrns, Sax, and Trgl. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *f*. Includes markings for *rallentando* and *Maestoso*. A large watermark "Mini Score" is overlaid on the page.

362 363 364

365 366 367 368

03.1982.07

Mini Score

Mini Score

Mini Score

Mini Score

Mini Score

369 370 Cadenza

Reeds *gliss* *gliss*

Horns *ff* very Low valves half pressed

Trpts. *f* Shake

molto staccatissimo

Vivace $\text{♩} = \pm 168$

371 372 373

03.1982.07

Mini Score

Mini Score

Mini Score

Mini Score

Mini Score