



Molenaar Edition

# Doppelten Dings

## Originale Musik für Blaskapelle

Robert Allmend

Art.Nr: 011899050

Concert Band

## Solo and Band

Colofon

### Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

# Robert Allmend

## Doppelte Dings

### Originale Musik für Blaskapelle



INSTRUMENTATION 'DOPPELTE DINGS' - 07.1899.05  
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1	Solo I, Baritone Bb	♩	3	Cornet/Trumpet III	
	Baritone C	♩	3	Horn I + III Eb/F	
1	Solo II, Baritone Bb	♩	1	Horn II Eb/F	
	Baritone C	♩	2	Trombone I C	}
1	Condensed Score		2	Trombone II C	
1	Piccolo C		2	Trombone III C	
8	Flute		2	Barit.Euph. C	}
2	Oboe/Soprano Saxophone		2	Barit.Euph. Bb	
2	Bassoon		4	Basses (Tuba) C I + II	
1	Eb Clarinet/Eb Flügelhorn		1	Snare Drum	
5	Clarinet I/Flügelhorn I		2	Bass Drum	
5	Clarinet II/Flügelhorn II			(Becken, Triangle)	
5	Clarinet III/Flügelhorn III		1	Timpani	
1	Alto Clarinet				
1	Bass Clarinet				
2	Alto Saxophone				
2	Tenor Saxophone		1	Trombone I Bb	}
1	Baritone Saxophone		1	Trombone II Bb	
3	Cornet/Trumpet I		1	Trombone III Bb	
3	Cornet/Trumpet II		2	Eb Bass	}
			2	Bb Bass	

#### ADDITIONAL PARTS

(c) 1989 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.



### DOPPELTE DINGS

Solo voor twee baritonen en blaasorkest.

In 1978 kwam Robert Allmend op het idee om in navolging van het beroemde Nieuwjaarsconcert vanuit Wenen door de Wiener Philharmoniker ook een serie werken te componeren in de stijl van Johann Strauss voor de nieuwjaarsconcerten van de blaasorkesten.

Zo ontstonden bijvoorbeeld als alternatief voor de "Radetzky Marsch" de door Allmend gecomponeerde "Kaiser Franz Joseph Marsch".

De "Kaiserwalzer" werd "Prinzessinwalzer", de "Neue Pizzicato Polka" werd de "Neue Staccato Polka", de ouverture uit "Der Zigeunerbaron" werd "Die Zigeunerhochzeit", "Eljen el Maguar" werd de "Magyarenpolka", enz.

Deze werken werden met een glimlach gecomponeerd, nooit werden zij tot in het karikatuurale doorgevoerd.

Deze werken worden nog in heel Europa gespeeld en niet alleen met Nieuwjaar. In deze serie kwam ook een solistisch werkje voor, namelijk "Im Postwagen", voor trompetzool (posthoorn) en orkest. Geïnspireerd door het succes van dit werkje componeerde Allmend nu twee solistische werken, te weten:

"Formation Flight" (Formationsflug) voor 4 trompetten en orkest en "Doppelte Dings" voor 2 baritonen en orkest. Beide werkjes maken dankbaar gebruik van de zogenaamde tongslag techniek.

### DOPPELTE DINGS

Solo pour deux baritones et orchestre à vent.

En 1978 Robert Allmend a eu l'idée de composer une série d'oeuvres dans le style de Johann Strauss pour les concerts de Nouvel An des orchestres à vent; bien sûr il a été inspiré par les illustres Concerts de Nouvel An de la Philharmonique de Vienne.

La "Marche de l'Empereur Franz Joseph" remplace, par exemple, la "Marche de Radetzky", la "Valse de l'Empereur" a été substituée par la "Valse de la Princesse" (Prinzessinwalzer), la "Neue Pizzicato Polka" par la "Neue Staccato Polka", l'ouverture du Baron Trizgane par "l'ouverture du Mariage Trizgane" (Die Zigeunerhochzeit), la marche "Eljen a Maguar" par la "Polka des Magyars", etc...

Toutes ces oeuvres ont été composées avec le sourire, jamais elles n'ont été caricaturales. D'ailleurs elles sont jouées partout en Europe et non seulement un Nouvel An.

Après le grand succès du solo pour trompette (ou de postillon) "Im Postwagen" (En Diligence) dans cette même série, Robert Allmend vient d'écrire deux nouveaux solos:

"Vol de Formation" pour quatre trompettes et orchestre, et "Doppelte Dings" pour deux baritones et orchestre. Ces deux oeuvres utilisent à fond la technique du coup de langue.

### DOPPELTE DINGS

Solo für zwei Baritone und Blasorchester

In 1978 kam Robert Allmend auf die Idee, nach dem berühmten Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker in Wien auch eine Serie von Werken im Stile von Johann Strauß für die Neujahrskonzerte der Blasorchester zu komponieren.

So entstand beispielsweise als Ersatz für den Radetzkymarsch der von Allmend komponierte Kaiser-Franz-Joseph-Marsch. Der "Kaiserwalzer" wurde zum "Prinzessinwalzer", die "Neue Pizzicato Polka" wurde zur "Neuen Staccato Polka", die Ouvertüre aus dem "Zigeunerbaron" wurde "Die Zigeunerhochzeit", "Eljen el Maguar" wurde zur "Magyarenpolka" usw.

Diese Werke komponierte der Künstler mit einem Lächeln, doch niemals wurden sie bis zur Karikatur.

Sie werden immer noch in ganz Europa gespielt, und nicht nur zu Neujahr.

In dieser Serie kam auch ein Solo vor, und zwar "Im Postwagen", für Trompetensolo (Posthorn) und Orchester. Angeregt durch den Erfolg dieses Werkes komponierte Allmend jetzt zwei solistische Werke:

"Formation Flight" (Formationsflug) für 4 Trompeten und Orchester sowie "Doppelte Dings" für 2 Baritone und Orchester. Beide Werke bedienen sich ausführlich der sogenannten Zungen-schlagtechnik.

### DOPPELTE DINGS

Solo for two baritones (euphonias) and windorchestra.

In 1978 Robert Allmend got the idea to compose a series of works for the New Year concerts of windorchestras in the style of Johann Strauss, thus following the tradition of the famous New Year's Day Concert in Vienna by the "Wiener Philharmoniker".

In this way Allmend composed the "Kaiser Franz Joseph Marsch" as a substitute for the "Radetzky Marsch". The "Kaiserwalzer" became the "Prinzessinwalzer" and the "Neue Pizzicato Polka" became the "Neue Staccato Polka", the overture from "Der Zigeunerbaron" became "Die Zigeunerhochzeit", "Eljen el Maguar" became the "Magyarenpolka" and so on.

All these works were written with a smile; they were never meant to be a caricature. These works are still played all over Europe and not only on New Year's Day.

Among the works in this series there is also a solo work with the title "Im Postwagen" (En Diligence) for solo-trumpet (posthorn) and orchestra. Encouraged by the success of this work Allmend wrote another two solistic works:

"Formation Flight" (Formationsflug) for 4 trumpets and orchestra, and "Doppelte Dings" for 2 baritones and orchestra. Both these works use fully the tongue-slap technique.





4  
al<sup>o</sup> Trio  
46 47 48 49 50  
cresc. cresc. p +8va  
Clar. Bugle  
Trpt. W.W.  
P Trb.  
Hrn.

51 52 53 54 55 56  
cresc. cresc. p

57 58 59 60 61 62  
Hrn.  
pp

07.1899.05

5  
(imitation-effect)  
63 64 65 66 67 68  
Trp.  
pp  
Wood-block

68 69 70 71 72 73  
Trp. Hrn.  
p  
Trb.

74 75 76 77 78 79  
Mini Score

07.1899.05

6  
80 81 82 83 84  
D.S. al  
Trio (48)  
Snare drum

A Fine (60) Trio  
85 87 88 89  
f

90 91 92 93 94  
Clar. Bugle  
Hrn.  
Trp.  
Trb.  
Mini Score

07.1899.05

7  
95 96 97 98 99

100 101 102 103 104 105  
p Clar. Bugle

106 107 108 109 110 111  
Trp.  
Mini Score

07.1899.05

Musical score system 1, measures 112-117. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a bass line. The fourth and fifth staves are additional accompaniment parts. Measure numbers 112, 113, 114, 115, 116, and 117 are indicated above the staves.

Musical score system 2, measures 118-123. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a bass line. The fourth and fifth staves are additional accompaniment parts. Measure numbers 118, 119, 120, 121, 122, and 123 are indicated above the staves.

Musical score system 3, measures 124-129. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a bass line. The fourth and fifth staves are additional accompaniment parts. Measure numbers 124, 125, 126, 127, 128, and 129 are indicated above the staves.

Mini Score  
Mini Score - Mini Score - Mini Score

DX (48)  
Fin (85)