



Molenaar Edition

# Music in The Air

Trevor Ford

Art.Nr: 011878080  
Difficulty: I

Concert Band

## Original Pieces

Colofon

**Molenaar Edition BV**  
Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

# Trevor Ford Music in the Air For symphonic band

### N TREVOR J. FORD



Trevor J. Ford werd op 19 november 1931 in Tamamit geboren en vestigde zich in 1934 in Oxford (Engeland). Hij speelde vanaf zijn vijfde jaar piano en vanaf zijn twaalfde jaar viool. In 1947 kwam hij bij de Militaire Muziek als 41ste-musikant en later werd hij boboist bij de Royal Marine Band, waar hij 17 jaar diende. De laatste vijf jaar was hij kapelmester bij de Britse thuisvloot en hij was tevens verbonden aan de Royal Military School of Music. In 1964 vestigde hij zich in Noorwegen en trouwde hij met een Noorse vrouw. Hij kreeg een aanstelling als muziek-inspecteur bij de Noorse Federatie voor harmonie- en fanfare-orkesten. Naast deze functie is hij verantwoordelijk voor het algemene onderwijs aan dirigenten in Noorwegen en treedt hij op als vertegenwoordiger van de Noorse Muziek Federatie op internationale congressen. Verder is hij een veel gevraagd jurylid vooral in Scandinavië en Luxemburg en ook als gast-dirigent geweest bij bekendheid in Nederland, de U.S.A., Noorland, Zweden en uitwisseld in Noorwegen. Het is te vermelden dat zijn werken op het gebied van de muziektheorie overal in Scandinavië gebruikt worden.

Trevor Ford componeerde 15 werken voor Harmonie-orkest en in 1973 won zijn compositie "Scott Overture" de 2e prijs bij een door de C.I.S.P.M. uitgeschreven prijsvraag. Verscheidene werken van zijn hand werden gewonnen als "verplicht werk" op concoursen, zoals "Marie Wedding" in Denemarken (1973) en "Four Contrasts for Mind" in Noorwegen en Nederland.

### E TREVOR J. FORD

Trevor J. Ford was born in Tamamit on November 19th, 1931 and settled in Oxford (U.K.) in 1934. He played the piano from his fifth year and took up the violin when he was twelve years old. In 1947 he joined the Royal Band Service as a bandboy and later he played the oboe in the Royal Marine Band. The last 5 years of his 17 years with the Marines he served as Bandmaster for the British Home Fleet and he also worked at the Royal Military School of Music. In 1964 he became Inspector of Music with the Norwegian Band Federation; married a Norwegian wife and settled there. In addition to this post he has been responsible for the tuition of the Norwegian band-conductors and he also acts as a representative at World Congresses for the Norwegian Band Federation. He still is a much sought-after adjudicator, especially in Scandinavia and Luxembourg, and as a guest-conductor he is widely known in Holland, England, Sweden, the U.S.A. and in his home country Norway. Suffice it to say that his works on theory are widely used throughout Scandinavia.

Compositions: Trevor Ford wrote 15 works for Symphonic Windband and in 1973 his composition "Scott Overture" won the 2nd prize in a "composer" contest organized by the C.I.S.P.M. Several of his compositions served as a "test piece" at contests, for instance "Marie Wedding" in Denmark (1973) and "Four Contrasts for Mind" in Holland and Norway.

### F TREVOR J. FORD

Le 19 novembre 1931 en Tamamit (Australie), Trevor J. Ford vint à Oxford (Angleterre) dès 1934. Pianiste dès l'âge de cinq ans, il jouait du violon à 12 ans. Il entra à l'école de Musique militaire comme 41<sup>er</sup>-musicien en 1947 et devint plus tard hautboïste à l'Orchestre Royal de la Marine, où il resta pendant 17 ans. Pendant les cinq dernières années de ce service, il fut chef d'orchestre de la British Home Fleet et arriva également un Royal Military School of Music. En 1964, il s'installa en Norvège et épousa une Norvégienne. On lui proposa le poste d'inspecteur musical de la Fédération Norvégienne de Fanfares et Harmonies. Outre cette fonction, il est également responsable de la formation générale des chefs d'orchestre en Norvège et représente la Fédération Norvégienne de Musique à différents congrès internationaux. Il est souvent invité à l'étranger en qualité de membre de jury, surtout en Scandinavie et en Luxembourg, mais aussi en qualité de chef d'orchestre, et s'est produit à ce titre aux Pays-Bas, aux États-Unis, en Angleterre, en Suède et bien sûr en Norvège. Il convient en outre de préciser que ses travaux de théorie musicale sont utilisés partout en Scandinavie.

Ses œuvres: Trevor Ford a composé 15 morceaux pour Harmonie. En 1973, sa composition "Scott Overture" obtint le 2<sup>ème</sup> prix lors d'un concours organisé par la C.I.S.P.M. (Confédération Internationale des Sociétés Populaires de Musique). Plusieurs de ses œuvres ont été choisies comme "œuvres imposées" à différents concours, telles que "Marie Wedding" au Danemark (1973) et "Four Contrasts for Mind" en Norvège et aux Pays-Bas.

### D TREVOR J. FORD

Trevor J. Ford wurde am 19. November 1931 in Tamamit geboren und lebte ab 1934 in Oxford (England). Seit seinem fünften Lebensjahr spielte er Klavier und ab dem zwölften Geige. 1947 kam er zur Militärmusik als Musikant und wurde später Boboist bei der Royal Marine Band, bei der er 17 Jahre diente. Während der letzten fünf Jahre war er Kapellmeister bei der britischen Heimflotte und arbeitete mit der Royal Military School of Music. 1964 übersiedelte er nach Norwegen und heiratete eine Norwegerin. Er erhielt eine Anstellung als Musikinspektor bei der norwegischen Föderation für Harmonie- und Bläserorchester. Neben dieser Funktion ist er auch verantwortlich für die Gesamtausbildung der Dirigenten in Norwegen und vertritt er die norwegische Musikföderation auf internationalen Kongressen. Er ist ferner ein viel gefragtes Jurymitglied, vor allem in Skandinavien und Luxemburg, und auch als Gastdirigent ist er in den Niederlanden, USA, in England, Schweden und natürlich auch Norwegen häufig zu besetzen. Dass seine Musiktheoretischen Werke in ganz Skandinavien benutzt werden.

Kompositionen: Trevor Ford komponierte 15 Werke für Harmonieorchester. 1973 erhielt seine Komposition "Scott Overture" den zweiten Preis eines von der C.I.S.P.M. ausgeschriebenen Preiswettbewerbs. Verschiedene seiner Werke wurden als "Pflichtübung" für Wettbewerbsveranstaltungen ausgewählt, wie zum Beispiel "Marie Wedding" in Dänemark (1973), sowie "Four Contrasts for Mind" in Norwegen und den Niederlanden.

### N MUSIC IN THE AIR

De S.A.S. luchtvaartafdeling heeft een eigen harmonie orkest. De leden van het orkest komen van de verschillende afdelingen van de maatschappij en onder hen bevinden zich piloten, stewardsessen, technische medewerkers, etc. Het feit dat het orkest op een repetitie of concert nooit volledig bezet is -dit als gevolg van de verschillende werkzaamheden- kan men toch stellen dat het orkest een heel goed niveau heeft en dit is voor een belangrijk deel te danken aan de dirigent Edward B. Nilssen. Vorig jaar bestond het orkest 25 jaar en dit werd gevierd met een gala-concert in het Concertgebouw van Oslo. Op dat concert, dat voor een volle zaal gegeven werd, treden vele beroemde gasten op. Het orkest had Trevor Ford de opdracht verleend voor een nieuw werk in verband met dit jubileum en de premiere hiervan vond plaats op dit gala-concert. De titel "Music in the Air" heeft een dubbele betekenis: het verwijst enerzijds naar de luchtvaart maatschappij en anderzijds naar het feit dat de muziek voor blaasinstrumenten (lucht)behoed is (d.w.z. dat de lucht er voor zorgt dat de muziek tot klinken wordt gebracht).

### E MUSIC IN THE AIR

S.A.S. airline have a symphonic band. The members come from all the different departments in the airline and include pilots, air-hostesses, engineers etc. In spite of the fact that the band are never complete at any rehearsal or concert -because of their job- the band always hold a very good standard, not the least thanks to their conductor Edward B. Nilssen. Last year the band had a 25-year jubilee and this was celebrated with a gala concert in the Concert House in Oslo. The concert included many famous guest stars and was played to a full house. In connection with the jubilee the band commissioned a new work from Trevor Ford which was premiered at the concert. The title "Music in the Air" has a double meaning: it refers partly to the airline but also to the fact that the music is for wind (air) instruments (that is to say that air is the generating factor to produce the music).

### F MUSIC IN THE AIR

La compagnie d'aviation S.A.S. a son propre orchestre d'harmonie. Les membres de cet orchestre viennent des différents secteurs de la compagnie et sont pilotes, hôtessees, techniciens, etc. Le fait que l'orchestre ne soit jamais au complet lors des répétitions et concerts (à cause des activités professionnelles diverses de ses membres) ne l'empêche nullement d'avoir un très bon niveau, ceci en grande partie grâce au chef d'orchestre Edward B. Nilssen. L'année dernière, l'orchestre célébrait depuis 25 ans, et cet anniversaire fut célébré par un gala-concert dans la Salle de Concert d'Oslo. Lors de ce concert, donné devant une salle pleine, de nombreux invités célèbres se produisirent. L'orchestre avait demandé à Trevor Ford de composer à l'occasion de cet anniversaire une nouvelle oeuvre dont la premiere fut lieu lors du gala. Le titre "Music in the Air" a une double signification: il fait d'un côté référence à la compagnie aérienne et de l'autre au fait que cet musique est destinée à des instruments à vent/dans lesquels l'air se transforme en musique (harmonique).

### D MUSIC IN THE AIR

Die S.A.S.-Luftfahrtgesellschaft hat ein eigenes Harmonieorchester. Die Mitglieder dieses Orchesters kommen von den verschiedenen Abteilungen der Gesellschaft: unter ihnen Piloten, Stewardessen, Techniker usw. Obwohl das Orchester während der Proben und Konzerten nie vollständig besetzt ist, hat es doch ein sehr hohes Niveau. Dies ist zu einem grossen Teil zu danken dem Dirigenten Edward B. Nilssen. In verbindung mit dem 25-jährigen Bestehen ist ein neues Werk in Auftrag gegeben worden. Dieses wurde am 25. April 1973 im Concertgebäude von Oslo uraufgeführt. Auf dem Konzert traten viele berühmte Gäste auf. Das Orchester hatte Trevor Ford auf das Jubiläum den Auftrag gegeben, ein neues Werk zu komponieren. Der Titel "Music in the Air" hat eine doppelte Bedeutung: er bezieht sich einerseits auf die Luftfahrtgesellschaft und andererseits auf die Tatsache, dass die Musik für Blasinstrumente bestimmt ist (d.h. dass die Luft für das Klängen des Musikinstrumentes notwendig ist).





Fl. (Pic.) 25 26 27 28 29 30 31 *rall.* 32

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I

Perc. II

Timp.

Fl. (Pic.) 33 *a tempo* 34 35 36 37 38

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I

Perc. II

Timp.

Fl. (Pic.) 39 40 41 42 43

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I

Perc. II

Timp.

Fl. (Pic.) 45 *Allegro*  $\text{♩} = 120$  46 47 48 49 50 51

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I

Perc. II

Timp.

Fl. (Picc.) 52 53 54 55 56 57 58

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I

Perc. II

Timp.

01.1878.08

Fl. (Picc.) 59 60 61 62 63 64 65 66

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I

Perc. II

Timp.

01.1878.08

Fl. (Picc.) 67 68 69 70 71 72 73

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I

Perc. II

Timp.

01.1878.08

Fl. (Picc.) 74 75 76 77 78 79 80

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I

Perc. II

Timp.

01.1878.08



Musical score for page 16, measures 109-112. The score includes staves for Fl. (Pic.), Ob., Clar. I, Clar. II, Clar. III, Bas. Clar., Fag., Alt. Sax. I, Alt. Sax. II, Ten. Sax., Bar. Sax., Hrn. I + II, Hrn. III + IV, Cort. I, Cort. II, Trp. I + II, Trb. I, Trb. II, Trb. III, Bst. Euph., B.T., Perc. I, Perc. II, and Timp. A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

01.1878.08

Musical score for page 17, measures 113-116. The score includes staves for Fl. (Pic.), Ob., Clar. I, Clar. II, Clar. III, Bas. Clar., Fag., Alt. Sax. I, Alt. Sax. II, Ten. Sax., Bar. Sax., Hrn. I + II, Hrn. III + IV, Cort. I, Cort. II, Trp. I + II, Trb. I, Trb. II, Trb. III, Bst. Euph., B.T., Perc. I, Perc. II, and Timp. A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

01.1878.08

Musical score for page 18, measures 117-120. The score includes staves for Fl. (Pic.), Ob., Clar. I, Clar. II, Clar. III, Bas. Clar., Fag., Alt. Sax. I, Alt. Sax. II, Ten. Sax., Bar. Sax., Hrn. I + II, Hrn. III + IV, Cort. I, Cort. II, Trp. I + II, Trb. I, Trb. II, Trb. III, Bst. Euph., B.T., Perc. I, Perc. II, and Timp. A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

01.1878.08

Musical score for page 19, measures 121-126. The score includes staves for Fl. (Pic.), Ob., Clar. I, Clar. II, Clar. III, Bas. Clar., Fag., Alt. Sax. I, Alt. Sax. II, Ten. Sax., Bar. Sax., Hrn. I + II, Hrn. III + IV, Cort. I, Cort. II, Trp. I + II, Trb. I, Trb. II, Trb. III, Bst. Euph., B.T., Perc. I, Perc. II, and Timp. A large watermark 'Mini Score' is overlaid on the page.

01.1878.08

II

Andante con Moto  $\text{♩} = 72$

Flute (Piccolo)  
Oboe  
Clarinet I  
Clarinet II  
Clarinet III  
Bass Clarinet  
Bassoon  
Alto Saxophone I  
Alto Saxophone II  
Tenor Saxophone  
Baritone Saxophone  
Horn I+II  
Horn III+IV  
Cornet I  
Cornet II  
Trumpet I+II  
Trombone I  
Trombone II  
Trombone III  
Baritone Euphonium  
Bass Tuba  
Percussion I  
Percussion II  
Timpani

01.1878.08

Fl. (Picc.)  
Ob.  
Clar. I  
Clar. II  
Clar. III  
Bas. Clar.  
Fag.  
Alt. Sax. I  
Alt. Sax. II  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I+II  
Hrn. III+IV  
Cort. I  
Cort. II  
Trp. I+II  
Trb. I  
Trb. II  
Trb. III  
Brt. Euph.  
B.T.  
Perc. I  
Perc. II  
Timp.

01.1878.08

Fl. (Picc.)  
Ob.  
Clar. I  
Clar. II  
Clar. III  
Bas. Clar.  
Fag.  
Alt. Sax. I  
Alt. Sax. II  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I+II  
Hrn. III+IV  
Cort. I  
Cort. II  
Trp. I+II  
Trb. I  
Trb. II  
Trb. III  
Brt. Euph.  
B.T.  
Perc. I  
Perc. II  
Timp.

01.1878.08

Fl. (Picc.)  
Ob.  
Clar. I  
Clar. II  
Clar. III  
Bas. Clar.  
Fag.  
Alt. Sax. I  
Alt. Sax. II  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I+II  
Hrn. III+IV  
Cort. I  
Cort. II  
Trp. I+II  
Trb. I  
Trb. II  
Trb. III  
Brt. Euph.  
B.T.  
Perc. I  
Perc. II  
Timp.

*animato*

*animato*

*animato*

*animato*

01.1878.08



Fl. (Pic.) 24 25 26 27

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I

Perc. II

Timp.

Fl. (Pic.) 28 29 30 31 32

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I

Perc. II

Timp.

*tranquillo*

*poco mosso*

Fl. (Pic.) 33 34 35 36 37

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I

Perc. II

Timp.

Fl. (Pic.) 38 39 40 41 42 43 44 45 46

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I

Perc. II

Timp.

*poco meno mosso*

*a tempo*

*mf a tempo*

*f a tempo*

*mf a tempo*

*f a tempo*

*poco meno mosso*

*a tempo*

*mf a tempo*

*f a tempo*

*mf a tempo*

*f a tempo*

*poco meno mosso*

*a tempo*

*mf a tempo*

*f a tempo*

*mf a tempo*

*f a tempo*

*poco meno mosso*

*a tempo*

*mf a tempo*

*f a tempo*

*mf a tempo*

*f a tempo*

*poco meno mosso*



FL (Picc.) 47 48 49 50 51 52

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I + II

Hrn. III + IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I + II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I

Perc. II

Timp.

FL (Picc.) 53 54 55 56 57

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I + II

Hrn. III + IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I + II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I

Perc. II

Timp.

FL (Picc.) 58 59 60 61 62

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I + II

Hrn. III + IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I + II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I

Perc. II

Timp.

FL (Picc.) 63 64 65 66 67 68 69

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I + II

Hrn. III + IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I + II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I

Perc. II

Timp.

III

Allegro  $\text{♩} = 132$

Flute (Piccolo)

Oboe

Clarinet I

Clarinet II

Clarinet III

Bass Clarinet

Fagott

Alto Saxophone I

Alto Saxophone II

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Horn I + II F

Horn III + IV F

Cornet I B♭

Cornet II B♭

Trompet I+II

Trombone I C

Trombone II C

Trombone III C

Baritone Euphonium C

Bass Tuba C

Percussion I S.D. B.D.

Percussion II Glock.

Timpani

01.1878.08

Fl. (Picc.)

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I + II

Hrn. III + IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I S.D. B.D.

Perc. II Glock.

Timp.

01.1878.08

Fl. (Picc.)

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I + II

Hrn. III + IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I S.D. B.D. *trump. Cymb.*

Perc. II

Timp.

01.1878.08

Fl. (Picc.)

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I + II

Hrn. III + IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I S.D. B.D.

Perc. II

Timp.

01.1878.08



FL (Picc.) 55 56 57 58 59 60 61 62 63

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I + II

Hrn. III + IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I + II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I

Perc. II

Timp.

01.1878.08

Fl (Picc.) 64 65 67 68 69 70 71

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I + II

Hrn. III + IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I + II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I

Perc. II

Timp.

*stacc. C.*

01.1878.08

Fl (Picc.) 72 73 74 75 76 77 78 79

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I *Horn*

Alt. Sax. II *meno mosso*

Ten. Sax.

Bar. Sax. *Solo*

Hrn. I + II *meno mosso*

Hrn. III + IV *rall.*

Cort. I

Cort. II

Trp. I + II *1.*

Trb. I *meno mosso*

Trb. II *rall.*

Trb. III *meno mosso*

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I

Perc. II

Timp.

01.1878.08

Fl (Picc.) 80 81 82 83 84 85

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I + II

Hrn. III + IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I + II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I *S.D.*

Perc. II *P.B.D.*

Timp.

*-Picc.*

*+Picc.*

01.1878.08

FL (Picc.) 86 87 88 89 90 91

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I

Perc. II

Timp.

01.1878.08

FL (Picc.) 94 95 96 97 98 99

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I

Perc. II

Timp.

01.1878.08

FL (Picc.) 100 101 102 103 104 105

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I

Perc. II

Timp.

01.1878.08

FL (Picc.) 106 107 108 109 110

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I

Perc. II

Timp.

01.1878.08

112 113 114 115 116 117

Fl. (Picc.)

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I

Perc. II

Timp.

gusp. C.

S.D.

Gr. C.

01.1878.08

118 119 120 121 122 123

Fl. (Picc.)

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I

Perc. II

Timp.

24243

S.D.

B.D.

01.1878.08

124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136

Fl. (Picc.)

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I

Perc. II

Timp.

un poco meno

moreo

01.1878.08

130 131 132 133 134 135

Fl. (Picc.)

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I

Perc. II

Timp.

Ten. Dr.

B.D.

01.1878.08

136 137 <sup>+Picc.</sup> 138 139 140 141

Fl. (Picc.) Solo subito

Ob.

Clar. I subito

Clar. II subito

Clar. III subito

Bas. Clar. subito

Fag.

Alt. Sax. I subito

Alt. Sax. II subito

Ten. Sax. subito

Bar. Sax. subito

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I B.D.

Perc. II S.C.

Timp.

01.1878.08



142 143 144 145 146 147

Fl. (Picc.) Solo

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I

Perc. II

Timp.

01.1878.08



148 149 150 151 152 153

Fl. (Picc.) Fl. 142

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I Gr. C.

Perc. II susp.

Timp.

01.1878.08



154 155 156 157 158 159

Fl. (Picc.) Fl. 142 <sup>+Picc.</sup>

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I

Perc. II

Timp.

01.1878.08





Fl (Proc.) 160 161 162 163 164 165

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I

Perc. II

Timp.

01.1878.08

Fl (Proc.) 166 167 168 169 170 171

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I

Perc. II

Timp.

01.1878.08

Fl (Proc.) 172 173 174 175 176 177

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I

Perc. II

Timp.

01.1878.08

Fl (Proc.) 178 179 180 181 182 183

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Cort. I

Cort. II

Trp. I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Brt. Euph.

B.T.

Perc. I

Perc. II

Timp.

01.1878.08

184 185 186 187 188 189

Fl (Pic.)

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Cor. I

Cor. II

Trp. I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. Euph.

B.T.

Perc. I  
S.D.  
B.D.

Perc. II

Timp.

Glock.

Mini Score

190 191 192 193 194 195 196

Fl (Pic.)

Ob.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Bas. Clar.

Fag.

Alt. Sax. I

Alt. Sax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I+II

Hrn. III+IV

Cor. I

Cor. II

Trp. I+II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Bar. Euph.

B.T.

Perc. I

Perc. II

Timp.

Mini Score