



Molenaar Edition

In Memoriam Stravinsky

Désiré Dondeyne

Art.Nr: 011868060

Difficulty: F

Duration: 7:56

Concert Band

Recorded on: Masterpieces by Désiré Dondeyne (311095720)

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Désiré Dondeyne IN MEMORIAM STRAVINSKY

For Band

Harmonie

Full Score

01.1868.06

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland



N Désiré Dondeyne

Is in 1921 geboren in Laon. Vele malen met Conservatoirumprijzen bekroond. Leerling van Tony Aubin, uit welke compositieklass ook komen Serge Lancel en Ida Gotkovski. Hij heeft zich gespecialiseerd op alles wat maar onder Blaasmuziek kan worden ondergebracht: Symphonieën, Concerto's, Trio's en verdere kamermuziekwerken. Zijn hoofdwerk is wel "Deux danses pour harmonie", naast zijn "Ballade voor een volksfeest" en de korte, kernachtige "Ouverture voor een festival". Hij schreef een instrumentatie-leer, dat als een waardige aansluiting op die van Berlioz en Gabriel Parès voor blaasinstrumenten beschouwd wordt. Vanaf 1954 was hij dirigent van het harmonieorkest van de Gardiens de la Paix te Parijs. Sedert 1979 bekleedt hij een hoge functie bij het ministerie van cultuur in Frankrijk.

F Désiré Dondeyne

Désiré Dondeyne est né à Laon en 1921. Il a reçu plusieurs prix de Conservatoire. Tout comme Serge Lancel et Ida Gotkovski, il est un élève de Tony Aubin. Il s'est consacré tout spécialement aux compositions pour instruments à vent: symphonies, concertos, trios et autres morceaux de musique de chambre. Outre sa "Ballade pour une fête populaire" et son "Ouverture pour un festival, oeuvre courte mais énergique, ses "Deux danses pour harmonie" sont considérées comme ses oeuvres maîtresses. Sa Méthode d'instrumentation est considérée comme un digne complément aux méthodes pour instruments à vent de Berlioz et de Gabriel Parès. Depuis 1954, il dirige l'orchestre harmonique des Gardiens de la Paix à Paris. Il occupe depuis 1979 un poste important auprès du Ministère de la culture en France.

D Désiré Dondeyne

Er wurde 1921 in Laon geboren. Mehrfacher Träger von Konservatoriumspreisen. Schüler von Tony Aubin, aus dessen Kompositionsschule auch Serge Lancel und Ida Gotkovski hervorgegangen sind. Er hat sich auf alles spezialisiert, was unter Blasmusik eingeordnet werden kann: Symphonien, Konzerte, Trios und weitere Kammermusikwerke. Seit Hauptwerk sind "Deux danses pour harmonie" neben seiner "Ballade voor een Volksfeest" und die kurze, kernige "Ouverture voor een festival". Er schrieb eine Instrumentationslehre, die sich würdig an diejenigen von Berlioz und Gabriel Parès für Blasinstrumente anschließt. 1954 Wurde er Dirigent des Pariser Bläserorchesters der "Gardiens de la Paix". Seit 1979 bekleidet er ein hohes Amt im französischen Kulturministerium.

E Désiré Dondeyne

Born in Laon in 1921. Received many conservatory prizes. Pupil of Tony Aubin, from whose composition class also emerged Serge Lancel and Ida Gotkovski. He has specialised in everything concerning wind music: symphonies, concertos, trios and other chamber music works. His magnum opus is without doubt "Deux danses pour harmonie", besides his "Ballade voor een volksfeest" (Ballad for a Folk Festival) and the short, kernachtige "Ouverture voor een festival" (Festival Overture). He wrote an appreciation of wind instruments that is a worthy continuation of those of Berlioz and Gabriel Parès. He has been conductor of band of the Gardiens de la Paix in Paris. He has held a high position in the French Ministry of Culture since 1979.

IN MEMORIAM STRAVINSKY - IN MEMORIAM STRAVINSKY - Désiré Dondeyne Désiré Dondeyne

N Bij het overlijden van Igor Stravinsky in 1971 wenste Désiré Dondeyne de gedachtenis van deze Meester, die de muziek van onze tijd sterk beïnvloed heeft, te huldigen. In Memoriam is een langzaam voortschrijdend fresco in een zelfde serene tempo geschreven waarin wij drie verschillende thema's ontwaren. Dit werk is helemaal niet op de "Stravinsky stijl" geïnspireerd, maar wil enkel een eerbetoon zijn aan deze grote componist, die de traditie van de klassieke compositiestijl bewaard had en er toch terzelfdertijd een zekere "moderne" stempel op drukte.

D Wenn Igor Stravinsky 1971 starb wollte Désiré Dondeyne den Meister, der die Musik unserer Zeit so stark beeinflusst hatte, huldigen. In Memoriam ist ein langsames Fresko mit nur einem einzelnen ganz ruhigen Tempo und mit drei verschiedenen Themen. Es handelt sich gar nicht um eine Komposition im Stil Stravinskys, sondern um eine musikalische Huldigung dieses großen Komponisten, der einerseits die Tradition der musikalischen Sprache erhielt und andererseits eine gewisse Modernität brachte.

IN MEMORIAM STRAVINSKY - IN MEMORIAM STRAVINSKY - Désiré Dondeyne Désiré Dondeyne

F Lors de la disparition d'Igor Stravinsky en 1971 Désiré Dondeyne a voulu honorer la mémoire de ce Maître qui a fortement influencé la musique de notre temps. In Memoriam est une fresque lente en un seul tempo de caractère serein et qui comprend trois thèmes différents. Cette oeuvre ne s'inspire nullement du style "Stravinskiste", mais se veut seulement un hommage à ce grand compositeur qui avait gardé la tradition du langage musical tout en lui donnant une certaine "modernité".

E When Igor Stravinsky passed away in 1971, Désiré Dondeyne wanted to honor the memory of that Great Master who so strongly influenced the music of our time. In Memoriam is a slow fresco composed in one single rather serene tempo and which develops three different themes. This composition is in no way inspired by the "Stravinsky style", it is only a brilliant homage to a great composer who upheld the tradition of the classical musical language although he added a certain "modernity".



IN MEMORIAM "STRAVINSKY" (1971)

for Band

DÉSIRÉ - DONDEYNE

INSTRUMENTATION 'IN MEMORIAM STRAVINSKY' - 01.1868.06
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

- | | | | |
|-----------------------------|--------------------------|---|---|
| 1 Full Score | 2 Horn II Eb/F | } | ♩ |
| 1 Piccolo | 2 Trombone I C | | |
| 8 Flute I + II | 2 Trombone II C | | |
| 2 Oboe I + II | 2 Trombone III C | } | ♩ |
| 1 Cor Anglais | 2 Barit.Euph. C | | |
| 2 Bassoon I + II | 2 Barit.Euph. Bb | } | ♩ |
| 1 Eb Clarinet | 4 Basses (Tuba) C I + II | | |
| 2 Solo Clarinet I + II | (Stringbass) | } | ♩ |
| 7 Clarinet I | 1 Bass Drum | | |
| 7 Clarinet II | 1 Timpani | } | ♩ |
| 1 Alto Clarinet | 1 Glockenspiel | | |
| 1 Bass Clarinet | | | |
| 2 Alto Saxophone I + II | ADDITIONAL PARTS | | |
| 2 Tenor Saxophone I + II | 1 Trombone I Bb | } | ♩ |
| 2 Baritone Saxophone I + II | 1 Trombone II Bb | | |
| 3 Cornet/Trumpet I | 1 Trombone III Bb | | |
| 3 Cornet/Trumpet II | 2 Eb Bass | } | ♩ |
| 3 Cornet/Trumpet III | 2 Bb Bass | | |
| 2 Horn I Eb/F | | | |

(c) 1992 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

Musical score for page 1, measures 1-10. Includes parts for Piccolo C (U), Flute I+II, Oboe I+II (+Cor.Angl.), Fagot I+II (Bassoon), Eb Clarinet, Solo Clarinet, Clarinet I, Clarinet II, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Alto Saxophone I+II, Tenor Saxophone I+II, Baritone Saxophone I+II, Horn I F, Horn II F, Cornet I (Trumpet), Cornet II (Trumpet), Cornet III (Trumpet), Trombone I C, Trombone II+III C, Baritone-Euphonium, Basses I+II, String Bass, Timbales, and Percussion (Sn. Dr., Pl. C, G.C., B. Dr.).



Musical score for page 2, measures 11-20. Includes parts for Picc., Fl., Ob., E. Hrn., Fg(Ba), Eb Cl., Solo Cl., Cl. I, Cl. II, Alt Cl., Bas Cl., Alt Sax., Ten Sax., Bar. Sax., Hrn. I F, Hrn. II F, Con Sourd (Bcl), Cor. I, Cor. II, Cor. III, Trb. I, Trbn. II+III, B.Euph., Basses, Timb., and Perc.



Musical score for page 3, measures 21-30. Includes parts for Picc., Fl., Ob., E. Hrn., Fg(Ba), Eb Cl., Solo Cl., Cl. I, Cl. II, Alt Cl., Bas Cl., Alt Sax., Ten Sax., Bar. Sax., Hrn. I F, Hrn. II F, Con Sourd (Bcl), Cor. I, Cor. II, Cor. III, Trb. I, Trbn. II+III, B.Euph., Basses, Timb., and Perc.



4

01.1868.06

5

01.1868.06

6

01.1868.06

7

01.1868.06

33 34

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg(Bsn)

Cl. I.

Solo Cl.

Cl. I.

Cl. II

Alt Cl.

Bas Cl.

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I F

Hrn. II F

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Trb. I + II

Trbn. III

B.Euph.

Basses

Timb.

Perc.

01.1868.06

35 36 37

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg(Bsn)

Cl. I.

Solo Cl.

Cl. I.

Cl. II

Alt Cl.

Bas Cl.

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I F

Hrn. II F

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Trb. I

Trbn. II + III

B.Euph.

Basses

Timb.

Perc.

01.1868.06

39 40 41 42

Picc.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg(Bsn)

Cl. I.

Solo Cl.

Cl. I.

Cl. II

Alt Cl.

Bas Cl.

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I F

Hrn. II F

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Trb. I

Trbn. II + III

B.Euph.

Basses

Timb.

Perc.

01.1868.06

43 44 45 46

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Fg(Bsn)

Cl. I.

Solo Cl.

Cl. I.

Cl. II

Alt Cl.

Bas Cl.

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I F

Hrn. II F

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Trb. I

Trbn. II + III

B.Euph.

Basses

Timb.

Perc.

01.1868.06

Fl. 47 48 49 50

Ob.

E. Hrn.

Fg(Bas)

Cl. I

Cl. II

Alt Cl.

Bas Cl.

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I F

Hrn. II F

Trb. I

Trb. II + III

B. Euph.

Basses

Timb.

Perc.

01.1868.06

Fl. 51 52 53 54

Ob.

E. Hrn.

Fg(Bas)

Cl. I

Cl. II

Alt Cl.

Bas Cl.

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I F

Hrn. II F

Trb. I

Trb. II + III

B. Euph.

Basses

Timb.

Perc.

01.1868.06

Picc.

Fl. 54 55 56 57

Ob.

E. Hrn.

Fg(Bas)

Cl. I

Cl. II

Alt Cl.

Bas Cl.

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I F

Hrn. II F

Trb. I

Trb. II + III

B. Euph.

Basses

Timb.

Perc.

01.1868.06

Picc.

Fl. 57 58 59 60

Ob.

E. Hrn.

Fg(Bas)

Cl. I

Cl. II

Alt Cl.

Bas Cl.

Alt Sax.

Ten Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I F

Hrn. II F

Trb. I

Trb. II + III

B. Euph.

Basses

Timb.

Perc.

01.1868.06

01.1868.06

01.1868.06

01.1868.06

01.1868.06

Musical score page 20, measures 76-80. Instruments include Picc., Fl., Ob., Fg(Bsn), E.P.Ci., Solo Cl., Cl. I, Cl. II, Alt Cl., Bas Cl., Alt Sax (A def 2 Oboe), Ten Sax, Bar. Sax, Hrn. I & II, Ctr. I, II, III, Trb. I, II+III, B.Euph., Basses, Timb., Perc. The score features dynamic markings such as *ppp* and *pp*, and performance directions like *div. Sol.* and *morendo*. A large "Mini Score" watermark is present.

Musical score page 21, measures 82-85. Instruments include Picc., Fl., Ob., E. Hrn., Fg(Bsn), E.P.Ci., Solo Cl., Cl. I, Cl. II, Alt Cl., Bas Cl., Alt Sax, Ten Sax, Bar. Sax, Hrn. I & II, Ctr. I, II, III, Trb. I, II+III, B.Euph., Basses, Timb., Perc. The score includes dynamic markings like *ppp* and *pp*, and performance directions like *div. Sol.* and *Bol.*. A large "Mini Score" watermark is present.

Musical score page 22, measures 87-90. Instruments include Picc., Fl., Ob., E. Hrn., Fg(Bsn), E.P.Ci., Solo Cl., Cl. I, Cl. II, Alt Cl., Bas Cl., Alt Sax (obbligato), Ten Sax (obbligato), Bar. Sax, Hrn. I & II, Ctr. I, II (Sourd), III, Trb. I, II+III, B.Euph., Basses, Timb., Perc. The score features dynamic markings such as *ppp* and *pp*, and performance directions like *obbligato* and *morendo*. A large "Mini Score" watermark is present.

Musical score page 23, measures 91-93. Instruments include Picc., Fl., Ob., E. Hrn., Fg(Bsn), E.P.Ci., Solo Cl., Cl. I, Cl. II, Alt Cl., Bas Cl., Alt Sax, Ten Sax, Bar. Sax, Hrn. I & II, Ctr. I, II, III, Trb. I, II+III, B.Euph., Basses, Timb., Perc. The score includes dynamic markings like *ppp* and *pp*, and performance directions like *rit. et dim.* and *Gr. Celato*. A large "Mini Score" watermark is present.