



Molenaar Edition

Concert Suite

Art.Nr: 011805080

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Trevor J. Ford

CONCERT SUITE

for symphonic band

1. Overture alla Fanfare (3 min.)
2. Intermezzo (3 min.)
3. Rondino (1 min. 40 sec.)

This work is dedicated to my friend EDWARD B. NILSEN and composed for the occasion of the 30 years jubilee of TONIKA.

Nesoddtangen, mai 1979

Trevor J. Ford



Uitgave,
Verlag, Edition
Molenaar's
Muziekcentrale NV
Wormerveer
Holland



CONCERT SUITE

1. Overture alla fanfare

INSTRUMENTATION "CONCERT SUITE" - 01.1805.08

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

- | | | |
|-------------------------------|--|---|
| 1 Full score | 2 1st Cornet | 2 2nd Percussion (Glockenspiel,
Xylophone) |
| 8 1st & 2nd Flute | 2 2nd Cornet | 1 Timpani |
| 2 1st & 2nd Oboe | 4 1st & 2nd Trumpet | |
| 2 Bassoon (fagot) | 2 1st & 2nd Horn Eb/F | |
| 1 Eb Clarinet | 2 3rd & 4th Horn Eb/F | |
| 5 1st Clarinet | 2 1st Trombone C | |
| 5 2nd Clarinet | 2 2nd Trombone Bb | |
| 5 3rd Clarinet | 2 3rd Trombone C | |
| 1 Alto Clarinet | 2 Barit. Euph. C | |
| 1 Bass Clarinet | 2 Barit. Euph. Bb | |
| 2 1st & 2nd Alto
Saxophone | 4 Basses (Tuba) C | |
| 2 Tenor Saxophone | 1 Stringbass | |
| 1 Barit. Saxophone | 3 1st Percussion (s.d.,
b.d., crash cymb, susp. cymb) | |

- ADDITIONAL PARTS
- 1 1st Trombone Bb
 - 1 2nd Trombone Bb
 - 1 3rd Trombone Bb
 - 2 Barit. Euph. Bb
 - 2 Eb Bass
 - 2 Bb Bass

Niets van deze uitgave mag worden verspreid of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocoop, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be produced in any form of print, fotografic, microfilm or any other means without written permission of the publisher.



Risagra Viteas
nr. 7 = 152

TREVOR J. FORD

Musical score for Concert Suite 1. Overture alla fanfare. The score is arranged for a symphonic band and includes parts for Flute I & II, Oboe I & II, Clarinets I, II, III, Bass Clarinet, Fagot, Alto-saxofon I & II, Tenor-saxofon, Bariton-saxofon, Kornett I & II, Trompet III, Horn I/II in F, Horn III/IV in F, Trombone I, II, III, Baryton, Bas, and Pauze. The score is written in G major and 2/4 time. It features a prominent fanfare motif in the brass section.



Flöjta I + II

Obo I + II

Klarinett Ess

Klarinett I

Klarinett II

Klarinett III

Bassklarinet

Fagott

Alt-saksofon I + II

Tenor-saksofon

Baryton-saksofon

Kornett I

Kornett II

Trompet I/II

Horn I/II

Horn III/IV

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Baryton

Bass

Pauke

Slagverk I

Slagverk II

Mini Score

1805.08

Flöjta I + II

Obo I + II

Klarinett Ess

Klarinett I

Klarinett II

Klarinett III

Bassklarinet

Fagott

Alt-saksofon I + II

Tenor-saksofon

Baryton-saksofon

Kornett I

Kornett II

Trompet I/II

Horn I/II

Horn III/IV

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Baryton

Bass

Pauke

Slagverk I

Slagverk II

Mini Score

1805.08

Flöjta I + II

Obo I + II

Klarinett Ess

Klarinett I

Klarinett II

Klarinett III

Bassklarinet

Fagott

Alt-saksofon I + II

Tenor-saksofon

Baryton-saksofon

Kornett I

Kornett II

Trompet I/II

Horn I/II

Horn III/IV

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Baryton

Bass

Pauke

Slagverk I

Slagverk II

Mini Score

1805.08

Flöjta I + II

Obo I + II

Klarinett Ess

Klarinett I

Klarinett II

Klarinett III

Bassklarinet

Fagott

Alt-saksofon I + II

Tenor-saksofon

Baryton-saksofon

Kornett I

Kornett II

Trompet I/II

Horn I/II

Horn III/IV

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Baryton

Bass

Pauke

Slagverk I

Slagverk II

Mini Score

1805.08

Moderato
♩ = 72

Flöte I + II
Oboe I + II
Klarinett Ess
Klarinett I
Klarinett II
Klarinett III
Bass-klarinet
Fagott
Alt-saksofon I + II
Tenor-saksofon
Baryton-saksofon
Kornett I
Kornett II
Trompet I/II
Horn I/II
Horn III/IV
Trombone I
Trombone II
Trombone III
Baryton
Basser
Pauke
Slagverk I
Slagverk II

1805.08

Flöte I + II
Oboe I + II
Klarinett Ess
Klarinett I
Klarinett II
Klarinett III
Bass-klarinet
Fagott
Alt-saksofon I + II
Tenor-saksofon
Baryton-saksofon
Kornett I
Kornett II
Trompet I/II
Horn I/II
Horn III/IV
Trombone I
Trombone II
Trombone III
Baryton
Basser
Pauke
Slagverk I
Slagverk II

1805.08

Tempo Rit.

Flöte I + II
Oboe I + II
Klarinett Ess
Klarinett I
Klarinett II
Klarinett III
Bass-klarinet
Fagott
Alt-saksofon I + II
Tenor-saksofon
Baryton-saksofon
Kornett I
Kornett II
Trompet I/II
Horn I/II
Horn III/IV
Trombone I
Trombone II
Trombone III
Baryton
Basser
Pauke
Slagverk I
Slagverk II

1805.08

Flöte I + II
Oboe I + II
Klarinett Ess
Klarinett I
Klarinett II
Klarinett III
Bass-klarinet
Fagott
Alt-saksofon I + II
Tenor-saksofon
Baryton-saksofon
Kornett I
Kornett II
Trompet I/II
Horn I/II
Horn III/IV
Trombone I
Trombone II
Trombone III
Baryton
Basser
Pauke
Slagverk I
Slagverk II

1805.08

Flöte I + II

Oboe I + II

Klarinet Es

Klarinet I

Klarinet II

Klarinet III

Bass-Klarinet

Fagott

Alt-saksofon I + II

Tenor-saksofon

Baryton-saksofon

Kornett I

Kornett II

Trompet I/II

Horn I/II

Horn III/IV

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Baryton

Bass

Pauke

Slagwerk I

Slagwerk II

Mini Score

01.1805.08

Flöte I + II

Oboe I + II

Klarinet Es

Klarinet I

Klarinet II

Klarinet III

Bass-Klarinet

Fagott

Alt-saksofon I + II

Tenor-saksofon

Baryton-saksofon

Kornett I

Kornett II

Trompet I/II

Horn I/II

Horn III/IV

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Baryton

Bass

Pauke

Slagwerk I

Slagwerk II

Mini Score

01.1805.08

2. Intermezzo

Flöte I + II

Oboe I + II

Klarinet Es

Klarinet I

Klarinet II

Klarinet III

Bass-Klarinet

Fagott

Alt-saksofon I + II

Tenor-saksofon

Baryton-saksofon

Kornett I

Kornett II

Trompet I/II

Horn I/II

Horn III/IV

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Baryton

Bass

Pauke

Slagwerk I

Slagwerk II

Mini Score

01.1805.08

Andante

$\text{♩} = 66$

Flöte I + II

Oboe I + II

Klarinet Es

Klarinet I

Klarinet II

Klarinet III

Bass-Klarinet

Fagott

Alt-saksofon I + II

Tenor-saksofon

Baryton-saksofon

Kornett I

Kornett II

Trompet I/II

Horn I/II : F

Horn III/IV : F

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Baryton

Bass

Pauke

Slagwerk I

Slagwerk II

Mini Score

01.1805.08

Allargo Moderato
♩ = 106

Flöte I + II
Oboe I + II
Klarinett Es
Klarinett I
Klarinett II
Klarinett III
Bass-Klarinett
Fagott
Alt-saksofon I + II
Tenor-saksofon
Baryton-saksofon
Kornett I
Kornett II
Trompet I/II
Horn I/II
Horn III/IV
Trombone I
Trombone II
Trombone III
Baryton
Bass
Pauke
Slagverk I
Slagverk II

Mini Score
01.11.08

Flöte I + II
Oboe I + II
Klarinett Es
Klarinett I
Klarinett II
Klarinett III
Bass-Klarinett
Fagott
Alt-saksofon I + II
Tenor-saksofon
Baryton-saksofon
Kornett I
Kornett II
Trompet I/II
Horn I/II
Horn III/IV
Trombone I
Trombone II
Trombone III
Baryton
Bass
Pauke
Slagverk I
Slagverk II

Mini Score
1805.08

Meno Mosso
Tempo Primo

Flöte I + II
Oboe I + II
Klarinett Es
Klarinett I
Klarinett II
Klarinett III
Bass-Klarinett
Fagott
Alt-saksofon I + II
Tenor-saksofon
Baryton-saksofon
Kornett I
Kornett II
Trompet I/II
Horn I/II
Horn III/IV
Trombone I
Trombone II
Trombone III
Baryton
Bass
Pauke
Slagverk I
Slagverk II

Mini Score
01.11.08

Flöte I + II
Oboe I + II
Klarinett Es
Klarinett I
Klarinett II
Klarinett III
Bass-Klarinett
Fagott
Alt-saksofon I + II
Tenor-saksofon
Baryton-saksofon
Kornett I
Kornett II
Trompet I/II
Horn I/II
Horn III/IV
Trombone I
Trombone II
Trombone III
Baryton
Bass
Pauke
Slagverk I
Slagverk II

Mini Score
1805.08

Allegro $\text{♩} = 80$ ($\text{♩} = 120$)

Flöte I & II
 Oboe I & II
 Klarinett Es
 Klarinett I
 Klarinett II
 Klarinett III
 Bass-klarinett
 Fagott
 Alt-sakofon I & II
 Tenor-sakofon
 Baryton-sakofon
 Kornett I
 Kornett II
 Trompet I/II
 Horn I/II
 Horn III/IV
 Trombone I
 Trombone II
 Trombone III
 Baryton
 Bass
 Pauke
 Slagverk I
 Slagverk II

Mini Score

Flöte I & II
 Oboe I & II
 Klarinett Es
 Klarinett I
 Klarinett II
 Klarinett III
 Bass-klarinett
 Fagott
 Alt-sakofon I & II
 Tenor-sakofon
 Baryton-sakofon
 Kornett I
 Kornett II
 Trompet I/II
 Horn I/II
 Horn III/IV
 Trombone I
 Trombone II
 Trombone III
 Baryton
 Bass
 Pauke
 Slagverk I
 Slagverk II

Mini Score

Flöte I & II
 Oboe I & II
 Klarinett Es
 Klarinett I
 Klarinett II
 Klarinett III
 Bass-klarinett
 Fagott
 Alt-sakofon I & II
 Tenor-sakofon
 Baryton-sakofon
 Kornett I
 Kornett II
 Trompet I/II
 Horn I/II
 Horn III/IV
 Trombone I
 Trombone II
 Trombone III
 Baryton
 Bass
 Pauke
 Slagverk I
 Slagverk II

Mini Score

Flöte I & II
 Oboe I & II
 Klarinett Es
 Klarinett I
 Klarinett II
 Klarinett III
 Bass-klarinett
 Fagott
 Alt-sakofon I & II
 Tenor-sakofon
 Baryton-sakofon
 Kornett I
 Kornett II
 Trompet I/II
 Horn I/II
 Horn III/IV
 Trombone I
 Trombone II
 Trombone III
 Baryton
 Bass
 Pauke
 Slagverk I
 Slagverk II

Mini Score

Fløyte I + II
Oboe I + II
Klarinet Eas
Klarinet I
Klarinet II
Klarinet III
Basklarinet
Fagott
Alt-saksofon I + II
Tenor-saksofon
Baryton-saksofon
Kornett I
Kornett II
Trompet I/II
Horn I/II
Horn III/IV
Trombone I
Trombone II
Trombone III
Baryton
Bas
Pauke
Slagverk I
Slagverk II

1805.08

Fløyte I + II
Oboe I + II
Klarinet Eas
Klarinet I
Klarinet II
Klarinet III
Basklarinet
Fagott
Alt-saksofon I + II
Tenor-saksofon
Baryton-saksofon
Kornett I
Kornett II
Trompet I/II
Horn I/II
Horn III/IV
Trombone I
Trombone II
Trombone III
Baryton
Bas
Pauke
Slagverk I
Slagverk II

1805.08



TREVOR J. FORD
Trevor J. Ford werd op 19 november 1931 in Tasmania geboren en vestigde zich in 1934 in Oxford (Engeland). Hij speelde vanaf zijn vijfde jaar piano en vanaf zijn twaalfde jaar viool. In 1947 kwam hij bij de Militaire Muziek als élève-musicien en later werd hij boboliet bij de Royal Marine Band, waar hij 17 jaar diende. De laatste vijf jaar was hij kapelleester bij de Britse 'Theatrukt' en hij was tevens verbonden aan de Royal Military School of Music. In 1964 vestigde hij zich in Noorwegen en trouwde hij met een Noorse vrouw. Hij kreeg een aanstelling als muziek-inspecteur bij de Noorse Federatie voor harmonie- en fanfare-orkesten. Naast deze functie is hij ook verantwoordelijk voor het algemene onderwijs aan dirigenten in Noorwegen en treedt hij op als vertegenwoordiger van de Noorse Muziek Federatie op internationale congressen. Verder is hij een veel gevraagd jury-lid vooral in Scandinavië en Luxemburg en ook als gast-dirigent geniet hij bekendheid in Nederland, de U.S.A., Engeland, Zweden en uitersaad in Noorwegen. Naast nog te vermelden dat zijn werken op het gebied van de muziektheorie overal in Scandinavië gebruikt worden.

Composities:
Trevor Ford componeerde 15 werken voor Harmonie-orkest en in 1973 won zijn compositie "Scott Overture" de 2e prijs bij een door de C.I.S.P.M. uitgeschreven prijsvraag. Verscheidene werken van zijn hand werden gebruikt als "verplicht werk" op concoursen, zoals "Marriage Wedding" in Denemarken (1973) en "Four Contrasts for Wind" in Noorwegen en Nederland.

TREVOR J. FORD
Trevor J. Ford was born in Tasmania on November 19th, 1931 and settled in Oxford (U.K.) in 1934. He played the piano from his fifth year and took up the violin when he was twelve years old. In 1947 he joined the Royal Marine Band as a bandboy and later he played the oboe in the Royal Marine Band. The last 5 years of his 17 years with the Marines he served as Bandmaster for the British Home Fleet and he also worked at the Royal Military School of Music. In 1964 he became Inspector of Music with the Norwegian Band Federation; married a Norwegian wife and settled there. In addition to this post he has been responsible for the tuition of the Norwegian band-conductors and he also acts as a representative at World Congresses for the Norwegian Band Federation. He still is a much sought-after adjudicator, especially in Scandinavia and Luxembourg, and as a guest-conductor he is widely known in Holland, England, Sweden, the U.S.A. and in his home country Norway. Suffice it to say that his works on theory are widely used throughout Scandinavia.

Compositions:
Trevor Ford wrote 15 works for Symphonic Windband and in 1973 his composition "Scott Overture" won the 2nd prize in a composers' contest organized by the C.I.S.P.M. Several of his compositions served as a "set piece" at contests, for instance "Marriage Wedding" in Denmark (1973) and "Four Contrasts for Wind" in Holland and Norway.

TREVOR J. FORD
Né le 19 novembre 1931 en Tasmanie (Australie), Trevor J. Ford vint à Oxford (Angleterre) dès 1934. Pianiste dès l'âge de cinq ans, il jouait du violon à 12 ans. Il entra à l'École de Musique Militaire comme élève-musicien en 1947 et devint plus tard hautboïste à l'Orchestre Royal de la Marine, où il resta pendant 17 ans. Pendant les cinq dernières années de ce service, il était chef d'orchestre de la British Home Fleet et aussi diplômé au Royal Military School of Music. En 1964, il s'installe en Norvège et épouse une Norvégienne. On lui proposa le poste d'inspecteur musical de la Fédération Norvégienne de Fanfares et Harmonies. Outre cette fonction, il est également responsable de la formation générale des chefs d'orchestre en Norvège et représente la Fédération Norvégienne de Musique à différents congrès internationaux. Il est souvent invité à l'étranger en qualité de membre de jury, surtout en Scandinavie et au Luxembourg, mais aussi en qualité de chef d'orchestre, et s'est produit à ce titre aux Pays-Bas, aux États-Unis, en Angleterre, en Suède et bien sûr en Norvège. Il convient en outre de préciser que ses travaux de théorie musicale sont utilisés partout en Scandinavie.

Son oeuvre:
Trevor Ford a composé 15 morceaux pour Harmonie. En 1973, sa composition "Scott Overture" obtint le 2ème prix lors d'un concours organisé par la C.I.S.P.M. (Confédération Internationale des Sociétés Populaires de Musique). Plusieurs de ses oeuvres ont été choisies comme "oeuvres imposées" à différents concours, telles que "Marriage Wedding" au Danemark (1973) et "Four Contrasts for Wind" en Norvège et aux Pays-Bas.

TREVOR J. FORD
Trevor J. Ford wurde am 19. November 1931 in Tasmanien geboren und lebte ab 1934 in Oxford (England). Seit seinem fünften Lebensjahr spielte er Klavier und ab dem zwölften Geige. 1947 kam er zur Militärischen Musik als Musikélève und wurde später Boboliet bei der Royal Marine Band, wo er 17 Jahre diente. Während der letzten fünf Jahre war er Kapellmeister bei der britischen Heimflotte und auch Absolvent der Royal Military School of Music. 1964 liess er sich in Norwegen nieder und heiratete eine Norwegerin. Er bekam eine Anstellung als Musikinspektor bei der norwegischen Föderation für Harmonie- und Blasorchester. Neben dieser Funktion ist er auch verantwortlich für die Gesamtbildung der Dirigenten in Norwegen und vertritt er die norwegische Musikföderation auf internationalen Kongressen. Er ist oft als Jurymitglied für Wettbewerbe eingeladen, besonders in Skandinavien und Luxemburg, und als Gastdirigent ist er in Holland, England, Schweden und natürlich auch Norwegen bekannt. Es genügt zu sagen, dass seine musikalischen Werke in ganz Skandinavien benutzt werden.

Kompositionen:
Trevor Ford komponierte 15 Werke für Harmonieorchester. 1973 erhielt er den 2. Preis bei einem durch die C.I.S.P.M. ausgeschriebenen Preisausschreibens. Verschiedene seiner Werke wurden als "Pflichtübung" für Wettbewerbe verwendet, wie zum Beispiel "Marriage Wedding" in Dänemark (1973), sowie "Four Contrasts for Wind" in Norwegen und den Niederlanden.

Programme notes:

1st movement.
This movement has an A-B-A form where A is a rhythmic theme in a fanfare style and B a more lyrical contrast.

2nd movement.
This movement has also an A-B-A form, but this time the whole movement is constructed over one theme. In the first A part the theme begins in brass, is then played inverted by woodwinds and then repeated as a tutti. The middle section B is a short development followed by a repetition of A with the groups changed round and a countertheme added to the final tutti.

3rd movement.
The movement has a Rondo form and the tempo is too quick to conduct with five separate beats. One must best a sort of two where the first beat is really 3/8 and the second 2/8. In the five measures before letter Z, where there are a few changing time signatures, it is important to remember that tempo and note values are unchanged. One must therefore conduct the 3/8 measure with one beat. From letter X the small notes in 1st and 2nd clarinet, bass clarinet and euphonium are optional to be used in addition to oboes and alto saxophones at the discretion of the conductor.

Forklaring:

1. sett.
Satsen har A-B-A form hvor A er et rytmisk tema med fanfarekarakter og B en lyrisk kontrast.

2. sett.
Denne satsen har også A-B-A form, men denne gangen er hele bevægelsen over et tema. I A del først præsenteret av messinginstrumentene, deretter omvendt form, av træblæserne, og til slutt repetert av alle. B er en kort utvikling som blir fulgt av en gjentakelse av A, men nå med grupperne byttet om. I siste tutti bringes det også inn et kontrasterende tema.

3. sett.
Satsen, som har Rondo form, har et for rask tempo til å dirigere med i taktene. I A del først præsenteret av messinginstrumentene, deretter omvendt form, av træblæserne, og til slutt repetert av alle. B er en kort utvikling som blir fulgt av en gjentakelse av A, men nå med grupperne byttet om. I siste tutti bringes det også inn et kontrasterende tema.