



Molenaar Edition

# Windmusic Opus 123

L. Toebosch

Art.Nr: 011703100

Difficulty: F

Concert Band

## Original Pieces

Colofon

### Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

www.molenaar.com

# Louis Toebosch Wind Music Opus 123 for symphonic band

1. Allegro-moderato
2. Lento variations
3. Allegro

Gecomponerd in opdracht van het gemeentebestuur van Tilburg en uitgegeven met steun van het cultuurfonds van deze gemeente. Opgedragen aan mev. M.F. van Puijenbroek, wethouder van sociale en culturele zaken.

**Biografie LOUIS TOEBOSCH**  
 Louis Toebosch werd in 1916 te Maastricht geboren. Hij studeerde aan de Conservatoria te Maastricht en Luik met als hoofdinstrument orgel. Na beëindiging van zijn studie vestigde hij zich te Breda en was daar werkzaam als organist-dirigent van de Sacramentkerk. Daarnaast gaf hij lessen in theorie, koördinatie en orgel aan de Conservatoria te Tilburg en Maastricht. Gedurende een aantal jaren was hij dirigent van het Tilburgse Stedelijk Orkest en van 1965 tot 1973 directeur van het Brabantse Conservatorium. Louis Toebosch geniet in binnen- en buitenland grote bekendheid als organist en improvisator. Hij was de eerste winnaar van het internationale orgelconcours te Haarlem. Hij behaalde de Provinciale prijs voor muziek de den Driedigdagrij voor zijn compositie Philippon Moderato; de Breda-Massaasprizj en de Médaille d'Argent van de Académie Arts-Science-Lettres de Paris voor de interpretatie van de Franse orgelmusik.  
 Louis Toebosch componeerde veel werken voor verschillende combinaties: voor symfonie-, harmonie- en fanfaar-orkester. Daarnaast schreef hij koorwerken, instrumentale werken (piano-orgel-lavecimbal) en kamermusiekwerken. Zijn werken in de blaas sector zijn: "Variaties over 'War in het bronsgroen eikenhout'" en "Euphonie en Partita de Chiesa" (beide werken voor harmonie-orkest); "Triptiek" voor fanfaar-orkest. Met het oog op de solisten concourers componeerde hij verder nog een "Allegro voor Trombone en piano" en "Variaties voor Euphonium en Piano".

**TOELICHTING WIND MUSIC**  
 Wind Music werd geconponeerd in opdracht van de Gemeente Tilburg ter gelegenheid van de 66e verjaardag van Louis Toebosch. Bovendien werd de Gemeente Tilburg een garantleesbediende in de kosten van het drukken en uitgeven van deze compositie. Het werk is opgedragen aan de oud-Wethouder van Culturele Zaken mevrouw Mst van Puijenbroek. Het werk bestaat uit drie delen - het eerste deel: Allegro Moderato - bevat een voortdurend wisselend spel tussen een energiek thema, waarvan de cel geladen is met een wisseling van kleine tertse en kleine secunde, en een zangrijk thema dat in de loop van dit eerste deel steeds meer aandacht krijgt.  
 Het tweede deel bestaat uit variaties op een thema waarvan zowel de voorzin als de nazin een zelfstandige 12-tonnereke vormt. Dit thema, duidelijk herkenbaar in de eerste twee variaties, verschijnt in de derde variatie in triolenbeweging in de altaten (3e en altalitanen).  
 In variatie 4 en 5 verschijnt het thema in tegenbeweging resp. in de bas en sopran. In variatie 6 en 7 treedt het thema weer in zijn oorspronkelijke, maar veranderde gedaante op. De coda tenslotte laat de voorzin van het thema in kreesgang per vier noten aansluitend horen, tenzij de bovengesde de voorzin getransponeerd heest.  
 Het laatste deel - Allegro - is gebaseerd op drie thema's. Allereerst is er het ritmisch geladen eerste thema, dat na korte tijd opgevolgd wordt door een meer vollelied-achtig 2e thema in de hogere registers. Na een herhaling van het eerste thema volgt het derde thema, dat enige overeenkomst vertoont met het tweede thema uit het eerste deel. Tussen deze drie gegevens vindt een voortdurend wisselend spel, waarin ritmische en melodische aspecten in contrasterende samanhak en beurtten op de voorgrond treden. In de slotfase komt zowel het thema uit het tweede deel als de ritmische kern uit het eerste deel op de hoek kijken. Schetsmatig kan dit laatste deel als volgt vopgesteld worden: A-B-A C-B-A C-B-A (waarin ook A).

**Voor de dirigent:**  
 1. Speciale aandacht voor de dynamiek op plaatsen waar geen overgangs- maar terrassendynamiek gevraagd wordt, met name in het laatste deel. Voorbeelden: Deel 3; maat 13 mf, maat 14 f, maat 15 mf, maat 16 p, enz.  
 2. Het laatste deel: alle houtblazers blijven een volle maat ff, terwijl koper decresc. en cresc. uitvoeren!

**LOUIS TOEBOSCH Biografie**  
 Louis Toebosch was born at Maastricht (Holland), in 1916. He studied at the Conservatories of Maastricht and Liege (Belgium) with the organ as his main instrument. After having passed his exams he settled at Breda and was employed as organist and conductor of the church of the Sacrament. Apart from this he taught music-theory, choir-conducting and the organ at the Conservatories of Tilburg and Maastricht. For a number of years he was conductor of the Tilburg Town Orchestra and from 1965 till 1973 he was director of the Brabant Conservatory. Louis Toebosch enjoys a great reputation - both at home and abroad - as an organist and improviser. He was the first organist to win the international organ-contest at Haarlem. He was awarded the Provincial Prize for music the den Driedagrij for his composition Philippon Moderato; the Breda-Massaasprizj and the Silver Medal of the 'Académie Arts-Science-Lettres' in Paris for his interpretation of French organ-musik.  
 Louis Toebosch wrote many works for various instrumental combinations: symphony orchestra and symphonic windband and fanfares-orchestra. In addition to this he wrote choir works, instrumental works (piano - organ - harpsichord) and chamber music works. The titles of his works for band are: "Variations on 'War in het bronsgroen eikenhout'" and "Euphonie en Partita de Chiesa" (both works are for Symphonic Windband). In order to meet the demand for suitable pieces to be used at contests for solo-instruments Mr. Toebosch wrote an "Allegro for Trombone and piano" and "Variations for Euphonium and piano".

**EXPLANATION OF WIND MUSIC**  
 Wind Music was composed on the occasion of the 66th birthday of Louis Toebosch and it was commissioned by the Town Council of Tilburg. Apart from this Commission the Town Council subsidised the printing and publishing expenses of the composition. The work has been dedicated to the former alderwoman of the Cultural Department Mrs. Mst van Puijenbroek. The work consists of three movements:  
 - The first movement, Allegro Moderato, is made up of a continuous interchange between two themes: an energetic one with a cell laden with an alternating minor third and a minor second - a theme with a singing quality which will get more attention in the course of this first movement.  
 - The second movement consists of seven variations on a theme of which both the first phrase and its answering phrase form an independent twelve tone sequence. This theme can easily be recognized in the first two variations and it re-appears in the third variation in a triplet motion in the alto register (3rd clarinet and alto clarinet).  
 - In the fourth and fifth variation the theme appears in contrary motion respectively in the soprano and bass part. In the sixth and seventh variation the theme reappears in its original but embellished form. The final phrase of the first phrase of the theme in backward motion to our ears, whereas the upper part presents the first phrase in a rhythmically changed first theme.  
 - The last movement - Allegro - is based on three themes. In the first place there is the energetic first theme, succeeded very shortly by a second theme in a following idiom for the high registers. After a repetition of the first theme, the third theme follows and it shows a slight similarity with the second theme. These three themes interchange continuously, bringing forward - each in its turn - rhythmic and melodic aspects in contrasting sonority. At the final phase both the theme of the second movement and the rhythmic nucleus of the first theme come to the fore. A sketchy index of this movement would be: A-B-A; C-B-A; C-B-A (in which also A).

**Directions for the conductor**  
 1. Pay special attention to the dynamics at places where terraced dynamics are required.  
 2. The ending of the last movement: all woodwinds play ff for a whole crescendo.

**Biografie LOUIS TOEBOSCH**  
 Louis Toebosch ist 1916 in Maastricht geboren. Er studierte an den Konservatorien in Maastricht und Utrecht, Hauptinstrument Orgel. Nach Beendigung seines Studiums liess er sich in Breda nieder als Organist-Dirigent der Sacramentkirche. Er erteilte ausserdem Unterricht in Theorie, Chorleitung und Orgel an den Konservatorien in Tilburg und Maastricht. Einige Jahre lang war er Dirigent des Tilburger Stadtorchesters und von 1965 bis 1973 Direktor des Brabantse Conservatoriums. Louis Toebosch ist in In- und Ausland weit hin bekannt als Organist und Improvisator. Er gewann den ersten Preis des internationalen Orgelconcours in Haarlem. Weiter wurde er ausgezeichnet mit dem Provinzialpreis für Musik, dem den Driedagrij für seine Komposition Philippon Moderato, dem Breda-Massaasprizj und der Médaille d'Argent der Académie Arts-Science-Lettres de Paris für seine Interpretation französischer Orgelmusik.  
 Louis Toebosch komponierte viele Werke für verschiedene Ensembles: für Symphonie-, Harmonie- und Blechorchester. Er schrieb daneben Chorwerke, instrumentale Werke (Klavier-Organ-Cymbal) und Kamermusikwerke. Seine Werke für den Sektor Harmonie und Blechorchester sind: "Variationen über 'War in het bronsgroen eikenhout'" und "Euphonie en Partita de Chiesa" (Beide Werke für Harmonieorchester), "Triptiek" für Blechorchester. Im Hinblick auf Solistwettbewerbconcours komponierte er weiter ein "Allegro für Posune und Klarvier" und "Variationen für Euphonium und Klavier".

**ERLÄUTERUNG WIND MUSIC**  
 Wind Music wurde im Auftrag der Gemeinde Tilburg anlässlich des 66. Geburtstages von Louis Toebosch komponiert. Die Gemeinde Tilburg gab ausserdem einen Garantleesbedienstet für die Kosten des Druckens und Herausgebens der Komposition. Das Werk ist der ehemaligen Kulturdezernentin Mst van Puijenbroek gewidmet. Das Werk besteht aus drei Teilen.  
 - Der erste Teil - Allegro moderato - enthält ein fortwährendes Wechelspiel zwischen einem energischen Thema, dessen Zelle geladen ist mit einem Wechsel von kleiner Terte und kleiner Sekunde, sowie einem sanghaften Thema, dem in Laufe dieses ersten Teiles ständig wachsende Aufmerksamkeit gewidmet wird.  
 - Der zweite Teil besteht aus Variationen auf ein Thema, dessen Vorsatz wie Nachsatz eine selbständige 12-Tonreihe bildet. Dieses Thema, das deutlich erkennbar ist in den ersten beiden Variationen, erscheint in der dritten Variation in Triolenbewegung in der Altstimme (dritte und Altklarinetten).  
 In Variation 4 und 5 erscheint das Thema in Gegenbewegung bzw. in Bass und Sopran. In Variation 6 und 7 tritt das Thema wieder in seiner ursprünglichen, doch verzierten Gestalt auf. Die Coda lässt schliesslich der Voratz des Themas in Zehngang je vier Noten zusammenschlingen hören, während die Oberstimme den Voratz transportiert bringt.  
 - Der letzte Teil - Allegro - basiert auf drei Themen. Als erstes gibt es ein rhythmisch geladenes erstes Thema, dem nach kurzer Zeit ein volkshedhaftes zweites Thema in den höheren Registern folgt. Nach einer Wiederholung des ersten Themas folgt das dritte Thema, das einige Übereinstimmung mit dem zweiten Thema aus dem ersten Teil aufweist. Zwischen diesen drei Gebilden findet ein fortwährendes Wechelspiel statt. In dem rhythmischen und melodischen Aspekte in kontrastierenden Samanhak abwechselnd in den Vordergrund tretend. In der Schlussphase tritt sowohl das Thema aus dem zweiten Teil als der rhythmische Kern aus dem ersten Teil auf. Schetsmäßig kann dieses letzte Teil folgendermassen vopgestellt werden: A-B-A C-B-A C-B-A C-B-A (darin auch A).

**Für den Dirigenten**  
 1. Besondere Aufmerksamkeit für die Dynamik an Stellen, bei denen keine Übergangs- sondern Terrassendynamik verlangt wird, vor allem im letzten Teil. Beispiele: Teil 3; Takt 12 p, Takt 13 mf, Takt 14 f, Takt 15 mf und 17 mf, Takt 18 p usw.  
 2. Schluss des letzten Teils: alle Holzbläser bleiben einen vollen Takt ff, während Blechbläser Decresc. und Cresc. ausführen!

**Biographie de LOUIS TOEBOSCH**  
 Louis Toebosch est né en 1916 à Maastricht. Il fit ses études musicales, avec l'orgue comme instrument principal, aux conservatoires de Maastricht et de Liège. À la fin de ses études, il s'installa à Breda où il travailla comme organiste et chef d'orchestre à l'Eglise du Sacrament. Il donna ensuite des leçons de théorie, de direction chorale et d'orgue aux conservatoires de Tilburg et de Maastricht. Pendant plusieurs années, il dirigea l'Orchestre de la Ville de Tilburg et, de 1965 à 1973, il fut directeur du Conservatoire du Brabant. En qualité d'organiste et d'improvisateur, Louis Toebosch jouit d'une grande renommée nationale et internationale. Il remporta le concours international d'orgue à Haarlem. Il reçut le Premier Prix Provincial de musique, le Prix den Driedagrij pour sa composition "Philippon Moderato", le prix Breda-Massaasprizj et la Médaille d'Argent de l'Académie Arts-Science-Lettres de Paris pour son interprétation de la musique d'orgue française.  
 Louis Toebosch a composé de nombreuses oeuvres pour différents types d'ensembles: orchestres symphoniques, harmonies et fanfares. On lui doit également des concours pour chœur, de pièces instrumentales (pour piano, orgue et clavicébal) et des centres de musique de chambre. Pour ce qui est des oeuvres destinées aux harmonies et fanfares, on peut citer "Variations sur une chanson populaire", "Euphonie en Partita de Chiesa" pour orchestre d'harmonie et "Triptiek" pour fanfares. Il composa également pour des concours de solistes: "Allegro pour trombone et piano", "Variations pour euphonium et piano".

**Explication de WIND MUSIC**  
 "Wind Music" fut composé à la demande de la Commune de Tilburg. À l'occasion du 66e anniversaire de Louis Toebosch, la commune participe en outre aux frais d'impression et d'édition de cette composition. L'oeuvre, dédiée à Madame Mst van Puijenbroek, ex-chef de service des Affaires Culturelles, se compose de trois parties:  
 - La première partie, une Allegro moderato, se caractérise par la succession constante de deux thèmes: le premier, énergique, ponctué de tierces et de secondes mineures; le second, plus chantant, qui devient de plus en plus important au cours de cette première partie.  
 - La seconde partie se compose de plusieurs variations sur un thème dont le premier et le dernier développement forment une gamme de 12 tons indépendants. Ce thème, facilement reconnaissable dans les deux premières variations, se présente dans la troisième variation sous la forme de trioles, dans la partie alto (3e clarinette et clarinette alto).  
 Dans les 4e et 5e variations, le thème apparaît parallèlement dans les parties basse et soprano. Dans les deux dernières variations, le thème réapparaît sous sa forme originale, mais embellie. À la fin, la coda nous fait entendre le premier développement du thème, par des accords de quatre notes, alors que la partie supérieure transpose ce premier développement.  
 - La dernière partie, un Allegro, est basée sur trois thèmes. Dans le premier thème, un thème énergique, succède très rapidement au thème plus élevé par le second, aux allures de chanson populaire. Après répétition du premier thème, le troisième, qui montre quelques ressemblances avec le deuxième thème de la première partie. Les trois thèmes se succèdent continuellement, apportant différents aspects rythmiques et mélodiques, mis tour à tour en évidence. À l'ultime phase, on retrouve le thème de la deuxième partie, intimement lié au premier thème. Nous pourrions schématiser cette dernière partie comme suit: A-B-A C-B-A C-B-A C-B-A (où A est aussi A).


**Quelques conseils au chef d'orchestre**  
 1. Il importe tout particulièrement de bien cerner la rythmique du morceau. Il est essentiel, surtout dans la dernière partie, de bien assurer, surtout dans la dernière partie, les mesures mf, 14e mesure f, 16e mesure mf, etc.  
 2. Final de la dernière partie: tous les bois jouent ff, alors que les...



Duration :  
 I 3min. 15sec.  
 II 4min. 50sec.  
 III 3min. 45sec.  
 ±12min.

# WIND MUSIC

For Symphonic Band


LOUIS TOEBOSCH   
 Opus 123

*Allegro Moderato*

I

INSTRUMENTATION "WIND MUSIC" - Louis Toebosch

01.1703.10

H	H
1 Full Score	3 Cornet I (Trumpet)
1 Piccolo C	3 Cornet II (Trumpet)
4 Flute	2 Cornet III (Trumpet)
2 Oboe	2 Horn I + III Eb/F
2 Bassoon	2 Horn II + IV Eb/F
1 Bb Clarinet	1 Trombone I
5 Solo + Clarinet I	2 Trombone II + III
5 Clarinet II	6 Baritone-Euphonium I + II
5 Clarinet III	4 Basses (Tuba) C I + II + III) 2 Bb Bass I + II) 
1 Alto Clarinet	1 Stringbass
1 Bass Clarinet	2 Percussion I (S.D., B.D., Triangle, Gong)
2 Alto Saxophone	2 Percussion II (Bongo's, Cymb.)
2 Tenor Saxophone	1 Timpani
1 Baritone Saxophone	

H = Harmonie - Concert Band



© 1984 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland.

Hierin van deze uitgever mag worden verspreid en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of andere wijze ook, zonder voorafgaand toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, electronic, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

703.10




Fl. C  
Fl. C  
Ob. C  
Bsn.  
B♭ Clar.  
Clar. B♭ I  
Clar. B♭ II  
Clar. B♭ III  
Alt. Clar. E♭  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I-III E♭  
Hrn. II-IV E♭  
Cort. B♭ I (Trp.)  
Cort. B♭ II (Trp.)  
Cort. B♭ III (Trp.)  
Trb. C I  
Trb. C II + III  
Bar. Euph.  
Basses (Tuba) C I+II  
C.B.  
Timp.  
Perc. S.D.  
B.D.

16 17 18 19 20

18 Sop

Tutti

Cymb. S.D.

01.1703.10

Fl. C  
Fl. C  
Ob. C  
Bsn.  
B♭ Clar.  
Clar. B♭ I  
Clar. B♭ II  
Clar. B♭ III  
Alt. Clar. E♭  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I-III E♭  
Hrn. II-IV E♭  
Cort. B♭ I (Trp.)  
Cort. B♭ II (Trp.)  
Cort. B♭ III (Trp.)  
Trb. C I  
Trb. C II + III  
Bar. Euph.  
Basses (Tuba) C I+II  
C.B.  
Timp.  
Perc. S.D.  
B.D.

21 22 23 24 25

mf

f

01.1703.10

Fl. C  
Fl. C  
Ob. C  
Bsn.  
B♭ Clar.  
Clar. B♭ I  
Clar. B♭ II  
Clar. B♭ III  
Alt. Clar. E♭  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I-III E♭  
Hrn. II-IV E♭  
Cort. B♭ I (Trp.)  
Cort. B♭ II (Trp.)  
Cort. B♭ III (Trp.)  
Trb. C I  
Trb. C II + III  
Bar. Euph.  
Basses (Tuba) C I+II  
C.B.  
Timp.  
Perc. S.D.  
B.D.

26 27 28 29 30 31 32

a Tempo

Solo

*p sub.*

*poco rit.*

*f sub.*

*poco rit.*

*f sub.*

*a Tempo*

*Solo*

Triangl. Cymb. Gong

01.1703.10

Fl. C  
Fl. C  
Ob. C  
Bsn.  
B♭ Clar.  
Clar. B♭ I  
Clar. B♭ II  
Clar. B♭ III  
Alt. Clar. E♭  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I-III E♭  
Hrn. II-IV E♭  
Cort. B♭ I (Trp.)  
Cort. B♭ II (Trp.)  
Cort. B♭ III (Trp.)  
Trb. C I  
Trb. C II + III  
Bar. Euph.  
Basses (Tuba) C I+II  
C.B.  
Timp.  
Perc. S.D.  
B.D.

33 34 35 36 37

*mf*

*mf*

*f tempo*

01.1703.10

Fl. C 39 40 41 42 43 44  
 Fl. C  
 Ob. C  
 Bsn.  
 E♭ Clar.  
 Clar. B♭ I  
 Clar. B♭ II  
 Clar. B♭ III  
 Alt. Clar. E♭  
 Bas. Clar. B♭  
 Alt. Sax.  
 Ten. Sax.  
 Bar. Sax.  
 Horn I+III E♭  
 Horn II+IV E♭  
 Cor. B♭ I (Trp.)  
 Cor. B♭ II (Trp.)  
 Cor. B♭ III (Trp.)  
 Trb. C  
 Trb. C II+III  
 Bar. Euph.  
 Basses (Tuba) C I+II  
 C.B.  
 Timp.  
 Perc.  
 S.D.  
 B.D.

01.1703.10

Fl. C 45 46 47 48 49 50  
 Fl. C  
 Ob. C  
 Bsn.  
 E♭ Clar.  
 Clar. B♭ I  
 Clar. B♭ II  
 Clar. B♭ III  
 Alt. Clar. E♭  
 Bas. Clar. B♭  
 Alt. Sax.  
 Ten. Sax.  
 Bar. Sax.  
 Horn I+III E♭  
 Horn II+IV E♭  
 Cor. B♭ I (Trp.)  
 Cor. B♭ II (Trp.)  
 Cor. B♭ III (Trp.)  
 Trb. C I  
 Trb. C II+III  
 Bar. Euph.  
 Basses (Tuba) C I+II  
 C.B.  
 Timp.  
 Perc.  
 S.D.  
 B.D.

01.1703.10

Fl. C 51  
 Fl. C  
 Ob. C  
 Bsn.  
 E♭ Clar.  
 Clar. B♭ I  
 Clar. B♭ II  
 Clar. B♭ III  
 Alt. Clar. E♭  
 Bas. Clar. B♭  
 Alt. Sax.  
 Ten. Sax.  
 Bar. Sax.  
 Horn I+III E♭  
 Horn II+IV E♭  
 Cor. B♭ I (Trp.)  
 Cor. B♭ II (Trp.)  
 Cor. B♭ III (Trp.)  
 Trb. C I  
 Trb. C II+III  
 Bar. Euph.  
 Basses (Tuba) C I+II  
 C.B.  
 Timp.  
 Perc.  
 S.D.  
 B.D.

01.1703.10

Fl. C 57 58 59 60 61  
 Fl. C  
 Ob. C  
 Bsn.  
 E♭ Clar.  
 Clar. B♭ I  
 Clar. B♭ II  
 Clar. B♭ III  
 Alt. Clar. E♭  
 Bas. Clar. B♭  
 Alt. Sax.  
 Ten. Sax.  
 Bar. Sax.  
 Horn I+III E♭  
 Horn II+IV E♭  
 Cor. B♭ I (Trp.)  
 Cor. B♭ II (Trp.)  
 Cor. B♭ III (Trp.)  
 Trb. C I  
 Trb. C II+III  
 Bar. Euph.  
 Basses (Tuba) C I+II  
 C.B.  
 Timp.  
 Perc.  
 S.D.  
 B.D.

01.1703.10

Fl. C 62 63 64

Fl. C

Ob. C

Ban.

Es Clar.

Clar. Bb I

Clar. Bb II

Clar. Bb III

Alt. Clar. Bb

Bas. Clar. Bb

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I+III Bb

Hrn. II+IV Bb

Corn. Bb I (Trp.)

Corn. Bb II (Trp.)

Corn. Bb III (Trp.)

Trb. C I

Trb. C II+III

Bar. Euph.

Bassoon (Tuba) C I+II

C.B.

Timp.

Perc. S.D. B.D.

01.1703.10

Fl. C 68 69 70 71 72 73

Fl. C

Ob. C

Ban.

Es Clar.

Clar. Bb I

Clar. Bb II

Clar. Bb III

Alt. Clar. Bb

Bas. Clar. Bb

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I+III Bb

Hrn. II+IV Bb

Corn. Bb I (Trp.)

Corn. Bb II (Trp.)

Corn. Bb III (Trp.)

Trb. C

Trb. C II+III

Bar. Euph.

Bassoon (Tuba) C I+II

C.B.

Timp.

Perc. S.D. B.D.

01.1703.10

Fl. C 74 75 76 77 78 79 80

Fl. C

Ob. C

Ban.

Es Clar.

Clar. Bb I

Clar. Bb II

Clar. Bb III

Alt. Clar. Bb

Bas. Clar. Bb

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I+III Bb

Hrn. II+IV Bb

Corn. Bb I (Trp.)

Corn. Bb II (Trp.)

Corn. Bb III (Trp.)

Trb. C I

Trb. C II+III

Bar. Euph.

Bassoon (Tuba) C I+II

C.B.

Timp.

Perc. S.D. B.D.

01.1703.10

Fl. C 81 82 83 84 85 86

Fl. C

Ob. C

Ban.

Es Clar.

Clar. Bb I

Clar. Bb II

Clar. Bb III

Alt. Clar. Bb

Bas. Clar. Bb

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I+III Bb

Hrn. II+IV Bb

Corn. Bb I (Trp.)

Corn. Bb II (Trp.)

Corn. Bb III (Trp.)

Trb. C I

Trb. C II+III

Bar. Euph.

Bassoon (Tuba) C I+II

C.B.

Timp.

Perc. S.D. B.D.

01.1703.10

Fl. C  
Fl. C  
Ob. C  
Ban.  
Es Clar.  
Clar. B♭ I  
Clar. B♭ II  
Clar. B♭ III  
Alt. Clar. B♭  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I+III B♭  
Hrn. II+IV B♭  
Cort. B♭ I (Trp.)  
Cort. B♭ II (Trp.)  
Cort. B♭ III (Trp.)  
Trb. C I  
Trb. C II+III  
Bar. Euph.  
Basses (Tuba) C I+II  
C.B.  
Timp.  
Perc. S.D. B.D.



II  
VARIATION'S  
Lento  
Picc. C  
Flute C  
Oboe C  
Bassoon  
B♭ Clarinet  
Clarinet B♭ I  
Clarinet B♭ II  
Clarinet B♭ III  
Alto Clarinet B♭  
Bass Clarinet B♭  
Alto Saxophone  
Tenor Saxophone  
Baritone Saxophone  
Horn I+III B♭  
Horn II+IV B♭  
Cornet B♭ I (Trumpet)  
Cornet B♭ II (Trumpet)  
Cornet B♭ III (Trumpet)  
Trombone C I  
Trombone C II+III  
Bariton Euphonium  
Basses (Tuba) C I+II  
C.B.  
Timp.  
Perc. S.D. B.D.



Var. 1  
Fl. C  
Fl. C  
Ob. C  
Ban.  
Es Clar.  
Clar. B♭ I  
Clar. B♭ II  
Clar. B♭ III  
Alt. Clar. B♭  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I+III B♭  
Hrn. II+IV B♭  
Cort. B♭ I (Trp.)  
Cort. B♭ II (Trp.)  
Cort. B♭ III (Trp.)  
Trb. C I  
Trb. C II+III  
Bar. Euph.  
Basses (Tuba) C I+II  
C.B.  
Timp.  
Perc. S.D. B.D.



Fl. C  
Fl. C  
Ob. C  
Ban.  
Es Clar.  
Clar. B♭ I  
Clar. B♭ II  
Clar. B♭ III  
Alt. Clar. B♭  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I+III B♭  
Hrn. II+IV B♭  
Cort. B♭ I (Trp.)  
Cort. B♭ II (Trp.)  
Cort. B♭ III (Trp.)  
Trb. C I  
Trb. C II+III  
Bar. Euph.  
Basses (Tuba) C I+II  
C.B.  
Timp.  
Perc. S.D. B.D.



**Var. 2**

19 20 21 22 23 24 25 26 27

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Bsn.  
Es. Clar.  
Clar. B♭ I  
Clar. B♭ II  
Clar. B♭ III  
Alt. Clar. E♭  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I+III E♭  
Hrn. I+IV E♭  
Cort. B♭ I (Trp.)  
Cort. B♭ II (Trp.)  
Cort. B♭ III (Trp.)  
Trb. C I  
Trb. C II+III  
Bar. Euph.  
Bass (Tuba) C I+II  
C. B.  
Timp.  
Perc. S.D. B.D.

**Var. 3**

28 29 30 31 32

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Bsn.  
Es. Clar.  
Clar. B♭ I  
Clar. B♭ II  
Clar. B♭ III  
Alt. Clar. E♭  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I+III E♭  
Hrn. I+IV E♭  
Cort. B♭ I (Trp.)  
Cort. B♭ II (Trp.)  
Cort. B♭ III (Trp.)  
Trb. C I  
Trb. C II+III  
Bar. Euph.  
Bass (Tuba) C I+II  
C. B.  
Timp.  
Perc. S.D. B.D.

33 34 35 36 37

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Bsn.  
Es. Clar.  
Clar. B♭ I  
Clar. B♭ II  
Clar. B♭ III  
Alt. Clar. E♭  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I+III E♭  
Hrn. I+IV E♭  
Cort. B♭ I (Trp.)  
Cort. B♭ II (Trp.)  
Cort. B♭ III (Trp.)  
Trb. C I  
Trb. C II+III  
Bar. Euph.  
Bass (Tuba) C I+II  
C. B.  
Timp.  
Perc. S.D. B.D.

**Var. 4**

38 39 40 41

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Bsn.  
Es. Clar.  
Clar. B♭ I  
Clar. B♭ II  
Clar. B♭ III  
Alt. Clar. E♭  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I+III E♭  
Hrn. I+IV E♭  
Cort. B♭ I (Trp.)  
Cort. B♭ II (Trp.)  
Cort. B♭ III (Trp.)  
Trb. C I  
Trb. C II+III  
Bar. Euph.  
Bass (Tuba) C I+II  
C. B.  
Timp.  
Perc. S.D. B.D.







Var. 6

Tempo primo

57 58 59 60

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Bsn.  
Es. Clar.  
Clar. Bb I  
Clar. Bb II  
Clar. Bb III  
Alt. Clar. Eb  
Bas. Clar. Bb  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I+III Eb  
Hrn. II+IV Eb  
Cort. Bb I (Ttp.)  
Cort. Bb II (Ttp.)  
Cort. Bb III (Ttp.)  
Trb. C I  
Trb. C II+III  
Bar. Euph.  
Basses (Tuba) C I+II  
C. B.  
Timp.  
Perc.  
S.D.  
B.D.

01.1703.10



61 62 63 64

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Bsn.  
Es. Clar.  
Clar. Bb I  
Clar. Bb II  
Clar. Bb III  
Alt. Clar. Eb  
Bas. Clar. Bb  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I+III Eb  
Hrn. II+IV Eb  
Cort. Bb I (Ttp.)  
Cort. Bb II (Ttp.)  
Cort. Bb III (Ttp.)  
Trb. C I  
Trb. C II+III  
Bar. Euph.  
Basses (Tuba) C I+II  
C. B.  
Timp.  
Perc.  
S.D.  
B.D.

01.1703.10



65 66 67 68

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Bsn.  
Es. Clar.  
Clar. Bb I  
Clar. Bb II  
Clar. Bb III  
Alt. Clar. Eb  
Bas. Clar. Bb  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I+III Eb  
Hrn. II+IV Eb  
Cort. Bb I (Ttp.)  
Cort. Bb II (Ttp.)  
Cort. Bb III (Ttp.)  
Trb. C I  
Trb. C II+III  
Bar. Euph.  
Basses (Tuba) C I+II  
C. B.  
Timp.  
Perc.  
S.D.  
B.D.

01.1703.10



Var. 7 Tempo

69 70 71 72 73

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Bsn.  
Es. Clar.  
Clar. Bb I  
Clar. Bb II  
Clar. Bb III  
Alt. Clar. Eb  
Bas. Clar. Bb  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I+III Eb  
Hrn. II+IV Eb  
Cort. Bb I (Ttp.)  
Cort. Bb II (Ttp.)  
Cort. Bb III (Ttp.)  
Trb. C I  
Trb. C II+III  
Bar. Euph.  
Basses (Tuba) C I+II  
C. B.  
Timp.  
Perc.  
S.D.  
B.D.

01.1703.10



Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Bsn.  
E♭ Clar.  
Clar. B♭ I  
Clar. B♭ II  
Clar. B♭ III  
Alt. Clar. E♭  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I+III E♭  
Hrn. II+IV E♭  
Cort. B♭ I (Trp.)  
Cort. B♭ II (Trp.)  
Cort. B♭ III (Trp.)  
Trb. C I  
Trb. C II+III  
Bar. Euph.  
Basses (Tuba) C I+II  
C. B.  
Timp.  
Perc. S.D.  
B.D.

01.1703.10

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Bsn.  
E♭ Clar.  
Clar. B♭  
Clar. B♭ II  
Clar. B♭ III  
Alt. Clar. E♭  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I+III E♭  
Hrn. II+IV E♭  
Cort. B♭ I (Trp.)  
Cort. B♭ II (Trp.)  
Cort. B♭ III (Trp.)  
Trb. C I  
Trb. C II+III  
Bar. Euph.  
Basses (Tuba) C I+II  
C. B.  
Timp.  
Perc. S.D.  
B.D.

Coda A tempo

01.1703.10

III

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Bsn.  
E♭ Clarinet  
Clarinet B♭ I  
Clarinet B♭ II  
Clarinet B♭ III  
Alt. Clarinet E♭  
Bass Clarinet B♭  
Alto Saxophone  
Tenor Saxophone  
Baritone Saxophone  
Horn I+III E♭  
Horn II+IV E♭  
Cort. B♭ I (Trumpet)  
Cort. B♭ II (Trumpet)  
Cort. B♭ III (Trumpet)  
Trombone C I  
Trombone C II+III  
Baritone Euphonium  
Basses (Tuba) C I+II  
C. B.  
Timp.  
Percussion S.D.  
B.D.

Allegro

01.1703.10

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Bsn.  
E♭ Clar.  
Clar. B♭ I  
Clar. B♭ II  
Clar. B♭ III  
Alt. Clar. E♭  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I+III E♭  
Hrn. II+IV E♭  
Cort. B♭ I (Trp.)  
Cort. B♭ II (Trp.)  
Cort. B♭ III (Trp.)  
Trb. C I  
Trb. C II+III  
Bar. Euph.  
Basses (Tuba) C I+II  
C. B.  
Timp.  
Perc. S.D.  
B.D.

01.1703.10

Fl. C  
Fl. C  
Ob. C  
Bsn.  
E♭ Clar.  
Clar. B♭ I  
Clar. B♭ II  
Clar. B♭ III  
Alt. Clar. E♭  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I+III E♭  
Hrn. II+IV E♭  
Cort. B♭ I (Trp.)  
Cort. B♭ II (Trp.)  
Cort. B♭ III (Trp.)  
Trb. C I  
Trb. C II + III  
Bar. Euph.  
Basses (Tuba) C I + II  
C. B.  
Timp.  
Perc.  
S.D.  
B.D.

01.1703.10

Fl. C  
Fl. C  
Ob. C  
Bsn.  
E♭ Clar.  
Clar. B♭ I  
Clar. B♭ II  
Clar. B♭ III  
Alt. Clar. E♭  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I+III E♭  
Hrn. II+IV E♭  
Cort. B♭ I (Trp.)  
Cort. B♭ II (Trp.)  
Cort. B♭ III (Trp.)  
Trb. C I  
Trb. C II + III  
Bar. Euph.  
Basses (Tuba) C I + II  
C. B.  
Timp.  
Perc.  
S.D.  
B.D.

01.1703.10

Fl. C  
Fl. C  
Ob. C  
Bsn.  
E♭ Clar.  
Clar. B♭ I  
Clar. B♭ II  
Clar. B♭ III  
Alt. Clar. E♭  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I+III E♭  
Hrn. II+IV E♭  
Cort. B♭ I (Trp.)  
Cort. B♭ II (Trp.)  
Cort. B♭ III (Trp.)  
Trb. C I  
Trb. C II + III  
Bar. Euph.  
Basses (Tuba) C I + II  
C. B.  
Timp.  
Perc.  
S.D.  
B.D.

01.1703.10

Fl. C  
Fl. C  
Ob. C  
Bsn.  
E♭ Clar.  
Clar. B♭ I  
Clar. B♭ II  
Clar. B♭ III  
Alt. Clar. E♭  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I+III E♭  
Hrn. II+IV E♭  
Cort. B♭ I (Trp.)  
Cort. B♭ II (Trp.)  
Cort. B♭ III (Trp.)  
Trb. C I  
Trb. C II + III  
Bar. Euph.  
Basses (Tuba) C I + II  
C. B.  
Timp.  
Perc.  
S.D.  
B.D.

01.1703.10

Fl. C  
Ob. C  
Bsn.  
E♭ Clar.  
Clar. B♭ I  
Clar. B♭ II  
Clar. B♭ III  
Alt. Clar. E♭  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I+III E♭  
Hrn. II+IV E♭  
Cort. B♭ I (Trp.)  
Cort. B♭ II (Trp.)  
Cort. B♭ III (Trp.)  
Trb. C I  
Trb. C II + III  
Bar. Euph.  
Basses (Tuba) C I + II  
C. B.  
Timp.  
Perc. S.D. B.D.

Fl. C  
Ob. C  
Bsn.  
E♭ Clar.  
Clar. B♭ I  
Clar. B♭ II  
Clar. B♭ III  
Alt. Clar. E♭  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I+III E♭  
Hrn. II+IV E♭  
Cort. B♭ I (Trp.)  
Cort. B♭ II (Trp.)  
Cort. B♭ III (Trp.)  
Trb. C I  
Trb. C II + III  
Bar. Euph.  
Basses (Tuba) C I + II  
C. B.  
Timp.  
Perc. S.D. B.D.

Solo

Fl. C  
Ob. C  
Bsn.  
E♭ Clar.  
Clar. B♭ I  
Clar. B♭ II  
Clar. B♭ III  
Alt. Clar. E♭  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I+III E♭  
Hrn. II+IV E♭  
Cort. B♭ I (Trp.)  
Cort. B♭ II (Trp.)  
Cort. B♭ III (Trp.)  
Trb. C I  
Trb. C II + III  
Bar. Euph.  
Basses (Tuba) C I + II  
C. B.  
Timp.  
Perc. S.D. B.D.

*f sub.*

Fl. C  
Ob. C  
Bsn.  
E♭ Clar.  
Clar. B♭ I  
Clar. B♭ II  
Clar. B♭ III  
Alt. Clar. E♭  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I+III E♭  
Hrn. II+IV E♭  
Cort. B♭ I (Trp.)  
Cort. B♭ II (Trp.)  
Cort. B♭ III (Trp.)  
Trb. C I  
Trb. C II + III  
Bar. Euph.  
Basses (Tuba) C I + II  
C. B.  
Timp.  
Perc. S.D. B.D.

*f sub.*

*rit.*

68 69 70 71 72 73 74

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Bsn.  
Ev. Clar.  
Clar. Bb I  
Clar. Bb II  
Clar. Bb III  
Alt. Clar. Eb  
Bsn. Clar. Bb  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I+III Eb  
Hrn. II+IV Eb  
Cort. Bb I (Trp.)  
Cort. Bb II (Trp.)  
Cort. Bb III (Trp.)  
Trb. C I  
Trb. C II+III  
Bar. Euph.  
Basses (Tuba) C I+II  
C. B.  
Timp.  
Perc. S.D. B.D.

01.1703.10

75 76 77 78 79 80

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Bsn.  
Ev. Clar.  
Clar. Bb I  
Clar. Bb II  
Clar. Bb III  
Alt. Clar. Eb  
Bsn. Clar. Bb  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I+III Eb  
Hrn. II+IV Eb  
Cort. Bb I (Trp.)  
Cort. Bb II (Trp.)  
Cort. Bb III (Trp.)  
Trb. C I  
Trb. C II+III  
Bar. Euph.  
Basses (Tuba) C I+II  
C. B.  
Timp.  
Perc. S.D. B.D.

01.1703.10

81 82 83 84 85 86

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Bsn.  
Ev. Clar.  
Clar. Bb I  
Clar. Bb II  
Clar. Bb III  
Alt. Clar. Eb  
Bsn. Clar. Bb  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I+III Eb  
Hrn. II+IV Eb  
Cort. Bb I (Trp.)  
Cort. Bb II (Trp.)  
Cort. Bb III (Trp.)  
Trb. C I  
Trb. C II+III  
Bar. Euph.  
Basses (Tuba) C I+II  
C. B.  
Timp.  
Perc. S.D. B.D.

01.1703.10

87 88 89 90 91 92 93

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Bsn.  
Ev. Clar.  
Clar. Bb I  
Clar. Bb II  
Clar. Bb III  
Alt. Clar. Eb  
Bsn. Clar. Bb  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I+III Eb  
Hrn. II+IV Eb  
Cort. Bb I (Trp.)  
Cort. Bb II (Trp.)  
Cort. Bb III (Trp.)  
Trb. C I  
Trb. C II+III  
Bar. Euph.  
Basses (Tuba) C I+II  
C. B.  
Timp.  
Perc. S.D. B.D.

01.1703.10

Fl. C 94 95 96 97 98 99 100

Ob. C

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. B♭ I

Clar. B♭ II

Clar. B♭ III

Alt. Clar. E♭

Bas. Clar. B♭

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I+III E♭

Hrn. II+IV E♭

Cort. B♭ I (Ttp.)

Cort. B♭ II (Ttp.)

Cort. B♭ III (Ttp.)

Trb. C I

Trb. C II + III

Bar. Euph.

Bassoon (Tuba) C I + II

C. B.

Timp.

Perc. S.D. B.D.

01.1703.10

Fl. C 101 102 103 104 105 106 107

Ob. C

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. B♭ I

Clar. B♭ II

Clar. B♭ III

Alt. Clar. E♭

Bas. Clar. B♭

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I+III E♭

Hrn. II+IV E♭

Cort. B♭ I (Ttp.)

Cort. B♭ II (Ttp.)

Cort. B♭ III (Ttp.)

Trb. C I

Trb. C II + III

Bar. Euph.

Bassoon (Tuba) C I + II

C. B.

Timp.

Perc. T. de B. Tjangan

S.D. B.D.

01.1703.10

Fl. C 108 109 110 111 112 113 114

Ob. C

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. B♭ I

Clar. B♭ II

Clar. B♭ III

Alt. Clar. E♭

Bas. Clar. B♭

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I+III E♭

Hrn. II+IV E♭

Cort. B♭ I (Ttp.)

Cort. B♭ II (Ttp.)

Cort. B♭ III (Ttp.)

Trb. C I

Trb. C II + III

Bar. Euph.

Bassoon (Tuba) C I + II

C. B.

Timp.

Perc. S.D. B.D.

01.1703.10

Fl. C 115 116 117 118 119 120 121

Ob. C

Bsn.

E♭ Clar.

Clar. B♭ I

Clar. B♭ II

Clar. B♭ III

Alt. Clar. E♭

Bas. Clar. B♭

Alt. Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Hrn. I+III E♭

Hrn. II+IV E♭

Cort. B♭ I (Ttp.)

Cort. B♭ II (Ttp.)

Cort. B♭ III (Ttp.)

Trb. C I

Trb. C II + III

Bar. Euph.

Bassoon (Tuba) C I + II

C. B.

Timp.

Perc. S.D. B.D.

01.1703.10

122 123 124 125 126

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Bsn.  
E♭ Clar.  
Clar. B♭  
Clar. B♭ II  
Clar. B♭ III  
Alt. Clar. E♭  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I+III E♭  
Hrn. II+IV E♭  
Cort. B♭ I (Trp.)  
Cort. B♭ II (Trp.)  
Cort. B♭ III (Trp.)  
Trb. C I  
Trb. C II+III  
Bar. Euph.  
Basses (Tuba) C I+II  
C. B.  
Timp.  
Perc. S.D. B.D.

127 128 129 130 131 132

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Bsn.  
E♭ Clar.  
Clar. B♭ I  
Clar. B♭ II  
Clar. B♭ III  
Alt. Clar. E♭  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I+III E♭  
Hrn. II+IV E♭  
Cort. B♭ I (Trp.)  
Cort. B♭ II (Trp.)  
Cort. B♭ III (Trp.)  
Trb. C I  
Trb. C II+III  
Bar. Euph.  
Basses (Tuba) C I+II  
C. B.  
Timp.  
Perc. S.D. B.D.

133 134 135 136 137 138 139

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Bsn.  
E♭ Clar.  
Clar. B♭ I  
Clar. B♭ II  
Clar. B♭ III  
Alt. Clar. E♭  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I+III E♭  
Hrn. II+IV E♭  
Cort. B♭ I (Trp.)  
Cort. B♭ II (Trp.)  
Cort. B♭ III (Trp.)  
Trb. C I  
Trb. C II+III  
Bar. Euph.  
Basses (Tuba) C I+II  
C. B.  
Timp.  
Perc. S.D. B.D.

140 141 142 143 144 145 146

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Bsn.  
E♭ Clar.  
Clar. B♭ I  
Clar. B♭ II  
Clar. B♭ III  
Alt. Clar. E♭  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I+III E♭  
Hrn. II+IV E♭  
Cort. B♭ I (Trp.)  
Cort. B♭ II (Trp.)  
Cort. B♭ III (Trp.)  
Trb. C I  
Trb. C II+III  
Bar. Euph.  
Basses (Tuba) C I+II  
C. B.  
Timp.  
Perc. S.D. B.D.



147 148 149 150 151 152 153

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Bsn.  
E♭ Clar.  
Clar. B♭ I  
Clar. B♭ II  
Clar. B♭ III  
Alt. Clar. E♭  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I+III E♭  
Hrn. II+IV E♭  
Cort. B♭ I (Trp.)  
Cort. B♭ II (Trp.)  
Cort. B♭ III (Trp.)  
Trb. C I  
Trb. C II + III  
Bar. Euph.  
Basses (Tuba) C I + II  
C. B.  
Timp.  
Perc.  
S.D.  
B.D.

01.1703.10

154 155 156 157 158 159 160

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Bsn.  
E♭ Clar.  
Clar. B♭ I  
Clar. B♭ II  
Clar. B♭ III  
Alt. Clar. E♭  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I+III E♭  
Hrn. II+IV E♭  
Cort. B♭ I (Trp.)  
Cort. B♭ II (Trp.)  
Cort. B♭ III (Trp.)  
Trb. C I  
Trb. C II + III  
Bar. Euph.  
Basses (Tuba) C I + II  
C. B.  
Timp.  
Perc.  
S.D.  
B.D.

*poco e poco cresc.*

01.1703.10

161 162 163 164 165

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Bsn.  
E♭ Clar.  
Clar. B♭ I  
Clar. B♭ II  
Clar. B♭ III  
Alt. Clar. E♭  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I+III E♭  
Hrn. II+IV E♭  
Cort. B♭ I (Trp.)  
Cort. B♭ II (Trp.)  
Cort. B♭ III (Trp.)  
Trb. C I  
Trb. C II + III  
Bar. Euph.  
Basses (Tuba) C I + II  
C. B.  
Timp.  
Perc.  
S.D.  
B.D.

*cresc.*  
*ritendo*  
*marcato*  
*marcato*  
*marcato*  
*marcato*  
*plus*  
*cresc.*

01.1703.10

166 167 168

Picc. C  
Fl. C  
Ob. C  
Bsn.  
E♭ Clar.  
Clar. B♭ I  
Clar. B♭ II  
Clar. B♭ III  
Alt. Clar. E♭  
Bas. Clar. B♭  
Alt. Sax.  
Ten. Sax.  
Bar. Sax.  
Hrn. I+III E♭  
Hrn. II+IV E♭  
Cort. B♭ I (Trp.)  
Cort. B♭ II (Trp.)  
Cort. B♭ III (Trp.)  
Trb. C I  
Trb. C II + III  
Bar. Euph.  
Basses (Tuba) C I + II  
C. B.  
Timp.  
Perc.  
S.D.  
B.D.

01.1703.10

Picc. C  
 Fl. C  
 Ob. C  
 Bassoon  
 Es Clar.  
 Clar. Bb I  
 Clar. Bb II  
 Clar. Bb III  
 Alt. Clar. Es  
 Bas Clar. Bb  
 Alt. Sax.  
 Ten. Sax.  
 Bar. Sax.  
 Hrn. I+III Es  
 Hrn. II+IV Es  
 Cor. Bb I (Trp.)  
 Cor. Bb II (Trp.)  
 Cor. Bb III (Trp.)  
 Trb. C I  
 Trb. C II + III  
 Bar. Euph.  
 Basses (Tuba) C I + II  
 C. B.  
 Timp.  
 Perc. T.D. B.  
 S.D.  
 B.D.

Mini Score - Mini Score  
 Mini Score - Mini Score  
 Mini Score - Mini Score  
 Mini Score - Mini Score  
 Mini Score - Mini Score