



Molenaar Edition

Three Old Dutch Marches

Jan van Beekun

Art.nr: 011677070
Difficulty: B

Concert Band

Arrangement Classic

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

N THREE OLD DUTCH MARCHES

Voor de herkomst van deze marsen moeten we eerst even stukjes terug in de geschiedenis.

Van 1701 tot 1714 woedt de Spaanse successie-oorlog; inzet is de troonsopvolging van de zwakzinnige, kinderlose Karel II in de Spaanse erflanden. Via stadhouder-Koning Willem III raken ook de Nederlanden betrokken bij deze strijd, waarin Johan Willem Friso, Stadhouder van Friesland en Groningen zich bij enkele veldslagen heeft onderscheiden.

Naar de gewoonte van die tijd had iedere commandant en/of legerafdeling eigen marsmuziek. Het is te danken o.a. aan een uitgave in 1898 van de "Vereniging voor Noord-Nederlandse muziekgeschiedenis" dat een aantal marsen die tijdens de Spaanse Successie-oorlog bij de Nederlandse troepen in gebruik waren, bewaard zijn gebleven. Het is natuurlijk wel zo dat deze marsmuziek aangepast is aan de bezetting van de hedendaagse harmonie- en fanfare orkesten, maar dit neemt niet weg dat deze interessante marsmuziek opzigtelijk een verrijking van het repertoire betekent.

Jan van Beekun

F THREE OLD DUTCH MARCHES

Pour évoquer l'origine de ces marches militaires, nous devons quelque peu remonter le cours de l'histoire.

De 1701 à 1714, le Guerre de la Succession d'Espagne fait rage. L'enjeu en est la succession au trône de Charles II, un simple d'égroté sans héritier direct, dans les domaines héréditaires de la Couronne d'Espagne. Le Roi-Stadhouder Guillaume III a entraîné les Pays-Bas dans cette lutte où Johan Willem Friso, Stadhouder de Frise et de Groningue, s'est distingué sur plusieurs champs de bataille.

Selon la coutume de l'époque, chaque commandant et/ou chaque régiment de l'armée possédait sa propre musique de marches.

C'est notamment grâce à une édition de 1898 publiée par "l'Association pour l'Histoire de la Musique dans les Pays-Bas du Nord" que nous sont parvenues un certain nombre de marches jouées par les troupes néerlandaises au cours de la Guerre de la Succession d'Espagne. Il va de soi que cette musique de marche a été adaptée à la composition actuelle des orchestres d'harmonie et de fanfare, elle n'en reste pas moins un très bel enrichissement de notre répertoire.

Jan van Beekun

E THREE OLD DUTCH MARCHES

The origin of these marches forces us to go back into history.

From 1701 till 1714 the Spanish War of Succession is raging; at stake is the succession the Throne of the mentally-defective, childless Charles II in the Spanish hereditary lands. Through Stadthouder - King William III the Netherlands also get involved in this war and it is the Friesian Stadthouder Johan Willem Friso who distinguishes himself in a few battles.

In those days it was customary for the respective commanders, or regiments, to have their own regimental bands.

Owing to an edition of 1898 from the "Society for Northern Dutch Music History" a number of marches that were in use during the Spanish War of Succession have been preserved.

It goes without saying that these marches have been adapted to the needs of modern windband instrumentation, but that does not alter the fact that this interesting marching music will undoubtedly prove to be an enrichment of the repertoire.

Jan van Beekun

D THREE OLD DUTCH MARCHES

Hinichtlich der Herkunft dieser Märsche müssen wir eben ein kleines Stück zurück in die Geschichte.

Von 1701 bis 1714 wüdet der spanische Erbfolgekrieg; Einsatz ist die Thronfolge des schwachmännigen, kinderlosen Karl II. in den spanischen Erbländern. Über den Statthalter König Willem III. werden auch die Niederlande in diesen Streit einbezogen, in dem sich Johan Willem Friso, Statthalter von Friesland und Groningen in einigen Feldzügen auszeichnet hat.

Wie es in der Zeit üblich war, hatte jeder Kommandant und/oder jede Heeresabteilung seine eigene Marschmusik. Es ist u.a. einer Ausgabe aus 1898 von dem Verein für nordniederländische Musikgeschichte zu verdanken, dass einige Märsche, die während des spanischen Erbfolgekrieges bei den niederländischen Truppen gebraucht wurden, erhalten geblieben sind. Es ist natürlich wohl so, dass diese Marschmusik an die heutige Besetzung der heutigen Harmonie- und Fanfareorchester angepasst wurde, aber das ändert nicht, dass diese interessante Marchmusik ein wertvolles Bereicherung des Repertoires darstellt.

Jan van Beekun

THREE OLD DUTCH MARCHES

For Band
Harmonie-Fanfare

CONDUCTOR C (U)

arr: Jan van Beekun

I. Mars van de jonge prins van Friesland, Johan Willem Friso

S.D.
B.D.
Cymbals 2' Time

© 1984 Molenaar N.V., Wormerveer, Holland

Alle rechten voorbehouden. Het is niet toegestaan het geheel of gedeeltelijk te kopiëren, te verspreiden of openbaar te maken. Het is niet toegestaan het geheel of gedeeltelijk te kopiëren, te verspreiden of openbaar te maken. Het is niet toegestaan het geheel of gedeeltelijk te kopiëren, te verspreiden of openbaar te maken.

No part of this book may be reproduced in any form of print, electronic, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

1671.07

INSTRUMENTATION "THREE OLD DUTCH MARCHES" - 03.1677.07

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Condensed score	3	1st Cornet-Trumpet
1 Piccolo	6	2nd & 3rd Cornet-Trumpet
8 Flute	4	1st & 2nd Horn Eb/F
2 Oboe	2	1st Trombone C
2 Bassoon (fagot)	4	2nd & 3rd Trombone C
1 Eb Clarinet	1	1st Bart. Euph. C
4 Solo Clarinet	1	2nd Bart. Euph. C
1st Clarinet	1	1st Bart. Euph. Bb
8 2nd & 3rd Clarinet (Flügelhorn)	1	2nd Bart. Euph. Bb
1 Alto Clarinet	4	Basses (Tuba) C
1 Bass Clarinet	1	Stringbass
2 Alto Saxophone	1	Snare drum
2 Tenor Saxophone	1	Bass drum / Cymb.
1 Baritone Saxophone	1	Timpani

ADDITIONAL PARTS

1 1st Trombone Bb	
2 2nd & 3rd Trombone Bb	
1 1st Bart. Euph. Bb	
1 2nd Bart. Euph. Bb	
2 Eb Bass	
2 Bb Bass	
1 Eb Flügelhorn	
4 Solo & 1st Flügelhorn/Soprano Saxophone	
3 2nd & 3rd Clar./Flügelhorn	
FANFARE PARTS	
4 Solo & 1st Flügelhorn/Soprano Saxophone	
3 2nd & 3rd Clar./Flügelhorn	



Clar. Flügel + Cornet

Tutti

II. Mars van de Heer van der Duyn

s.D. Cymbals B.D.

Pomposo Tutti

03.1677.07

Cornet Tromb. Hrn. Ten. Sax Bar.

Clar. Cornet Tromp. Tromb. Ten. Sax Bar.

cresc. cresc. cresc.

III. Mars van de Staten van Holland

s.D. Cymbals B.D.

Allegro maestoso Cornet + Clar. Flügel

03.1677.07

Clar. 8va Sopra +8va Sopra

03.1677.07