



Molenaar Edition

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

The Pink Panther Theme

Henry Mancini

Johan de Meij

Art.Nr: 011671060

Difficulty: C

Duration: 3:00

Concert Band

Recorded on: Movie and Musical (400303020)

Movie and Musical

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

The Pink Panther Theme

Composer: H. Mancini

Arranger: Johan de Meij

For Band
Concert Band
01.1671.06



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV

No Part of this book may be produced in any form of print, fotomicrofilm, or without written permission of the publisher

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Mini Score

The Pink Panther Theme

Composer: H. Mancini
Arranger: Johan de Meij

01.1671.06

- | | | | |
|---|-------------------------|---|----------------|
| 1 | Condensed Score | 2 | Bas Bb (BC/TC) |
| 8 | Flute | 2 | Bas Eb (BC/TC) |
| 2 | Oboe | 4 | Tuba C |
| 2 | Bassoon | 1 | Stringbass |
| 1 | Clarinet Eb | 1 | Percussion I |
| 8 | Clarinet Solo + I | 1 | Percussion II |
| 4 | Clarinet II | 2 | Percussion III |
| 4 | Clarinet III | | |
| 1 | Alto Clarinet Eb | | |
| 1 | Bass Clarinet | | |
| 1 | Soprano Saxophone | | |
| 2 | Alto Saxophone I | | |
| 2 | Alto Saxophone II | | |
| 2 | Tenor Saxophone | | |
| 1 | Baritone Saxophone | | |
| 1 | Flugelhorn Eb | | |
| 3 | Bugle Solo + I | | |
| 2 | Flugelhorn II | | |
| 1 | Flugelhorn III | | |
| 2 | Trumpet I | | |
| 2 | Trumpet II | | |
| 2 | Trumpet III | | |
| 2 | Trumpet IV | | |
| 2 | Horn I + III F/Eb | | |
| 2 | Horn II en IV F/Eb | | |
| 2 | Trombone I C | | |
| 1 | Trombone I Bb (BC/TC) | | |
| 2 | Trombone II C | | |
| 1 | Trombone II Bb (BC/TC) | | |
| 2 | Trombone III C | | |
| 1 | Trombone III Bb (BC/TC) | | |
| 2 | Baritone C | | |
| 4 | Baritone Bb (BC/TC) | | |

THE PINK PANTHER

Conductor (C)
Duration: 2' 20"

Misterioso (♩=120)
Vibes Fl. Obs. Clar. (8va)
(Belle)

(theme)
For concert band
(Harmonie-fanfara)

MANCINI-DE MEIJ

1 3 5
fz pp fz pp
Xyl. (Hard sticks)
+8va (Fl./III Ob.1.) ...
fz pp fz pp Trp. (Bucket mute) sfz (muted) sfz
Trps. (Straight mute)
Bar.1-2 +1bs.
Triangle (With Drum stick) Basses, Bass (+8va) Low W.W. Tri.
Drums: H-Hat Finger Cymbal (idem) (+Bass dr.)

6 7 8 Saxen Solo: (in 8va's) ♯N.B. 10
+8va Poco misterioso (sub-Tone)
sfz sfz sfz sfz sfz sfz
Trb. (pp) Sustained notes (open)
Tri. (Tri. continuo) + Finger Cym.



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV

No Part of this book may be produced in any form of print, fotomicrofilm, or without written permission of the publisher

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd of openbaar gemaakt door middel van fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Mini Score

©1954 Northbridge Music Inc. & United Artists Inc.
Voor Nederland: Interworld Music B.V., Oranje Nassaulaan 25, 1075 AS Amsterdam
Authorised edition: Molenaar Edition BV, Wormerveer, Holland. 01.1671.06

Musical score for page 2, measures 11-14. The score includes staves for strings, woodwinds, and percussion. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Musical score for page 3, measures 19-22. The score includes staves for strings, woodwinds, and percussion. Markings include "Tutti", "Vibran (Bells)", "Trps. (open.) Saxes", "Hns. f", "sub. f", "Cymb. (let ring.)", and "Drums: mp".

Musical score for page 2, measures 15-18. The score includes staves for strings, woodwinds, and percussion. A large "Mini Score" watermark is overlaid on the page.

03.1671.06

Musical score for page 3, measures 23-26. The score includes staves for strings, woodwinds, and percussion. Markings include "dim.", "p", and "Basses, div. (Eb/Bb Bass) (8va)".

03.1671.06

Musical score for page 4, measures 27-30. The score includes staves for strings, woodwinds, and percussion. Markings include "Tutti ff", "Bass Guitar", "Basses (quasi pizz)", "Tom-Toms", "Swing", and "cresc. molto".

03.1671.06

Musical score for page 5, measures 36-40. The score includes staves for strings, woodwinds, and percussion. Markings include "Yllo. W.W. A.Sax.", "Trps. str. muted", "Triangle", and "Temple blocks (Solo) (High/low) [Wood-block à déf.]".

03.1671.06

Musical score for page 4, measures 31-35. The score includes staves for strings, woodwinds, and percussion. A large "Mini Score" watermark is overlaid on the page.

03.1671.06

Musical score for page 5, measures 41-45. The score includes staves for strings, woodwinds, and percussion. Markings include "Clar. Sax. Oboes", "Hns. (Pesante)", "Trps.", and "(Triangle and Temple blocks continue)".

03.1671.06

(8va)
+Vibr. Fl. (Sopr. Sax. 1st Flügelh.)
(Marimba)

46 47 48 49

(-Obs.) (+2nd/3th Flügelh.)
p Clar. (Sax. en Fanfare)

(Tri) (etc.)

54 55 56 57

Ob. I/II (Sopr. Sax.)
(Hns.)
(-Trbs.)
sub. f Trb. III

50 51 52 53

(+Ob.) (Trps: Valves Half In) Trps. A.T.Sax. (8va)

(+ Flügeln 2/3) ff

58 59 60 61

Trb. I/II, Sax es(Soli) (Trb. Gliss.) (Low W.W. Sax es, Bar.) (unis.)

Sub. mp (Smoothly) mp (arco) (Whispering) (+ Hns.) (Clar. Bar. Sax. 8va)

Bar. Bsns. Trb. III (B. Clar.) Drums: Triangle

03.1671.06

03.1671.06

(Hb-Clar. Solo-Clar.) (Sopr. Sax.) (+Obs.)

62 63 64 65

pp cresc. ... cresc. ... cresc. ...

(+Hns.) cresc. ...

Trps. (Open) ff fz

Trb. ff fz (Bar./Bass Cl)

(+Hv. Basso) cresc. ...

(PP) cresc. ...

Xylo (Fl 8va)

Fl. (Flügeln. Sopr. Sax.) (Clar. Sax es, Hns.) Tutti: (Clar.)

66 67 68 69 70

mf dim. ... pp ff

(quasi pizz) dim. ...

(Bar.)

Solo p ("Subtle")

03.1671.06

N Muzikale toelichting

Benadruk het "misterioso" karakter van de inleiding door middel van een scherpe dissonant in blazers en vibrafoon (klokkenspel), en een effectief decrescendo tot pp. Gebruik voor de triangel een houten stok, de wat drogere klank hiervan maakt het ritmische figuur beter verstaanbaar. De sfz. noten in maat 5 - 8 (idem in maat 40 - 43), die ná de tel komen, met "opvatting" spelen, dus eigenlijk:

De solo vanaf maat 9 bij voorkeur te spelen door Tenorsax-solo (eventueel met microfoon). Indien u niet over een goede Tenor-solist beschikt: baritonsax, of zoals er staat de gehele sax-sectie (in oktaven). Let erop, dat de begeleiding van dit gedeelte (trombone, bariton, bassen) aanmerkelijk zachter is dan de melodie. Des te beter komt het subito f. in maat 20 tot zijn recht.

Johan de Meij

Programma-toelichting

Componist-arrangeur-pianist Henry Mancini (geboren in Cleveland, 1924) begon zijn muzikale carrière op achtjarige leeftijd met pianolessen, en studeerde aan de "Juilliard School of Music" te New York. Na de oorlog, in 1945, maakte hij als pianist-arrangeur deel uit van de legendarische band van Glenn Miller. In de periode tussen 1952 en 1958 schreef hij muziek bij maar liefst 100 films, onder meer de "Glenn Miller Story" en de "Benny Goodman Story". Van later datum zijn o.a. "Peter Gunn", "Breakfast at Tiffany's", "Days of wine and roses", "Dear Heart", "The Party" en natuurlijk "The Pink Panther", de dwaze avonturen van inspecteur Clouseau, een rol waaraan acteur Peter Sellers zijn wereldfaam te danken heeft. Mancini ontving voor zijn oeuvre talloze onderscheidingen, zoals Oscars, Academy Awards, Grammys etc.

Arrangeur Johan de Meij (geboren in 1953, Voorburg) studeerde sinds 1978 aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag voor Trombone en directie Harmonie/Fanfare, en is als musicus onder meer werkzaam bij de Amsterdamse Politie Kapel en het Haags Koper Ensemble. Hij heeft reeds diverse bewerkingen op zijn naam staan, zoals "Moment for Morricone", "Beatles Collection", "Highlights from Annie", "Can't take my eyes off you", "Abba Cadabra", "Copacabana" en vele andere.

F Remarques pour l'interprétation

Accentuez le caractère "misterioso" de l'introduction par une dissonance appuyée des vents et du vibraphone (glockenspiel), suivie d'un decrescendo marqué jusqu'à pianissimo. Utilisez une baguette de bois pour le triangle, ce qui donne un son plus sec et rend par conséquent la figure rythmique plus claire. Dans les mesures 5 à 8 (de même que dans les mesures 40 à 43), les notes sforzando venant après le tempo doivent être jouées avec "Jugement", de la manière suivante:

Dans les mesures 9 et suivantes, le solo doit être de préférence joué par un saxo tenor solo (éventuellement amplifié). Si vous ne disposez pas d'un bon tenor soliste, ce passage peut être joué par un saxo baryton ou, comme la partition l'indique, par l'ensemble des saxos à l'octave. Veillez à ce que l'accompagnement dans ce passage (trombone, bariton et basses) soit beaucoup plus doux que la mélodie. Le subito forte de la mesure 20 n'en ressortira que mieux.

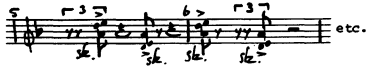
Descriptif-programme

Le compositeur-arrangeur-pianiste Henry Mancini (né à Cleveland en 1924) a commencé sa carrière musicale à l'âge de 8 ans par des leçons de piano; par la suite, il fut élève à la "Juilliard School of Music" de New York. A la fin de la guerre, en 1945, il devint pianiste et arrangeur du légendaire orchestre de Glenn Miller. De 1952 à 1958, il a composé la musique pour plus de 100 films, notamment de "Glenn Miller Story" et de "Benny Goodman Story". De plus, il a écrit la musique de "Peter Gunn", "Breakfast at Tiffany's", "Days of wine and roses", "The Party" et bien sûr de "La Panthère Rose", qui relate les folles aventures de l'inspecteur Clouseau et qui a valu une célébrité mondiale à l'acteur Peter Sellers. L'oeuvre de Mancini est caractérisée par des distinctions telles qu'Oscars, Academy Awards, Grammys etc.

L'arrangeur Johan de Meij (né en 1953 à Voorburg) a étudié la trombone et le jazz au Conservatoire Royal de La Haye, où il a étudié le trombone et la direction d'orchestre. Il a commencé sa carrière musicale dans l'Orchestre de la Police d'Amsterdam et dans l'Orchestre des Cuivres Hagois. Il compte d'ores et déjà plusieurs arrangements à son actif, tels que "Moment for Morricone", "Beatles Collection", "Highlights from Annie", "Can't take my eyes off you", "Abba Cadabra", "Copacabana" et bien d'autres.

D Musikalische Erläuterung

Den "misterioso"-Charakter der Einleitung mit einer scharfen Dissonanz bei Bläsern und Vibraphon (Glockenspiel) und einem wirkungsvollen Decrescendo bis pp. betonen. Für das Triangel einen Holzstock verwenden, da dessen etwas trockenerer Klang die rhythmische Figur verständlicher macht. Die sfz. - Noten im Takt 5 - 8 (ebenso im Takt 40 - 43), die nach der Zählzeit kommen, sollten herausgespielt werden, also eigentlich



Das Solo ab Takt 9 usw. vorzugsweise durch Tenorsaxophon solo spielen (gegebenenfalls mit Mikrophon). Wenn Sie keinen guten Tenorsolisten haben: Baritonsaxophon oder, wie es in der Partitur steht, die ganze Saxophonabteilung (in Oktaven). Darauf achten, dass die Begleitung in diesem Teil (Posaune, Baritone, Bässe) erheblich leiser sind als die Melodie. Desto stärker kommt das subito f. im Takt 20 zur Geltung.

Johan de Meij

Programmerläuterung

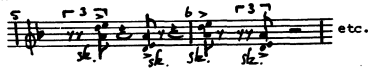
Der Komponist, Arrangeur und Pianist Henry Mancini (1924 in Cleveland geboren) begann seine musikalische Karriere als Achtjähriger mit Klavierunterricht und studierte an der "Juilliard School of Music" in New York. Nach dem Kriege gehörte er 1945 als Pianist und Arrangeur zur legendären Glenn-Miller-Band.

In der Zeit von 1952 bis 1958 schrieb er die Musik für nicht weniger als 100 Filme, darunter für die "Glenn Miller Story" und die "Benny Goodman Story". Neueren Datums sind unter anderem "Peter Gunn", "Breakfast at Tiffany's", "Days of wine and roses", "Dear Heart", "The Party" und natürlich "The Pink Panther", die verrückten Abenteuer von Inspektor Clouseau, eine Rolle, der Peter Sellers seinen Weltruhm zu verdanken hat. Mancini erhielt für sein Werk zahlreiche Auszeichnungen wie Oscars, Akademiepreise, Schallplattenpreise usw.

Arrangeur Johan de Meij (1953 in Voorburg geboren) begann 1978 am Königlichen Konservatorium Den Haag sein Studium der Posaune und des Dirigierens von Blas- und Blechorchestern und spielt als Musiker unter anderem in der Amsterdamer Polizeikapelle und im Haager Bläserensemble. Er hat bereits verschiedene Arrangements geschaffen wie "Moment for Morricone", "Beatles Collection", "Highlights from Annie", "Can't take my eyes off you", "Abba Cadabra", "Copacabana" und viele andere.

E Musical note

Emphasise the "misterioso" character of the introduction by means of a sharp dissonance in brass and vibraphone (glockenspiel) and an effective decrescendo to pianissimo. Use a wooden baton on the triangle, as its somewhat drier sound makes the rhythmic figure more audible. The sfz. notes in bars 5 to 8 (as with bars 40 - 43), coming after the beat, should be played with conviction, as follows:



The solo from bar 9 onwards should be performed preferably by tenor-sax (possibly using a microphone). If there is no good tenor-sax virtuoso available, a baritone-sax will do. If indicated, the entire saxhorn section (in octaves). Please note that the accompaniment in this part (tr@ng@, baritone-sax, basses) should be considerably softer than the melody. In the new, the subito f. in bar 20 really comes into its own.

Johan de Meij

Programme note

Composer, arranger, pianist, Henry Mancini (born 1924 in Cleveland) began his musical career at the age of eight with piano lessons, and studied at the Juilliard School of Music in New York. At the end of the war, in 1945, he worked as a pianist-arranger for the Glenn Miller band. During the period 1952-1958, he wrote music for no less than 100 films, including "Glenn Miller Story" and the "Benny Goodman Story". Later came "Peter Gunn", "Breakfast at Tiffany's", "Days of wine and roses", "Dear Heart", "The Party" and, of course, "The Pink Panther", the adventures of Inspector Clouseau, the role to which the late Peter Sellers owes his fame. Mancini received many awards for his oeuvre, including Oscars, Academy Awards, and Grammys.

Arranger Johan de Meij (born in Voorburg in 1953) has been studying at the Royal Conservatory of The Hague since 1978, specialising in trombone and conducting concert band. He is also a working musician, playing with such groups as the Amsterdam Police Band and the Hague Brass Ensemble. He has various arrangements to his credit, including "Moment for Morricone", "Highlights from Annie", "Can't take my eyes off you", "Abba Cadabra", "Copacabana" and many others.

