Molenaar Edition

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Little Studies on a Folk Song

Henk van Lijnschooten

Art.nr: 011670070
Difficulty: B

Concert Band
Recorded on: New Compositions for Concertband 4 (311018720)

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV
Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Henk van Lijnschooten

LITTLE STUDIES

on a folksong from The Hague

For Band

Harmonie / Fanfare

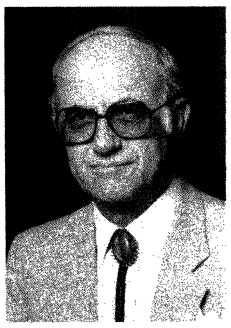
Condensed Score

03.1670.07

**

Uitgave, Verlag, Edition;

Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland



N **HENK VAN LIJNSCHOOTEN** (1928) ontving zijn opleiding aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Hij begon zijn loopbaan als klarinettist bij de Koninklijke Militaire Kapel.
Als dirigent kreeg Van Lijnschooten grote bekendheid toen hij de leiding had van de befaamde Marinierskapel. Na deze periode werd hij docent voor directie en instrumentatie aan de Conservatoria van Rotterdam, Utrecht en Arnhem.
Zijn internationale doorbraak als componist begon in de zestiger jaren. Vanaf dat moment schreef hij een groot aantal werken, in hoofdzaak voor blaasorkesten. Zijn veelzijdige oeuvre omvat werken in praktisch alle stijlen en genres. In de meeste composities geeft hij blijk een grote voorliefde te hebben voor het volkslied. Ook schreef hij educatieve werken en muziek voor variabele bezetting.
Henk van Lijnschooten is een veel gevraagd jurylid , gastdirigent en referent. Als zodanig trad hij op in bijna alle landen van Europa, alsmede in de Verenigde Staten, Canada, Japan en de Sovjetunie.

E **HENK VAN LIJNSCHOOTEN** (1928) received his musical education at the Royal Conservatory in The Hague. He began his career as clarinettist with the Royal Dutch Military Band.
He made quite a name as conductor when he was director of the famous band of the Royal Dutch Marines. After this period he was appointed as a teacher for windbandconducting and instrumentation at the Conservatories of Rotterdam, Arnhem and Utrecht.
His international break-through as a composer began in the sixties. From that period on he wrote a large number of works, mainly for windband. His versatile "oeuvre" comprises works in all genres and styles. The greater part of his compositions show his great liking of the folksong idiom. He also wrote educational works and music for variable combinations.
Henk van Lijnschooten is much sought-after adjudicator, guest-conductor and speaker on matters concerning windband. In these qualities he has travelled almost all European countries (including the Sovjet Union) and the U.S.A., Canada and Japan.

D **HENK VAN LIJNSCHOOTEN** (1928) erhielt seine Ausbildung am Königlichen Konservatorium in Den Haag. Seine Laufbahn begann er als Klarinettist bei der Königlichen Militärkapelle. Weitklingenden Ruf gewann er als Dirigent, als ihm die Leitung der berühmten Marinierskapelle übertragen wurde.
Nach dieser Periode wurde er Dozent für Dirigieren und Instrumentierung an den Konservatorien in Rotterdam, Utrecht und Arnhem.
In den sechziger Jahren begann sein internationaler Durchbruch als Komponist.
Von jener Zeit an schrieb er eine Vielzahl Werke, vor allem für Blasorchester. Sein vielseitiges Oeuvre erstreckt sich über nahezu alle Stilformen und Genres. In den meisten Kompositionen tritt seine grosse Vorliebe für das Volkslied zutage. Er schrieb auch edukative Werke und Musik für variabel Besetzung.
Henk van Lijnschooten ist als Wertungsrichter, Gastdirigent und Referent stark gefragt. In diesem Eigenschaften besuchte er fast alle Länder Europas, die Vereinigten Staaten, Kanada, Japan und die Sowjetunion.

F **HENK VAN LIJNSCHOOTEN** (1928) reçut sa formation musicale au Conservatoire royal de La Haye. Il débuta comme clarinettiste de l'harmonie [illegible] puis acquit une grande notoriété en dirigeant [illegible] la Force navale. Il enseigna ensuite la direction d'orchestre et l'instrumentation aux Conservatoires de Rotterdam, Utrecht et Arnhem.
On lui doit de nombreuses compositions destinées tout particulièrement aux [illegible] vent. Son oeuvre aux multiples facettes aborde pratiquement [illegible] genres et tous les styles. La plupart de ses [illegible] direction toute particulière pour la [illegible] ouvrages dans tiques [illegible]
Henk [illegible] chef d'[illegible] activités [illegible]

N LITTLE STUDIES ON A FOLKSONG

In een zevental variaties over het volksliedje "In Den Haag daar woont een Graaf", worden facetten van het orkestspel aan de orde gesteld zoals zuiverheid, klank, samenspel, ritme, articulatie en dynamiek.
De instrumentatie is strikt vierstemmig waardoor dit werk mede geschikt is voor onvolledige orkesten, bijvoorbeeld jeugdorkesten en blazersgroepen.
Bij uitvoering door een volledig bezet blaasorkest verdient het aanbeveling de instrumentatie te variëren. Het karakter van de verschillende variaties moet bij de keuze van de instrumentatie in ogenschouw worden genomen. Op deze wijze heeft de dirigent een kreatief aandeel bij het tot klinken brengen van de muziek.

E LITTLE STUDIES ON A FOLKSONG

These variations on a popular Dutch children's song about a "Count from The Hague" are in fact studies in orchestral playing. Aspects dealing with playing in tune; overall sound; ensemble playing; rhythm; articulation and dynamics are paid attention to.
The scoring is strictly limited to four-part-harmony, which makes this work suitable for incomplete orchestras or other windgroups and youth orchestras.
When performing with a full band it is recommended to vary the scoring according to the character of each respective variation. In this way the conductor can have a creative share in the overall performance of this music.

F LITTLE STUDIES ON A FOLKSONG (Breves etudes sur une chanson populaire)

Par sept variations sur la chanson populaire "In Den Haag daar woont een Graaf" ("A La Haie vivait un Comte"), cette oeuvre met en évidence différents aspects du jeu orchestral, comme la pureté, la sonorité, la cohésion des instruments, le rythme, l'articulation et la dynamique.
L'instrumentation se tient strictement à quatre voix, ce qui rend l'oeuvre accessible aux orchestres imcomplets, comme les orchestres de jeunes et les ensembles d'instruments à vent.
Pour une exécution du morceau par un orchestre complet à vents, il est recommandé de varier l'instrumentation. Pour ce faire,il convient de tenir compte du caractère des différentes variations. Le chef d'orchestre pourra donc faire preuve de créativité en exploitant les ressources sonores de cette composition.

D LITTLE STUDIES ON A FOLKSONG

In sieben Variationen zum Volkslied "In Den Haag daar woont een Graaf" werden die Fazetten des Orchesterspiels etwa Reinheit, Klang, Zusammenspiel, Rythmus, Artikulation und Dynamik zur Geltung gebracht.
Die Instrumentierung ist strikt vierstimmig, wodurch dieses Werk auch geeignet ist für unvollständige Orchester, etwa Jugendorchester [illegible] gruppen.
Bei Aufführung durch ein voll besetztes Blasorchester [illegible] der Instrumentierung emphehlenswert. Der Charakter der [illegible] bei der Auswahl der Instrumentierung berücksichtigt werden. [illegible] schöpferischen Anteil am Erklingenlassen der Musik.

INSTRUMENTATION "LITTLE STUDIES ON A FOLKSONG FROM THE HAGUE - 03.1670.07

	HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND	PART
1	Condensed score	I
8	Flute / Piccolo	I
2	Oboe	I
1	E♭ Clarinet / E♭ Flügelhorn	I
8	1st Clarinet / Sopr.Sax / 1st Flügelhorn / 1st Trumpet	I
16	2nd & 3rd Clarinet / 2nd & 3rd Flügelhorn / 2nd & 3rd Trumpet	II
3	Alto Clarinet / 2nd Horn E♭	III
2	Bass Clarinet / 2nd Barit.Euph./ 2nd & 3rd Trombone B♭𝄞/ B♭ Bass 𝄞	IV
3	Alto Saxophone / 1st Horn E♭	II
3	Tenor Saxophone / 1st Trombone B♭𝄞/ 1st Barit.Euph. B♭𝄞	III
1	Baritone Saxophone / E♭ Bass 𝄞	IV
2	1st Horn F	II
2	2nd Horn F	III
4	1st Trombone C / 1st Barit.Euph. C / 1st Bassoon (fagot)	III
7	2nd & 3rd Trombone C / 2nd Barit.Euph. C / 2nd Bassoon / Stringbass	IV
4	Basses / Tuba C	IV
3	Percussion (s.d., triangle, tamb. debasque, b.d)	
1	Timpani (Glockenspiel, bells)	
	ADDITIONAL PARTS	
2	1st Trombone B♭𝄞/ 1st Barit.Euph. B♭𝄞	III
2	1st Trombone B♭𝄢/ 1st Barit.Euph. B♭𝄢	III
5	2nd & 3rd Trombone B♭𝄞/2nd Barit.Euph. B♭𝄞/ B♭ Bass 𝄞	IV
5	2nd & 3rd Trombone B♭𝄢/2nd Barit.Euph. B♭𝄢/ B♭ Bass 𝄢	IV
2	E♭ Bass 𝄞	IV
2	E♭ Bass 𝄢	IV

Mini Score - Mini Score - Mini Score -
Mini Score

LITTLE STUDIES

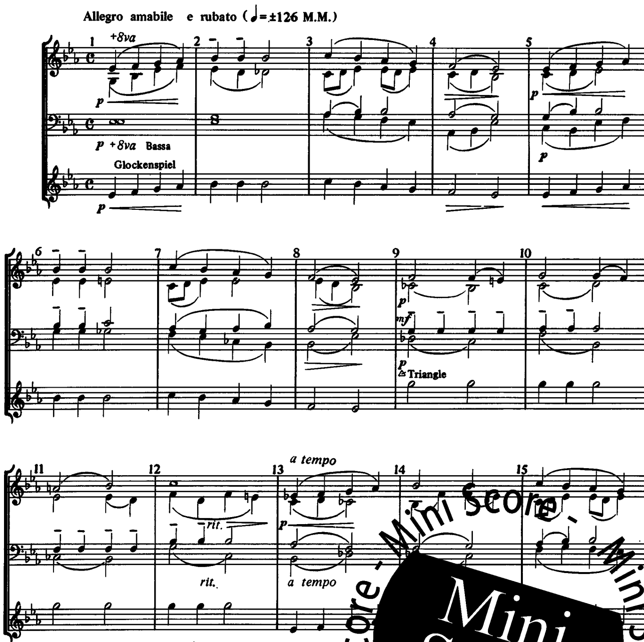
on a folksong from The Hague

Band - Harmonie - Fanfare Brassband

Conductor (C)

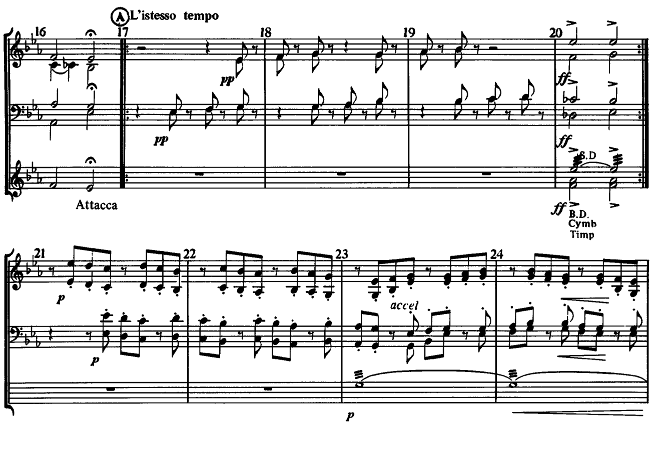
Duration: 6' 30

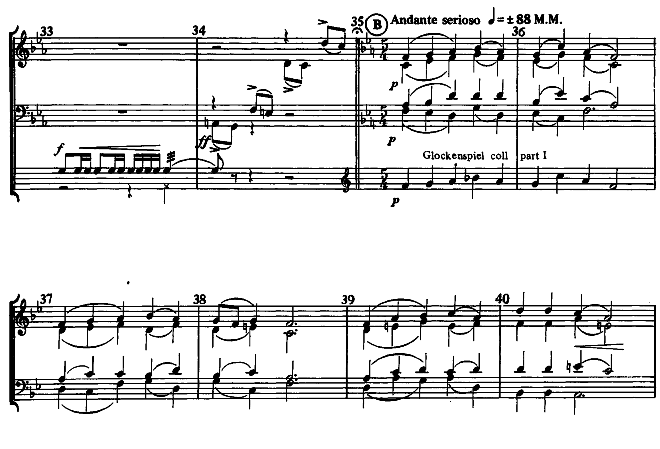
HENK van LIJNSCHOOTEN



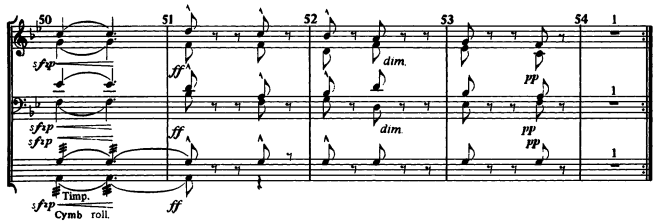
©1982 Molenaar N.V., Wormerveer, Holland.
Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, mikrofilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.
No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

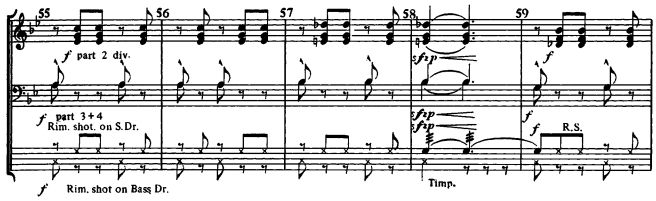
Mini Score - Mini Score - Mini Score -
Mini Score

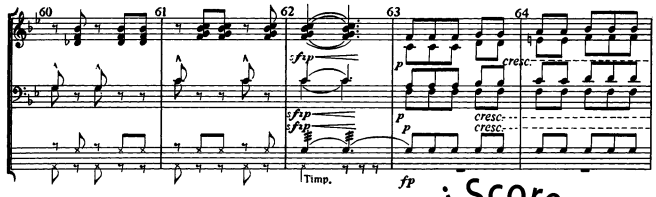


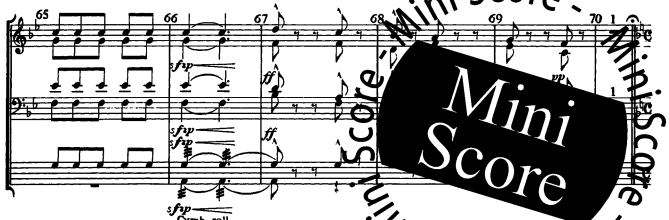


Mini Score - Mini Score - Mini Score -
Mini Score

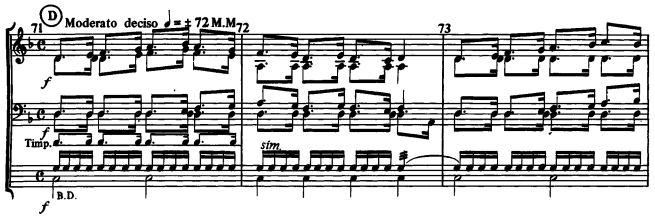


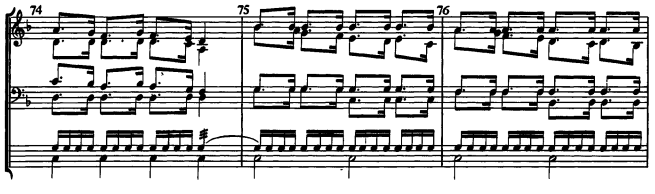


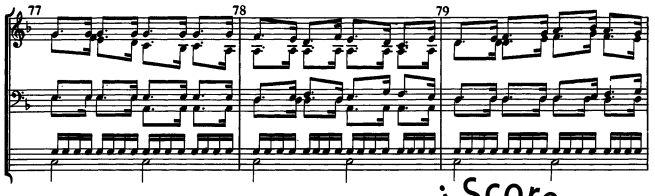


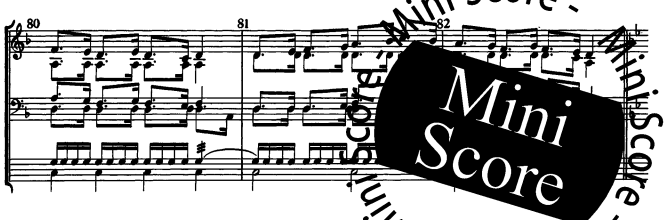


Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

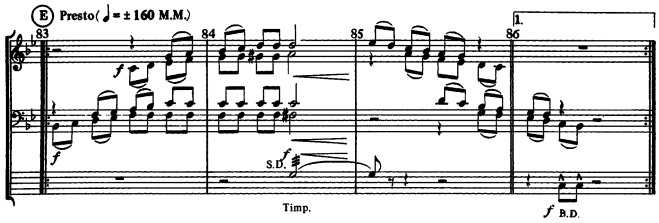


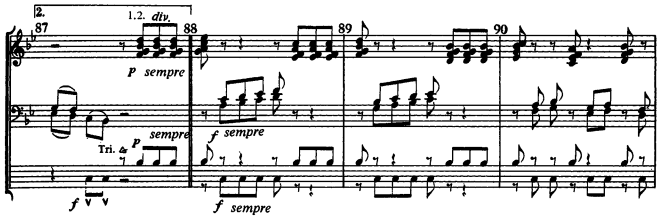


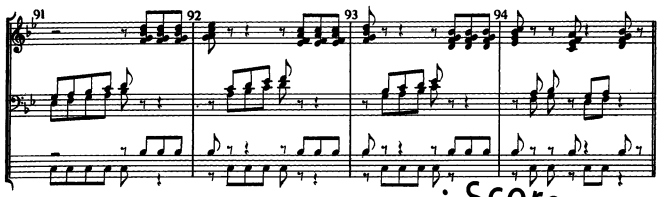


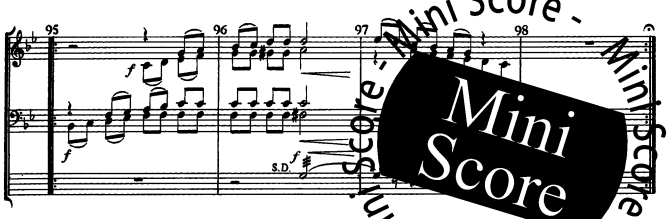


Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

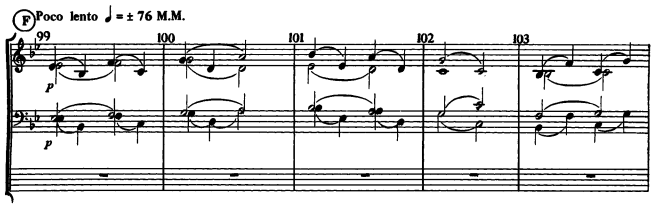


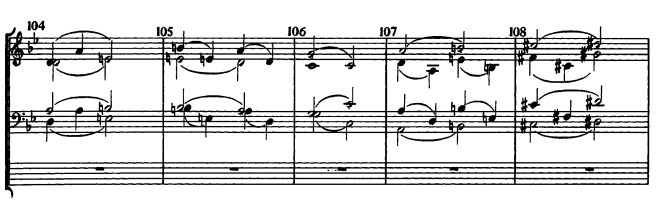


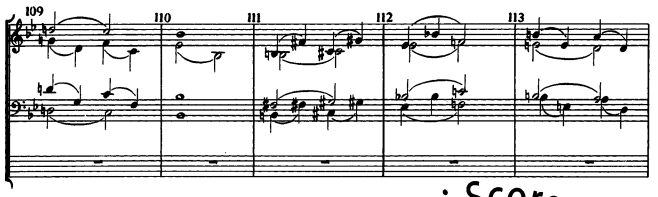


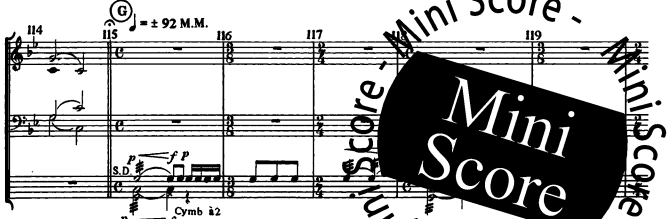


Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

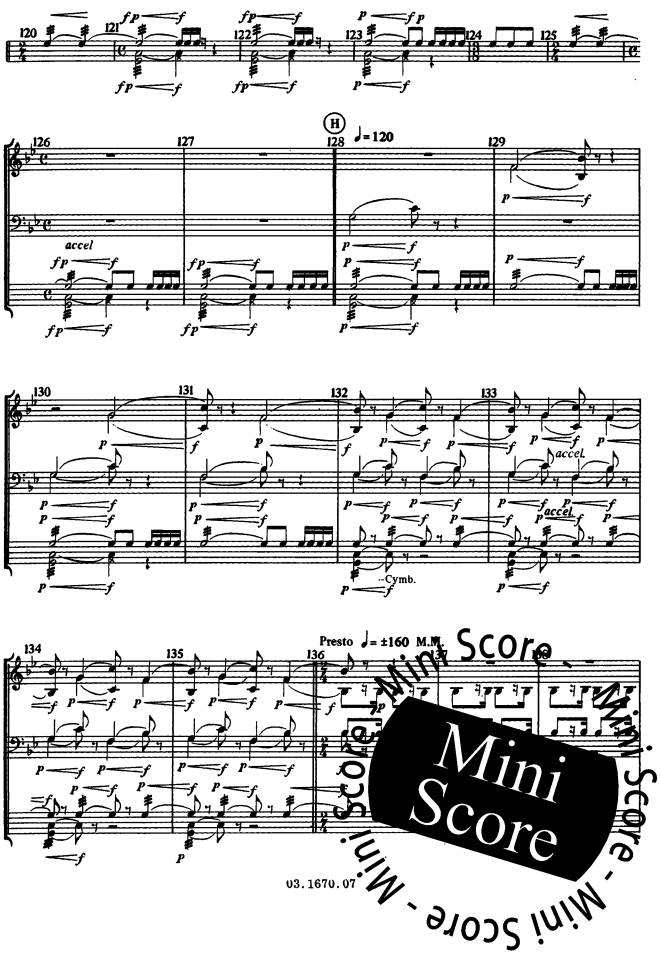




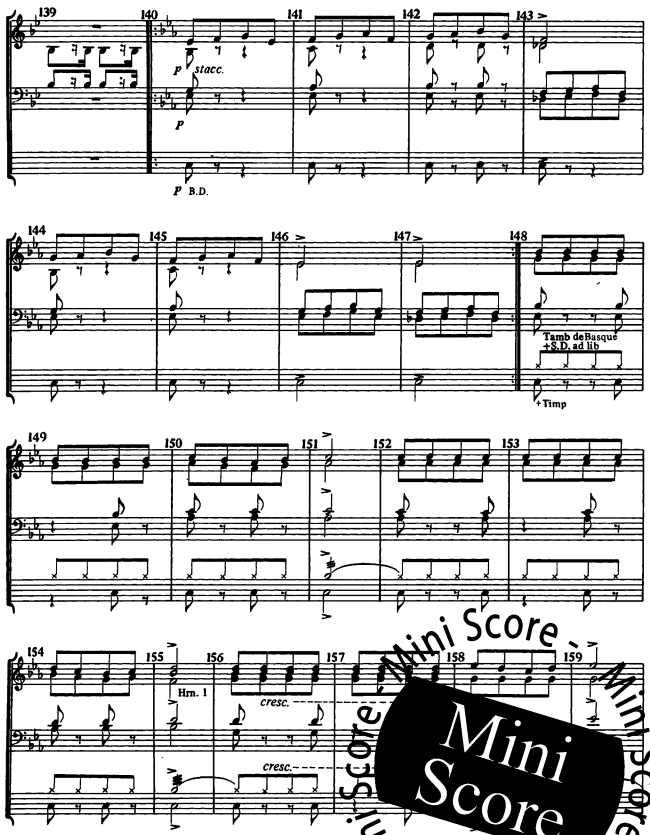




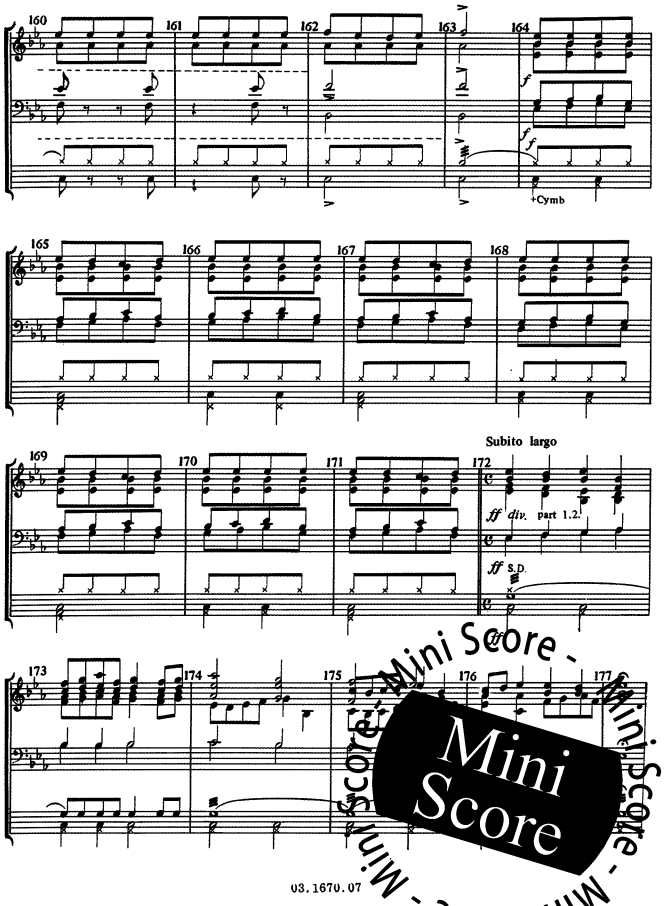
Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score



Mini Score - Mini Score - Mini Score
Mini Score
03.1670.07



Mini Score - Mini Score - Mini Score
Mini Score
03.1670.07



Mini Score - Mini Score - Mini Score
Mini Score
03.1670.07