

4 VIVAT AMICITIA

Zoals de latinisten allang weten betekent "Vivat Amicitia" "Leve de Vriendschap", compleet met (in beide talen) de conjunctivus. In dit geval is er echter meer van te zeggen: het zou kunnen betekenen: "Leve de Muziekvereniging Amicitia te Landsmeer" en dat is de ware betekenis. Het stukje is speciaal voor Amicitia geschreven ter gelegenheid van haar 90ste verjaardag.

Waarom zo'n voorkeursbehandeling voor dit ene gezelschap?

Antwoord: jeugdsentiment (nostalgie)

Waarom jeugdsentiment?

Omdat de componist als jong broekje in Amicitia trombone, ook hoge tuba en Bass heeft gespeeld, onder Piet van Mever. De oude vriendschap is steeds blijven bestaan, al was zij soms niet evident. Toch voelde de componist zich verplicht een stukje voor zijn oude gezelschap te maken, en hier is het.

Het bestaat, grof gezegd, uit drie delen. Om te beginnen een snel alla breve gedeelte, waarvan het tempo staat aangegeven als Allegro Vivace, hetgeen betekent (hier): zo snel als je kunt (as fast as the traffic will bear). Een langzaam middengedeelte (Andante) met een solo voor trombone (natuurlijk!), en als de trombonist zijn dag niet heeft staat de melodie ook in de tenorsaxofoon en in de hoorn. Het middendeel van dit middendeel is heel dun en doorzichtig geïnstrumenteerd. Er zijn hier diverse mogelijkheden voor aangegeven in de directiepartij (zie letter G) Na de terugkeer van de solotrombone komt het eerste snelle gedeelte weer terug en met een pittig tutti wordt het stuk besloten.

"Vivat Amicitia" werd voor het eerst uitgevoerd te Landsmeer op 6 november 1981.

E VIVAT AMICITIA

The good latin scholars among the music-lovers will surely know that "Vivat Amicitia" stands for "May friendship live forever". In both languages the subjunctive mood has been used in order to stress the good wishes behind this title. In this case there is something to say about this phrase; it could also mean: "Long live the society for music Amicitia" at Landsmeer and that is the actual meaning. This piece has especially been composed for Amicitia on the occasion of her ninetieth anniversary.

Why this preferential treatment for this society?

The answer is: nostalgia.

How is that?

The composer started out on trombone, also high tuba and Bb-bass in his youth and played in Amicitia with Piet van Mever, conducting. The old friendship has always been there, although it has been dormant at times. Yet, the composer felt obliged to write a piece for his old corps and here you are.

Roughly speaking, the work consists of three movements. To begin with there is a fast "alla breve" movement, marked "Allegro Vivace" which means here "as fast as the traffic will bear". A slow middle movement, "Andante", with a solo for the trombone (of course!) and should the trombone-soloist have a bad day, the melody is cued in the tenorsaxophone and horn part. This movement has been scored sparingly and remains clear in the background. Various possibilities have been indicated in the conductor's score for the return of the trombone solo, the first fast movement ends with a crisp tutti. "Vivat Amicitia" had its first performance in Landsmeer on 6 November 1981.

INSTRUMENTATION "VIVAT AMICITIA" - Pi Scheffer

03.1660.06

H	F	H	F
1	1	3	3
1	1	3	3
4	4	3	3
2	2	2	2
1	1	2	2
2	2	1	1
5	5	1	1
5	5	1	1
1	1	6	6
2	2	4	4
2	2	2	2
2	2	1	1
1	1	2	2
1	1	2	2
4	4	4	4
4	4	4	4
4	4	4	4

Conductor score
 Piccolo C
 Flute
 Oboe I + II
 Bassoon I + II
 Eb Clarinet
 Solo + Clarinet I
 Clarinet II
 Clarinet III
 Bass Clarinet
 Soprano Saxophone
 Alto Saxophone
 Tenor Saxophone
 Baritone Saxophone
 Eb Flügelhorn
 Solo + Flügelhorn I
 Flügelhorn II
 Flügelhorn III

Cornet / Trumpet I
 Cornet / Trumpet II
 Cornet / Trumpet III
 Horn I + II Eb/F
 Horn III + IV Eb/F
 Trombone I
 Trombone II } + ♯
 Trombone III }
 Baritone-Euphonium I + II
 Basses (Tuba) C } 2 Eb Bass } + ♯
 } 2 Bb Bass }
 Drums (drumset)
 Tuned percussion (Xyloph, Glockenspiel, Timpani)

H = Harmonie - Concert Band
 F = Fanfare



Opgedragen aan de Muziekvereniging Amicitia Landsmeer
VIVAT AMICITIA

For Band
 Harmonie - Fanfare

Conductor in C
 Directie C
 Duration: 3min.30sec.

PI SCHEFFER

Allegro vivace
con sva

12
 13 Clar.
 14
 15
 16

f
 cresc.
 mf
 ff
 p

Dr.
 Hns. Cl. Sax.
 Clar.
 Con Sva Bassa (Fag.)

© 1983 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoerwoordigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, photograph, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

03.1660.06



17 18 19 20 21 22

W.W. Sra

Tpt I Tpt II

Tbns.

23 24 25 26 27

W.W. Xyl.

Tpt.

Tbns.

28 29 30 31 32 33

Tpt. Clar. Euph. (Bar)

03.1660.06



34 35 36 37 38 39

Tpt.: Clar.

40 41 42 43 44 45

W.W. Tms.

46 47 48 49 50 51

W.W. Sra Tms.

03.1660.06



52 53 54 55 56

57 58 59 60 61

W.W. Tpt. Clar. W.W.

63 64 65 66 67 68

Tbns. Tpts

03.1660.06



69 70 71 72 73 74

75 76 77 78 79

al Coda Coda

Molto Marcato Flauti, Hobo. Clar. Tpt. Hp. Sax. Tms. Bar.

80 81 82 83 84

rit poco a poco

03.1660.06



85 86 87 88 89

ten. *Andante Espressivo*

Clar. *p* *mp*

Tbn. *mp*

90 91 92 93

94 95 96 97

Fag. (Bar.) *mp*

Fl. Oboe *mp*

III Oboe *mp*

seven only

03.1660.06

110 111 112 113

Allegro Vivace

f *p* *mp* *Tutti* *mp*

Hi Hat

S.D.

w.w. +8va

114 115 116 117 118

119 120 121 122

Coda

p *mp* *pp*

rall. *noce a poco*

D.S. al *Coda*

03.1660.06

98 99 100 101

Fl. Oboe *mp*

Clar. *mp*

Fagot (Brt. Sax.) *mp*

Tpt sup mute. *mp*

Tbn cup mute. *mp*

102 103 104 105

Solo Trb. *mp*

Clar. *mp*

106 107 108 109

03.1660.06

123 124 125 126 127

Un poco meno mosso

f *ff* *f*

128 129 130 131

132 133 134 135 136

rall.

03.1660.06