



Molenaar Edition

# Military Suite

Kees Vlak

Art.nr: 011621070  
Difficulty: A

Concert Band

## Original Pieces

Cofoton

**Molenaar Edition BV**

Industrieweg 23  
NL 1527 DW Wormerveer  
the Netherlands  
Phone +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenhaar.com  
Website: www.molenhaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenhaar.com

Molenaar Edition

### INSTRUMENTATION "MILITARY SUITE" - Kees Vlak

1 Condensed Score	I 8 va
4 Flute / Oboe / Violin	I
4 Oboe / Violin / Recorder	I
1 Eb Cornet / Eb Clarinet / Eb Flugel	I
10 Clarinet / Flugelhorn / Soprano Saxophone / Trumpet / Cornet	I
4 Flute / Oboe / Violin	II
4 Flute / Oboe / Recorder	II
10 Clarinet / Flugelhorn / Trumpet / Cornet	II
3 Alto Saxophone / Alto Clarinet	II
4 Horn Eb/F	III
2 Baritone-Euphonium / Trombone / Tenor Sax Bb	III
2 Baritone-Euphonium / Trombone / Cello / Bassoon C	III
2 Baritone-Euphonium / Trombone Bb	III
3 Alto Violin	IV
1 Baritone Saxophone	IV
2 Baritone-Euphonium / Trombone Bb / Bass Clarinet	IV
2 Baritone-Euphonium / Trombone C	IV
2 Baritone-Euphonium / Trombone Bb	IV
2 Cello / String bass / Bassoon C	IV
2 Eb Bass	IV
2 Basses (Tuba) I + II C	IV
1 Snare Drum	IV
1 Bass Drum / Cymbal / Triangle	IV
1 Timpani	IV

### INSTRUMENTATION "PREPARATORY DRILLS"

1 Flute	I Bb
1 Trumpet I Bb	
1 Trumpet II Bb	
1 Trombone I C	
1 Trombone II C	
1 Drum (without snares)	
1 Timpani	

Niet van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocopy, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.  
No part of this book may be produced in any form of print, fotocopy, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

### D Die Geschichte der Harmonie- und Blasmusik

Unsere Harmonie- und Blasorchester sind aus einem Zusammenschluss der Stadtpfeifer und Trompeterkorps hervorgegangen.  
Die Stadtpfeifer waren in einer Zunft unter der Leitung eines Pfeiferkönigs zusammengeschlossen. Sie spielten in erster Linie auf der Pfeife, einer Art Flöte. Sie spielten auch andere Instrumente wie die Fiedel oder den Zink. Vor dem 16. Jahrhundert gab es bereits Instrumente wie die Querflöte, die Blockflöte, die Schalmey (eine Art Oboe), den Zink (ein langes gerades Rohr mit Grifflöchern) und den Serpent. Auch Naturtrompeten, Hörner und Posaunen gab es schon. Diese wurden ebenso wie die Pauken von Militärmusikern im Dienste des Fürsten gespielt.  
Die Stadtpfeifer besorgten den Wachdienst an dem Stadtturnu oder der Stadtmauer. Sie spielten auch bei Gottesdiensten, festlichen Anlässen, Prozessionen, Hochzeiten und Begegnissen, führten aber auch Tanzmusik auf.  
Im Dienste des Fürsten wurde diese Musik von Trompeterkorps gespielt, die als berittene Trompeter auch zu Pferde spielten.  
Mit einigen kurzen Kompositionen habe ich versucht, die Entwicklung dieser Musik wiederzugeben. Die Signale (hier Trompetenstücke genannt) wurden zunächst von einem Trompeter gespielt. Dieser nutzte dabei nur die Naturtöne. Später wurden diese von zwei oder mehr Blechblässern gespielt und durch Pauken und Trompeten ergänzt. Diese signalartigen Stücke heißen hier Fanfaren.  
Aus diesen Fanfaren entstanden verschiedene lange Musikwerke wie die Ouvertüre und das Air.  
Die anderen Tänze entstanden aus den Weisen der Stadtpfeifer in Verbindung mit den fanfaren der Trompetenkörpers. Eine Zusammenfassung verschiedener Werke dieser Art ergab die Suites.

Man vergleiche das Prozessionsstück mit Fanfare I und mit der Ouvertüre.  
Man vergleiche dan Minstrel-Tanz mit der Gavotte.

Kees Vlak

### E History of wood, brass and percussion bands

Our wood, brass and percussion bands spring from an amalgamation of the "Stadtpfeifer" (town-fifers) and the "Trompeterkorps" (bugle corps).  
The town-fifers were united in a guild under the direction of a fife-major. Their principal instrument was the fife, one of the flute family. They also played such other instruments as the fiddle and cornett. Instruments of the nature of flute, recorder, shawm (a type of oboe), cornett (a long, straight pipe with finger-holes) and serpent existed before the Sixteenth Century.  
Already in existence, too, were the natural trumpet, the horn and the trombone. These were played alongside kettle-drums by military musicians in the service of the monarch. The town-fifers were responsible for guard duty in the keep or on the city wall. They also performed at religious services, festivals, processions, weddings and funerals and played dance music, too. In the service of the monarch, such events were conducted by the bugle corps, who were just as likely to play on horseback as on foot - called "mounted brass".  
Through the medium of a few short compositions, I have attempted to outline the development of this music.  
The signals (described here as trumpet tunes) were initially played by a single bugler or trumpeter. With this instrument, he made use only of the natural tones. Later, the pieces were played by two or more brass instrumentalists as a complement of kettle-drums and side-drums. These signal pieces are called "fanfares". Various lengthy musical works, including the overture and the air, were based on these fanfares.  
The other dances arose from the town-fifers' tunes and the bugle corps' fanfares. The suite is rooted in the tradition of the town-fifers.

Compare the Processional tune with fanfare I and with the overture.  
Compare the minstrel dance with the gavotte.

Kees Vlak

### F Histoire de la musique des harmonies et des fanfares

Nos harmonies et fanfares sont nées de la jonction des "Stadtpfeifers" ("Siffleurs de la Ville") et de "Trompettekorps" ("Corps des Trompettistes").  
Les "Stadtpfeifers" étaient réunis dans une guilde sous la direction d'un "Pfeiferkönig" ("Roi Siffleur"). Ils jouaient d'une sorte de flûte appelée Pfeife. Mais les "Pfeifers" utilisaient également d'autres instruments, comme la viole ou divers instruments à anche. Avant le 16e siècle déjà, on connaissait des instruments comme la flûte transversière, la flûte à bâc, le châumeau (une sorte de hautbois) ou le serpent.  
Les trompettes simples, les cors et les trombones existaient déjà eux aussi. Les musiciens militaires au service des souverains les utilisaient, au même titre que les tambours. Les Stadtpfeifers assuraient le service de garde sur les tours et les murs de la ville. Ils jouaient également à l'occasion des cérémonies religieuses, des festivités, des processions, des mariages, des enterrements, et exécutaient des airs de danse.  
Pour le souverain, ces services étaient assurés par les Trompettekorps. Ceux-ci jouaient aussi à cheval, d'où l'expression "cuivres montés".  
A partir de quelques brèves compositions, j'ai essayé de retracer l'évolution de cette forme musicale. Les sonneries (appelées "Trompettunes" pour les besoins de la circonsistance) étaient tout d'abord jouées par un seul trompette.

Il n'avait recours pour ce faire qu'aux tons naturels. Par la suite, ces sonneries étaient jouées par deux ou plusieurs cuivres, appuyés sur des tambours et les tambours. Ces morceaux en forme de sonneries sont dénommées "fanfares". Les fanfares ont donné naissance à plusieurs œuvres musicales très importantes, telles que l'ouverture et l'air. Les autres danses sont la conjugaison des méthodes de la ville et celles des Stadtpfeifers. De la juxtaposition de ces différents morceaux sont nées les fanfares.

Comparez la mélodie de procession avec la fanfare I.  
Comparez la danse de minstrel avec la gavotte.

# MILITARY SUITE

anno 17 centry  
I. Ouverture

KEES VLAK

Condensed score

**Allegro**

© 1981 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

621.07

03.1621.07

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

(3)

## II. Air

Lento cantabile

p

Slagwerk tacet

(5)

(6)

03.1621.07

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

## III Menuet

**Moderato**

(7)

(8)

(9)

03.1621.07

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

(10)

p

cresc.

Triang.

(11)

f

dim.

(12)

mf

(13)

p

03.1621.07

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

## IV Gavotte

Allegretto

(15)

03.1621.07

(18)

03.1621.07

## V Rigaudon

Allegro vivo

Tambourin + B.D.

(21)

03.1621.07

03.1621.07

Preparatory materials military suite

## 4. Trumpet-tunes

Moderato  
1. Processional-tune KEES VLAK

Allegretto  
2. Dance-tune

Lento  
3. Funeral-tune

Allegro  
4. Hunting-tune

© 1981 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Mini Score - Mini Score

621.07

## 5. Minstrel-dance

Allegretto FLUTE

TROM(dof)

03.1621.07

Mini Score - Mini Score

Mini Score - Mini Score

621.07

## 4. FANFARES

## I. Processional-tune

2 Trumpets Allegro moderato

Timpani

03.1621.07

## II Dance-tune

2 Trp. ① Allegretto

2 Trb.

Timp.

03.1621.07

Mini Score - Mini Score

Mini Score - Mini Score

## III Funeral-tune

2 Trumpet      Lento  
2 Trombone

①

②

③

03.1621.07

## IV . Hunting-tune

2 Trumpet      Allegro  
2 Trombone  
Timpani

①

②

③

03.1621.

④

mf

⑤

cresc.

⑥

1<sup>e</sup>

+2<sup>e</sup>

⑦

03.1621.07