



Molenaar Edition

Twoedledrum

Art.Nr: 011596050

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

INSTRUMENTATION 'TWOEDLEDNUM' - 03.1596.05 HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Condensed Score	4 Horn I + II Eb/F	
8 Flute/Piccolo	2 Trombone I C	}
2 Oboe/Soprano Saxophone	2 Trombone II + III C	
2 Bassoon I + II	2 Barit.Euph. C	}
1 Eb Clarinet/Eb Flügelhorn	2 Barit.Euph. Bb	
5 Solo Clarinet + I/Flügelhorn I	1 Stringbass C	
5 Clarinet II/Flügelhorn II	4 Basses (Tuba) C	
5 Clarinet III/Flügelhorn III	3 Percussion or Drumset (S.D., Cymb., B.D.)	
1 Alto Clarinet	1 Glockenspiel	
1 Bass Clarinet		
2 Alto Saxophone		
2 Tenor Saxophone		
1 Baritone Saxophone	ADDITIONAL PARTS	
3 Cornet/Trumpet I	1 Trombone I Bb	}
3 Cornet/Trumpet II	2 Trombone II + III Bb	
3 Cornet/Trumpet III	2 Eb Bass	}
	2 Bb Bass	

(c) 1981 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvondigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.



TWOEDLEDNUM

Een bekend schrijver heeft in een brief eens geschreven: "Ik schrijf je een lange brief, want voor een korte heb ik geen tijd!". Een mooie opmerking - wie mompelt "kletsboek" moet er nog eens goed over nadenken. De gedachte achter de brief van mijn schrijver laat zich zonder veel moeite aanpassen aan de praktijk van het componeren, vooral van blaasmuziek. Het wordt dan: "Ik had geen tijd om een eenvoudig stukje te maken, daarom heb ik hier een moeilijk voor je!". Al lang koesterde ik de wens eens een mooi, simpel stuk te bedenken, en iedere keer werd het toch weer moeilijker dan ik bedoeld had. Ik hoop evenwel in Twoedledrum een door iedereen aanvaardbaar compromis gevonden te hebben - of het stuk MODI is staat niet aan mij ter beoordeling, maar SIMPEL is het wel.

De titel TWOEDLEDNUM is met enige omweggetjes ontleend aan Lewis Carroll, de schrijver van Alice in Wonderland. In het vervolg van Alice, dat Through the Looking-glass heet, stelt hij ons onder veel meer twee koboldachtige gifkikkermannetjes voor, geheten Tweedledum en Tweedledee. Als ik consequent wil zijn, moogt U dus na Twoedledrum een Twoedledee verwachten. Sommigen zullen de hele toestand een symptoom van de totaal verknippte humor van onze tijd noemen, anderen nemen een sympathieker standpunt in, onder het motto "Och laat ze maar".

Over de vertolking valt weinig te zeggen, "het wijst gewoon de weg vanzelf!" plachten mijn studenten in zo'n geval te zeggen. Gelijk hadden ze, en als ze nu het nog oprachten volkomen ontspannen te zijn, en zo anticiperen op de plaatsen waar het zou kunnen te voorkomen, waren ze al een heel eind op weg.

Nog even iets over de instrumentatie: er is gerekend op drie trombones, waarvan één met kwartventiel (bas-trombone), en van de groep euphoniums (toch niet euphonia???) en baritons is het wel heel prettig als er een is met vier ventielen.

TWOEDLEDNUM

A famous XVIIIth-century author once remarked in a letter to a friend that he would write him a long letter because he hadn't the time to write a short one. If you think this nonsense you had better think it over once or twice. The underlying thought is one that may easily be transferred to the world of music. For years I have been trying to write a simple piece, which would please a larger group of listeners/musicians than a more difficult composition would, but somehow every time the situation got out of hand and I finished up with another tough one. But now I seem to have found a kind of compromise between beauty and simplicity in Twoedledrum. The question of its beauty is not for me to opionate on, but simple it certainly is.

The title has been derived in a more or less roundabout way from Lewis Carroll's Through the Looking-glass. It is, of course, a play on Tweedledum, so, locally, there ought to be a Twoedledee coming up. Well, there is. More need not be said. You might like this sort of thing or you detest it.

Technical advice will hardly be necessary. The main thing to be utterly relaxed in playing, and so to prevent the rhythmically unstable performance that might ensue if you are too tense.

One thing (or rather two) about the instrumentation: the part should be played on a bass-trombone (with an extra F-valve). The other part should be played on a baritone saxophone (with an extra Bb-valve). At least one of the euphoniums/baritones were equipped with a four-valve.

TWOEDLEDNUM

Conductor C. for Band PI SCHEFFER
Allegro moderato $\text{♩} = 80$ Harmonie + Fanfare

The image shows the musical score for 'Twoedledrum' for Band. It includes staves for Tutti, CLARS FLUGEL, SAX HRN BAR, HRN. SAX, and TRB. The score is marked with dynamics like *f*, *mf*, and *con s^{vo} + TRP*. There are also section markers A and B.

©1982 MOLENAAR N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvondigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.



First system of musical notation on page 3, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation on page 3, continuing the piece with similar notation.

Third system of musical notation on page 3, marked with a 'C' and the instruction 'legato non vibrato, quasi organo'.

Fourth system of musical notation on page 3, marked with a 'D' and the instruction 'con vib.'. It includes a 'Coda' symbol and the text 'al Coda'.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

First system of musical notation on page 4, including a horn part labeled 'HRN'.

Second system of musical notation on page 4, featuring complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation on page 4, marked with a 'E' and the instruction 'Tutti con org.'.

Fourth system of musical notation on page 4, including a 'Coda' symbol and the text 'B.D. D. S. al Coda'.

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score