



Molenaar Edition

# Lieshout en Zijn Molens

## Suite

Henk Badings

Art.Nr: 011368110  
Difficulty: F

Concert Band

## Original Pieces

Colofon

### Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

# LIESHOUT EN ZIJN MOLENS

(The Windmills of Lieshout)

suite voor harmonie-orkest

(for symphonic band)

geschreven in opdracht van het Ministerie van C.R.M.

voor het 100-jarig bestaan van ST. CAECILIA

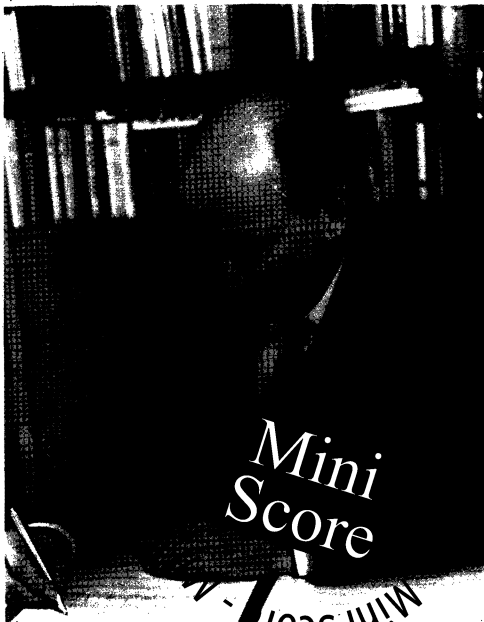
Henk Badings

1976



### Instrumentation "The Windmills of Lieshout"

- 2 Piccolo-Flute
- 2 Flute I + II
- 2 Oboe I + II
- 2 Bassoon I + II
- 1 Eb Clarinet
- 8 Clarinet I + II
- 8 Clarinet III + IV
- 1 Bass Clarinet
- 2 Alto Saxophone I + II
- 2 Tenor Saxophone
- 1 Bariton Saxophone
- 2 Cornet I
- 4 Cornet II + III
- 4 Trumpet I + II
- 2 Horn I + III Eb/F
- 2 Horn II + IV Eb/F
- 4 Baritone (treble clef)
- 1 Trombone I (diff. clefs)
- 2 Trombone II + III (diff. clefs)
- 2 Euphonium (diff. clefs)
- 2 Eb Bass or 4 Basses (Tuba)
- 1 Stringbass
- 7 Percussion
- 1 Timpani



HENK BADINGS

### TOELICHTING

#### LIESHOUT EN ZIJN MOLENS

Suite voor Blaasorkest van Henk Badings

Deze orkestsuite is in 1976 gecomponeerd voor het honderdjarig bestaan van Sint Caecilia te Lieshout op instigatie van het jubileumcomité en in opdracht van het ministerie van CRM. De componist heeft zich laten inspireren door indrukken opgedaan in het echt Brabantse dorp Lieshout, dat als een sieraad ligt in een typisch landschap, vrij van de smetten van would-be progressieve torenflats. Ook het contact met Lieshoutse mensen, in het bijzonder met leden van Sint Caecilia, zowel als de sfeer, die in sommige dorpen en zeker in Lieshout haast tastbaar is, heeft zijn stempel gedrukt op het ontstaan van de compositie.

Er zijn vier delen: I Allegro "Overture Lieshout", II Scherzo "De molens van Lieshout", III Nocturne "Ruweeuwels", IV Finale "t Molenaarinneke".

Het eerste deel heeft een energieke beweging in 4/4 maat af en toe onderbroken door 2/4 maten. Het hoofdmotief van de inleiding heeft ritme en melodieval van de uitroep "Lieshout Lieshout", die men in gesprekken met de Lieshoutenaren herhaaldelijk hoort.

Weltra volgt het marsachtige eerste thema, dat uit de volgende maten ontspringt:

Men kan er het ritme in horen van de woorden "vol energie" en "vitaliteit", woorden die bij iedere bezoeker van Lieshout boven komen, als hij de sfeer van het dorp wil omschrijven.

Bij het opdoemen van de contour van het dorp domineert het machtige complex van de Bavaria brouwerij mouterij, waar vele Lieshoutenaren een bestaan vinden in het brouwen van het lekkerste Brabantse bier. Welnu het ritme van deze woorden bepaalt het tweede thema van de ouverture:

Dit thematische materiaal wordt ontwikkeld, op verschillende manieren gecombineerd en keert dan gewijzigd en versterkt in omgekeerde volgorde terug.

Het tweede deel, Vivace, heeft een snelle beweging in 3/4 maat. De slagwerk-inleiding zinspeelt op de mechanische geluiden, die men in een molen hoort. De begeleidingsfiguur, die in blazers verschijnt, heeft betrekking met de onwillkeurige beweging van de ogen bij het kijken naar een molen: men volgt een wijk van beneden naar boven, laat daar enige wieken voorbijgaan en volgt dan een wijk op zijn weg naar beneden.

Tegen deze begeleidingsfiguur brengt het zachte koper het massieve hoofdthema.

Een van de Lieshoutse molens ziet er namelijk zwaar en massief uit. Het tweede Scherzo-onderdeel is veel lichter en minder massief. De eveneens "rondwikkende" begeleidingsfiguur, die als volgt begint:

suggereert dit, evenals het zich in een 5/4 maat ontwikkelende tweede deel, dat de partituur genoteerde, thema:

De andere Lieshoutse molen, die -- nomen est omen -- "vogelzang" heet, lijkt heel rank, vooral gezien tegen het arcadische landschap van de Douglas-rijen populieren, hier "Canada's" geheten.

Het derde deel, Notturmo, molto adagio in 3/4 maat, heeft een donkere tint van de Douglas-sparren, die tezamen met Canada's en moerasplanten de merkwaardige vegetatie van dit natuurreservaat bepalen.



Toen de componist hier rondzwief, verdonkerde bovendien een wolkendek het landschap. Plotseling braken de wolken open en de avondzon brak door. Hierop doelt het tweede thema van het adagio, dat forte door het scherpe koper getekend wordt. Tegen dit dramatische thema in stralende klankkleur wordt later het "Lieshout"-motief gecontrapunteerd. Dan verduistert de orkestklank weer en het zwaarmoedige eerste thema keert in het orkestutti terug.



Het vierde deel, vivace, finale in 6/8 maat, is een ode aan het molenaarinneke, een hulde aan alle molenaarsvrouwen. De bouw van dit laatste deel kan door het letterschema ABACA gekarakteriseerd worden. Het rondothema A is speels en licht als een volkslied.

Het eerste couplet B begint met een thema, dat verwant is met het tweede thema van het eerste deel. Ook de voortzetting hiervan wijst naar het eerste

deel terug; het is namelijk verwant met het eerste thema daarvan. Als contrapunt daartegen brengt de cornet een variant van het adagiothema:

Het tweede couplet C is een geleidelijk crescendo met ostinato-motieven. In die motieven komt -- als een mozaiek in elkaar gepast -- het gehele thematische materiaal uit de vorige delen terug. Vooral het halsstarrig herhaalde "Lieshout"-motief trekt als een rijdgraad door het couplet. In de laatste reïpreze van het rondothema toont het molenaarinneke plotseling een veel geschakerder karakter. De oorspronkelijk zo vriendelijke eenvoud van het thema krijgt een grillige wispelturigheid en een fel temperament, die men wel eens vrouwelijk noemt.

Van deze compositie maakte de componist twee versie's één voor harmonieorkest en één voor fanfareorkest. Het orkestratiepalet is zeer verschillend, ook al is het muzikale uitgangspunt voor beide versie's gelijk.

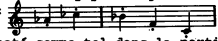
**Biografische gegevens:**

Henk Badings, in 1907 in Bandoeng uit Nederlandse ouders geboren, kwam reeds jong als wees naar Nederland. Hij studeerde aan de Technische Hogeschool te Delft, waar hij in 1931, na het "cum laude" behalen van zijn graad, werd benoemd als assistent in geologie. Gelijkertijd ontwikkelde hij zich grotendeels autodidactisch als componist. Zijn eerste symphonie werd zelfs reeds in 1930, dus nog vóór het beëindigen van zijn ingenieurstudie, uitgevoerd door het concertgebouworkest, wat in feite een professionele erkenning als componist betekende.

Na enkele jaren van wetenschappelijk werk stapte Badings geheel over in de muziek. Hij was hoofdleraar voor compositie bij verschillende muzikscholen en conservatoria, later ook codirecteur en directeur, voordat hij geheel aan het componeren ging wijden.

Toch werd hij telkens weer in pedagogisch werk betrokken, zo was hij o.m. verbonden aan de universiteit van Adelaide (Australië) aan het Point Park College in Pittsburgh (USA), aan de Musikhochschule te Stuttgart en aan de universiteit in Utrecht, waar hij nog akoestiek en informatie wetenschappen doceerde. Van alle hedendaagse Nederlandse componisten heeft hij de grootste bekendheid. Hij verwierf tal van prijzen, zoals de Itallaprijs, de Paganiniprijs, de Accademiprijs, de Franse radio, de Mechelse beiaardprijzen, de Nederlandse muziekprijzen, en tal van Nederlandse prijzen, waaronder de Gouden Ruiter van de Koninklijke Akademie van Beeldende Kunsten en de Gouden Ruiter van de Koninklijke Akademie van Wetenschappen in 1972. De werken, die deze prijzen opleverden, zijn muziek, koormuziek, orkestmuziek, klaviermuziek, elektronische muziek, wijzen al op Badings brede muzikale belangstelling. Hij heeft zich dan ook op alle muzikale terreinen bewogen, van pianobuizen voor beginners tot oratoria, van eenvoudige liederen tot symphonien.

L'un des moulins de Lieshout a l'air lourd et massif. La seconde partie du scherzo est beaucoup plus légère. La partie accompagnante "tournante" qui commence ainsi: suggère cela ainsi que le thème en 5/4, quoiqu'il ne soit pas noté comme tel dans la partition. L'autre moulin de Lieshout, qui s'appelle "Le chant des oiseaux" (nomen sit omen) semble très sveltes surtout vu contre le paysage arcadique avec ses enceints de rangs de peupliers.



Le troisième mouvement, nocturne molto adagio, en 4/4 avec des changements de mesures commence en teints sombres, d'où sonne une mélodie mélancolique. Quand on visite les "Rueuwsels" au crépuscule on est frappé et déprimé à la fois par la teinte sombre des pins "Douglas, qui avec les peupliers et les plantes de marais marquent la curieuse végétation de ce "monument naturel".

Lorsque le compositeur se promenait ici sous un ciel nuageux le paysage s'obscurcit. Soudain les nuages s'ouvrirent et le soleil de soir se montra. Cette vue inspire le second thème de l'adagio qui est marquée par les cuivres aigues. Contre ce thème en timbre brillant le "Lieshout motif" trouve son contre-point. Ensuite le son de l'orchestre s'obscurcit et le mélancolique premier thème revient dans le tutti de l'orchestre. Le quatrième mouvement, vivace, la finale en 6/8 est une ode à la petite meunière, un hommage à toutes les meunières.



La construction de ce dernier mouvement peut être caractérisée par la succession des caractères ABACA. Le thème du rondo est joyeux et léger comme une chanson populaire.

Le premier couplet B commence avec un thème qui est analogue au second thème de la première partie. La continuation aussi rappelle le premier mouvement. Comme contrepoint le cornet donne une variation du thème adagio:

Le second couplet C est un crescendo graduel avec des motifs ostinato. Dans ces motifs comme un mosaïque revient le matériel thématique des parties précédentes. Surtout le motif "Lieshout" répété ostinato court comme un faulx à travers le couplet. Dans la dernière reïpreze du refrain la petite meunière montre soudain un caractère beaucoup plus nuancé. La simplicité charmante au début du thème s'altère en une curieuse fantaisie et un tempérament vif, qu'on a tendance à appeler féminin.

De cette composition le compositeur a fait deux versions, l'une pour harmonieorkest en l'autre pour fanfare.

**Biographie de Henk Badings.**

Henk Badings est né à Bandoeng en 1907 en Indonésie. Il est venu en Hollande, orphelin. Il étudiait à l'école de musique et il y réussit "cum laude" et fut nommé assistant professeur en point de vue musicale. Le "Concertgebouworkest" joua sa première symphonie en 1930, avant qu'il ait terminé ses études. Après quelques années de travail scientifique, il se jeta dans la musique. Il devint professeur principal dans plusieurs écoles de musique et dans quelques conservatoires et avant de se consacrer complètement à la composition il fut co-directeur et directeur. Tout à la fois il travaillait comme

Vooral zijn symphonische werken vestigden zijn naam in het buitenland, maar ook zijn radiofonische opera "Orestes" ging rond de wereld door meer dan 900 radiostations in een Engelse versie uitgezonden, zijn elektronische balletmuzieken gingen in beroemde operahuizen als de Weense staatsopera, zijn orgelwerken worden vooral door Amerikaanse organisten gespeeld en zijn vele blaasorkest werken worden in Amerika regelmatige ten gehore gebracht.

Hiermee raken wij één van Badings vele muzikale liefdes. Sedert 1952 maakt hij regelmatig deel uit van juries in Bafaconcoursen. Afgezien van een sakofoonconcert en twee cantates met mannenkoor is de suite "Lieshout en zijn Molens" de eerste compositie van Badings speciaal geschreven voor de Nederlandse bezetting van het blaasorkest.

**LIESHOUT ET SES MOULINS**

Suite pour harmonie et fanfare de Henk Badings

Cette suite pour orchestre a été composée à l'occasion du centenaire de "Ste. Cécile" à Lieshout à l'instigation du comité de l'année jubilaire et au mandat du ministère de C.R.M.

Le compositeur s'est fait inspirer par les impressions acquises dans le village véritablement "brabant" de Lieshout, situé comme un joyau dans un paysage typique, libre de la pollution industrielle et des grattes-ciels soi-disant progressifs. Aussi le contact avec les indigènes de Lieshout, en particulier avec les membres de Ste. Cécile, aussi que l'atmosphère qui se sent dans certains villages et particulièrement à Lieshout, a mis son cachet sur la réalisation de cette composition.

Il y a quatre mouvements:

- I allegro "Ouverture Lieshout"
- II scherzo "Les moulins de Lieshout"
- III nocturne "Rueuwsels"
- IV finale "La petite meunière"

Le premier mouvement a un élan énergétique à la mesure 4/4, interrompée de temps en temps par mesures 2/4.

Le motif principal de l'introduction a le rythme et la mélodie de l'exclamation "Lieshout Lieshout" qui est répétée souvent dans les conversations avec les habitants de Lieshout. Bientôt suit le premier thème martial qui éclate des mesures suivantes:

On y entend le rythme des mots "plein d'énergie" et "vitalité", paroles qui se présentent à chaque visiteur de Lieshout quand il veut décrire l'atmosphère du village.

En apercevant les contours du village le puissant complexe de la Brasserie Bavaria domine. Là beaucoup d'habitants de Lieshout gagnent leur pain en brassant la plus délicieuse bière de toute la province du Brabant.

Eh bien, le rythme de ces mots domine le second thème de l'ouverture: Ce matériel thématique se développe combiné par de différentes manières et retourne ensuite modifié et fortifié en succession inverse.

La seconde partie Vivace a un mouvement rapide. L'introduction fait allusion aux sons mécaniques du motif accompagnant qui se manifeste dans les stinctifs des yeux quand on regarde un moulin à vent. On laisse passer quelques ailes et poursuit sans cesse. Contre ce motif accompagnant les cuivres doucement.

Le motif principal de l'introduction a le rythme et la mélodie de l'exclamation "Lieshout Lieshout" qui est répétée souvent dans les conversations avec les habitants de Lieshout. Bientôt suit le premier thème martial qui éclate des mesures suivantes:

On y entend le rythme des mots "plein d'énergie" et "vitalité", paroles qui se présentent à chaque visiteur de Lieshout quand il veut décrire l'atmosphère du village.

dagogue à l'Université de Adelaide (Australie), à Point Park College (Pittsburgh-U.S.A.), à la Musikhochschule de Stuttgart et à l'Université d'Utrecht où il est toujours professeur en acoustique et théorie d'information. Il est très connu à l'étranger. Ses prix et honneurs: deux fois le Prix Italia; le prix Ganaini; le prix Academia Chigiana; le prix pour choeurs de la radio-diffusion française; le prix pour carillon à Mülhles, etc. etc. - et quand il retourne en Hollande le prix Sweetling (de l'Etat).

Ce sont surtout ses travaux symphoniques qui l'ont fait connu à l'étranger, mais aussi son opéra radiophonique "Orestes" qui a fait le tour du monde, aussi en Anglais (900 reprises). Il a composé musique électronique pour le ballet, pour l'opéra de Vienne (entre-autres) et pour l'orgue, surtout pour l'Amérique. La "Suite Lieshout et ses moulins" est la première composition écrite par Badings spécialement pour harmonie et fanfare en Hollande.

**"LIESHOUT UND SEINE MOHLEN"**

Suite für Blasorchester von Henk Badings.

Anlässlich der Hundertjahrfeier des Orchestervereins St. Caecilia in Lieshout komponierte 1976 Henk Badings auf Anregung des Ehrenkomitees und im Auftrag des Niederländischen Kultusministeriums diese Orchestersuite. Der Komponist liess sich inspirieren durch Eindrücke von Dorf, von seinen Bewohner und besonders von den Orchestermitgliedern. Es hat 4 Sätze:

- I Allegro "Ouverture Lieshout"
- II Scherzo "Die Mühlen von Lieshout"
- III Notturno "Rueuwsels"
- IV Finale "Die kleine Müllerin"

Der erste Satz zeigt energische Beweglichkeit im 4/4 Takt, ab und zu durch 2/4 unterbrochen. Das Hauptmotiv der Einleitung hat Rhythmus und Melos des Ausrufs "Lieshout Lieshout", welcher in Gesprächen mit Lieshoutern Leute wiederholt zu hören ist. Bald folgt das marziale erste Thema, entstehend aus

folgenden Takt: Der Rhythmus der Worte "Voll Energie" und Vitalität ist darin zu erkennen; Worte, die jedem Besucher Lieshouts in den Sinn kommen, wenn er die Atmosphäre des Dorfes charakterisieren will.

Beim Auftauchen der Dorffassilhouette dominiert die mächtige Bavaria Brauerei und Mälzerei, in welchem viele Lieshout'sche Einwohner ihre Brotkrumen im Brauen des leckersten brabantischen Bieres finden. Der Rhythmus des Wortes "Bavaria Brauerei-Mälzerei" bestimmt das zweite Thema der Ouverture. Dieses thematische Material wird entwickelt, auf verschiedene Weise kombiniert und kehrt dann in einer Reprise geändert und verstärkt in umgekehrter Reihenfolge zurück.

Der zweite Satz, Vivace, wird von einer schnellen Einführung mit dem Schlagzeug spielt ab in einer Mühle zu hören sind. Die Begleitglocken bezieht sich auf die unwillkürlichen Bewegungen der Mühle. Man folgt einem Flügel von unten nach oben und sieren und folgt schliesslich einem Flügel, der bringt das weiche Blech das massive Hauptthema.

Der dritte Satz, Vivace, wird von einer schnellen Einführung mit dem Schlagzeug spielt ab in einer Mühle zu hören sind. Die Begleitglocken bezieht sich auf die unwillkürlichen Bewegungen der Mühle. Man folgt einem Flügel von unten nach oben und sieren und folgt schliesslich einem Flügel, der bringt das weiche Blech das massive Hauptthema.

Eine der Lieshout'schen Mühlen ist massig gebaut. Der zweite Scherzo-Teil ist viel beschwingter und schlanker. Die ebenfalls "rundwirblende" Begleitfigur, welche, wie folgt beginnt: suggeriert es, sowie das sich 5/4 Takt bewegend Thema Die andere Lieshout'sche Mühle, die -- nomen est omen -- "Vogelgesang" heisst, erscheint sehr zank. Dieser Eindruck wird noch durch die arkadische Landschaft mit seinen umzäunten Weiden und Reihen von Pappeln, hier Canada's s genannt, verstärkt.

Der dritte Satz, Notturmo, molto adagio im 4/4 Takt mit Taktveränderungen, beder in dunklen Klangfarben. Hieraus ertönt eine schwermütige Melodie. Getroffen in der Nachtliche Besucher vor den drohend dunklen Tönen der Douglas Fichten, die zusammen mit Canada's und Moorpflanzen die merkwürdige Vegetation dieses Naturreservates bestimmen. Während der Komponist hier umherwanderte, verdunkelte eine drohende Wolkendecke die Landschaft. Plötzlich teilten die Wolken sich und die Abendsonne brach hervor. Hierauf zielt das zweite Thema des Adagios, das forte durch das scharfe Blech angestimmt wird Gegen dieses dramatische Thema in brillanten Klangfarben wird später als Kontrapunkt das "Lieshout" Motiv gesetzt. Dann verdunkelt der Orchesterklang wieder und das schwermütige erste Thema kehrt im Orchester tutti zurück.

Der vierte Satz, Vivace, Finale im 6/8 Takt, ist ein Ode an die kleine Müllerin. Der Aufbau dieses letzten Satzes kann mit dem Schema A B A C A charakterisiert werden. Das Rondothema A ist spielerisch und leicht wie ein Volkslied: Das erste Couplet B beginnt mit einem dem zweiten Thema des ersten Satzes verwandtem Thema. Auch die Fortsetzung führt zurück zum ersten Satz, da sie mit dem ersten Thema verwandt ist. Das Kornett fügt eine Variante des Adagio-Themas als Kontrapunkt dazu. Das zweite Couplet C ist ein allmähliches Crescendo mit Ostinato-Motiven. In diesen Motiven kommt wie ein Mosaik zusammengefügt das gesamte thematische Material der vorhergehenden Sätze zurück. Vor allem das Ostinato wiederholte "Lieshout"-Motiv zieht sich wie ein Faden durch das ganze Couplet. In der letzten Wiederholung des Rondo-Themas zeigt die kleine Müllerin plötzlich einen viel nuancierteren Charakter. Die ursprünglich so freundliche Einfalt des Themas wechselt in eine grillige Launenhaftigkeit und in ein heftiges Temperament, welches auch oft als typisch weiblich gilt.

Von dieser Komposition schrieb der Komponist zwei Versionen, eine für Harmonieorchester und eine für Fanfarenorchester.

Biographische Notizen.  
Henk Badings wurde am 17.1.1907 als Sohn eines in Bandung (Java) geborenen und kam 1915 verwaist nach Holland. Er besuchte die Technische Hochschule in Delft, wo er sich für die Musiktheorie interessierte und zu musiktheoretischen Arbeiten seine Abschlussprüfung mit "summa cum laude" bestand. Er war für Paläontologie und historische Geologie an der Universität in Delft tätig. Seine erste Sinfonie wurde 1930 vom Concertgebouworchester in Amsterdam aufgeführt. Dieses Datum kann als Beginn von Badings' musikalischer Tätigkeit angesehen werden. Nach einigen Jahren wissenschaftlicher Tätigkeit widmete er sich vollständig der Musik. Er war Professor für Komposition und Musiktheorie an verschiedenen Musikschulen und Konservatorien, später auch Direktor, bevor er sich

The second theme of the overture is based on the rhythm of the name Bavaria Brewery, which is combined and developed in various ways. In the reexposition the two themes reappear in reversed order. The second movement, Scherzo, is in 3/4 time. The introduction percussion instruments remind us of the mechanical sounds one hears in a windmill. The accompanying woodwind instruments refer to the motion of the eyes moving up and down watching the wings of the windmill. The massive main theme is to be heard in the soft brass.

One of the Lieshout windmills is of a rather solid appearance. The music in the second part of this movement is much lighter. The accompanying figure beginning like suggests this as well as the theme using a 5/4 time. The other windmill, which - nomen est omen - is called "Vogelzang" ( Bird's Song) looks very slender against the scenery of meadows and rows of poplars, called "Canada's".

The third movement, Notturmo, molto adagio in 4/4 time starts with dark colors. A melancholy tune arises. The nightly visitor of the nature reserve "Ruweweusels" is struck by the dark coloured firs, which together with Canada's and marshplants form the vegetation of this part of Brabant. When the composer was roaming about here the sky was overcast. Suddenly the evening sun came through and this is what the second theme of the adagio alludes to, played forte by the sharp brass. Against this dramatic background the "Lieshout" motif turns up. The orchestral colors darken again and the melancholy first theme reappears in the tutti.

The fourth movement, vivace, Finale in 6/8 time, is an ode to all miller's wives. It can be characterized by A B A C A. The rondotheme A is jocular and light like a folksong. The first couplet B is related to the second theme of the first movement. The cornet brings a variation of the adagio. The second couplet C is a gradual crescendo in which the themes from the previous movements re-enter. Especially the "Lieshout" motif obstinately repeats itself. In the last rondo-refrain the miller's wife suddenly shows a different nature. The friendly simplicity of the original theme becomes capricious and femininely temperamental.

The composer made two different versions: one for windband and the other for Brassband.

Biography of Henk Badings  
Henk Badings was born at Bandung (Java) in 1907. He was an orphan at an early age and came to the Netherlands in 1915. He studied at the University of Delft, where, after receiving his degree in 1930, he became an assistant-professor of geology. He developed along self-taught lines as a composer. As a testimony of his first symphony by the Concertgebouworchestra in 1930, a testimony of professional recognition as a composer - was in 1931 before finishing his technical studies. After some years of scientific work, he bade farewell to science and stepped entirely over to music. He became profes-

Biography of Henk Badings  
Henk Badings was born at Bandung (Java) in 1907. He was an orphan at an early age and came to the Netherlands in 1915. He studied at the University of Delft, where, after receiving his degree in 1930, he became an assistant-professor of geology. He developed along self-taught lines as a composer. As a testimony of his first symphony by the Concertgebouworchestra in 1930, a testimony of professional recognition as a composer - was in 1931 before finishing his technical studies. After some years of scientific work, he bade farewell to science and stepped entirely over to music. He became profes-

vollständig dem Komponieren zuwenden. Im Jahre 1956 gründete er ein elektronisches Musikstudio der Universität in Utrecht und seitdem wurde er stets wieder in pädagogische Tätigkeit bezogen. Er las als Gastprofessor an der Universität von Adelaide in Australien, am Point Park College in Pittsburg (U.S.A.) an der Staatlichen Musikhochschule in Stuttgart und an der Universität in Utrecht, wo er noch heute Akustik und Informationstheorie doziert. Von sämtlichen zeitgenössischen Komponisten Hollands im Ausland am meisten bekannt geworden. Er ist Träger zahlreicher Preise und Auszeichnungen, u.a. erhielt er den Italiapreis (2x), den Paganinipreis, den Accademia Chigianapreis, den Chorpriis des französischen Radios, den Beiaardpreis Mechelen (Belgien), den Marzottopreis einen Salzburgpreis und eine Zahl von niederländischen Preisen, darunter den Sweelinck-Staatspreis bei seiner Rückkehr nach Holland im Jahre 1972. Die preisgekrönten Werke - Kammermusik, Oper, Chormusik, Sinfonische Werke, Klaviermusik, Elektronische Musik bekundend Badings' Vielseitigkeit. Er hat sich mit allen musikalischen Gattungen beschäftigt von Klavierstücken für Anfänger bis zu Klavierkonzerten für Virtuosen, von einfachen Lied bis zu abendfüllenden Oratorien. Seine Sinfonischen Werke haben zuerst seinen Namen im Ausland bekannt gemacht. Aber auch seine Radiofonische Oper "Orestes" ging in alle Welt und wurde in einer englischen Version von mehr als 900 Radiostationen gesendet. Seine elektronischen Ballettmusiken gingen in berühmte Opernhäuser wie die Wiener Staatsoper, seine Orgelwerke und seine Kompositionen für sinfonisches Blasorchester sind in Amerika bekannt. Auch der letztgenannten Gattung wendet Badings sich liebevoll zu. Seit 1952 ist er regelmäßig Jurymitglied bei Blasorchesterwettbewerben. Abgesehen von einem Saxophonkonzert und zwei Kantaten mit Männerchor ist die Suite "Lieshout und seine Mühlen" Badings' erste Komposition für die in den Niederlanden üblichen Blasorchesterbesetzung.

LIESHOUT AND ITS WINDMILLS

Suite for Band by Henk Badings

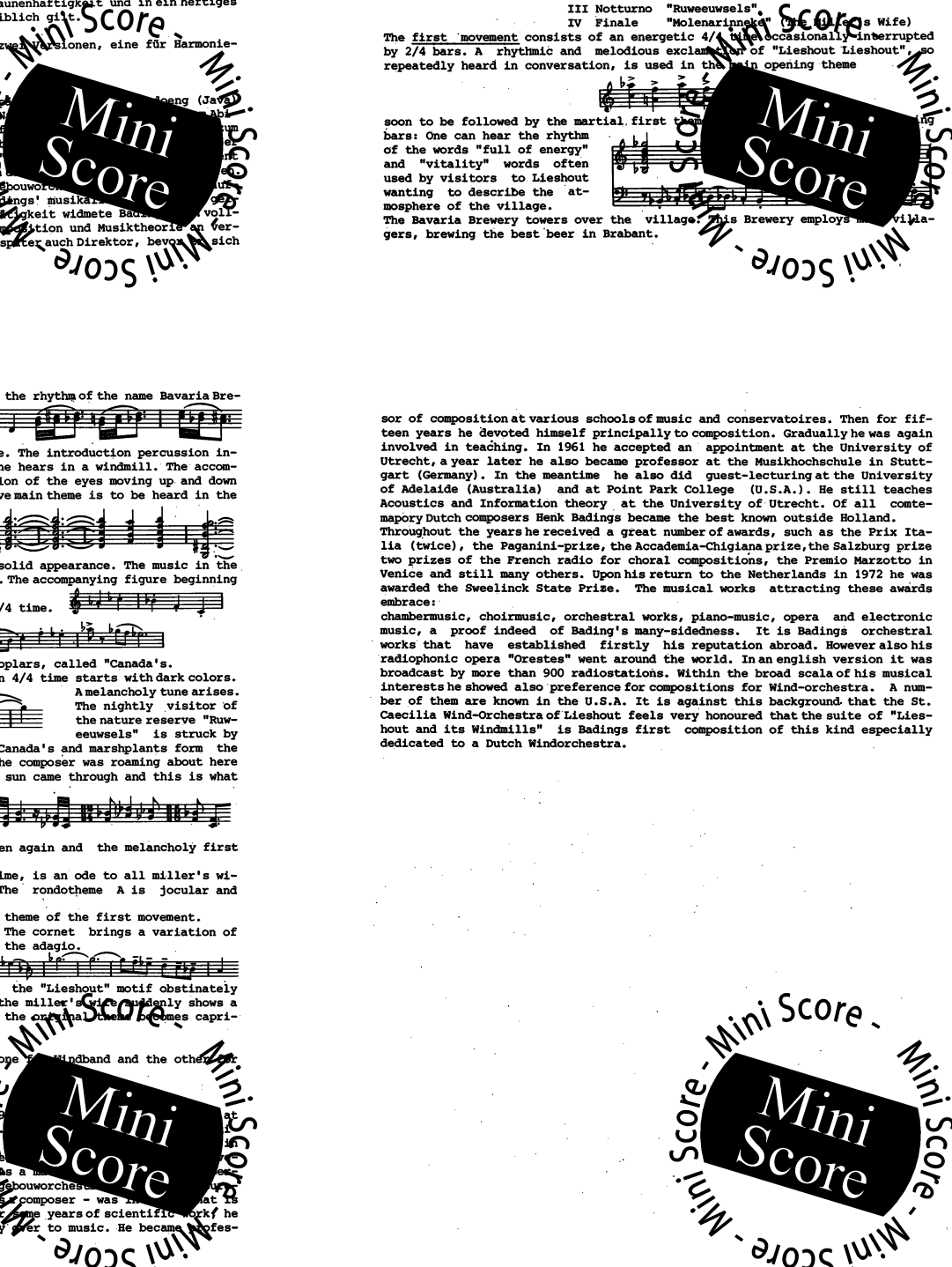
This suite for wind instruments was composed in 1976 to celebrate the Centennial of St. Caecilia in Lieshout. Inspiration came to the composer through the impressions he obtained of the genuine Brabant village of Lieshout which - unmarred by huge modern flats - shines like a jewel in the countryside. The population of Lieshout, in particular the members of St. Caecilia, and the almost tangible country atmosphere of this village have imprinted their mark on this composition.

- There are four movements: I Allegro "Overture Lieshout"  
II Scherzo "The Windmills of Lieshout"  
III Notturmo "Ruweweusels"  
IV Finale "Molenaarinneprijs (The Brewer's Wife)"

The first movement consists of an energetic 4/4 time, occasionally interrupted by 2/4 bars. A rhythmic and melodious exclamation of "Lieshout Lieshout" so repeatedly heard in conversation, is used in the main opening theme

soon to be followed by the martial first bars: One can hear the rhythm of the words "full of energy" and "vitality" words often used by visitors to Lieshout wanting to describe the atmosphere of the village. The Bavaria Brewery towers over the village. This Brewery employs millers, brewing the best beer in Brabant.

...sor of composition at various schools of music and conservatoires. Then for fifteen years he devoted himself principally to composition. Gradually he was again involved in teaching. In 1961 he accepted an appointment at the University of Utrecht, a year later he also became professor at the Musikhochschule in Stuttgart (Germany). In the meantime he also did guest-lecturing at the University of Adelaide (Australia) and at Point Park College (U.S.A.). He still teaches Acoustics and Information theory at the University of Utrecht. Of all contemporary Dutch composers Henk Badings became the best known outside Holland. Throughout the years he received a great number of awards, such as the Prix Italia (twice), the Paganini-prize, the Accademia-Chigiana prize, the Salzburg prize two prizes of the French radio for choral compositions, the Premio Marzotto in Venice and still many others. Upon his return to the Netherlands in 1972 he was awarded the Sweelinck State Prize. The musical works attracting these awards embrace: chambermusic, choirmusic, orchestral works, piano-music, opera and electronic music, a proof indeed of Badings' many-sidedness. It is Badings' orchestral works that have established firstly his reputation abroad. However also his radiofonic opera "Orestes" went around the world. In an english version it was broadcast by more than 900 radiostations. Within the broad scale of his musical interests he showed also preference for compositions for Wind-orchestra. A number of them are known in the U.S.A. It is against this background that the St. Caecilia Wind-Orchestra of Lieshout feels very honoured that the suite of "Lieshout and its Windmills" is Badings' first composition of this kind especially dedicated to a Dutch Windorchestra.



Geschreven in opdracht van het Ministerie van C.R.M.  
voor het 100-jarig bestaan van St. Caecilia

# Lieshout en zijn Molens

VOOR  
Harmonie  
(for Band)

DIRECTIE in C  
CONDUCTEUR en UT

## I. Ouverture

Lieshout

HENK BADINGS

Allegro con spirito  $\text{♩} = 120$

Tutti

Tutti

Hobo, Clar.

Saxen

Timp.

C. Ch.

Woodblock

Tam-Tam

Fluit, Hobo, Clar.

Alt-Saxen

Fagot

Tutti

World-Copyright © 1976 by Stichting Donemus, Amsterdam and MOLENAAR N.V. Wormerveer, Holland.

Nota van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocoop, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.  
No part of this book may be produced in any form of print, photograph, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

Timp.

f marc.

1 marc.

Cornel., Tromp.

Hrns. Saxen

Cymb. non troppo

Tam-Tam non troppo marc.

Cymb.

Tam-Tam

Cymb.

Tam-Tam

Cymb.

Tam-Tam

Clar.

Tromb.

cresc. poco a poco

cresc. poco

Cymb.

Tam-Tam

Cymb.

+ Cornel., Tromp.

Tromb.

Gr. Ch.

Tam-Tam

Cymb.

f cresc.

2

Hrns. Saxen

f Bar. marc.

Kl. Tromp. zonder saxen

Clar.

3e de Clar.

1e Tromp. con sordino

f legg.

Bassone

③

Tromp. con sordino

Hobo

Picc. Fluit

Ten. Sax.

Triangel

legg.

Saxen, Hrn.

legg.

Cornete

Mini Score

④

Clar.'s.

Triangel

cresc.

Clar., Hrn.

+ Fl. Picc.

Tutti

cresc.

Tam-Tam

C. Ch.

Cymb.

Timp.

Tutti

Fl. Picc.

Hobo, Clar.

Saxen

Hrn.

Clar.

Fluit, Klockenapel

poed

Cornete

Bar.

Hrn.

Contra-Bas

Timp.

Mini Score

Hobo's.

espress.

Bassoon Bar.

Contra-Bas

Indien Contra-Bas sanwezig Fagot en Bar. weglaten

Timp.

⑦

Contra-Bas

staccatiss.

Cornete

Mini Score

marc.

Fluit

Clar.'s.

poed

marc.

Ten. Sax. or Bas-Clar

+ Hobo

Picc. Fluit, Clar.

Trp. con sord.

Contra-Bas

Cymb.

marc.

gliss.

+ Saxen

Cornete

Mini Score

Hobo Picc., Fl. Clar. Alt. Sax. Ten. Sax. Cornet

non gliss.

Hobo Picc., Fl. Alt. Sax. Clar. Tromb. Ten. Sax.

Hrn., Sax. C. Ch. Tri. Cymb.

10 + 6 =

C. Ch. Timp. Cymb. Tam-Tam Triangel

Cymb. Tam-Tam Triangel Cymb. Tam-Tam Triangel

pesante cresc. Cornet, Tromp. Timp. C. Ch. Tri. Cymb. C. Ch. p cresc.

pesante Camp. 12

Picc., Fl., Hobo, Clar. Sax. Hrns. Brass Hoorn. Bassoon. Cymb. Tam-Tam

Cornet, Tromp. Cymb. Tam-Tam Cymb. Tam-Tam Cymb. Tam-Tam

## II. Scherzo

De molens van Lieshout

Allegro molto  $\text{♩} = \pm 72$

Woodblock Bongo's Yazz Drums Timp. Bas-Clar. dolce Tam-Tam Woodblock

Brake Drums Gr. C. Brake Drums

Indien geen Brake Drums: lege slag vervangen door Triangelstaf op hangend Bekken  
hege slag op Triangel

Bongo's Yazz Drums Timp. Bas-Clar. Tam-Tam Woodblock Bongo's

Gr. C. Brake Drums

wire brush gliss.

Yazz Drums Timp. Tam-Tam Woodblock Bongo's Yazz Drums

Gr. C. Indien geen Fed. Faux voris motief herhalen Gr. C.

2e Clar. 1e Clar. 4e Clar. Timp. Woodblock Brake Drums

Es-Clar.  
Fl. Picc.

mp

Triangel  
Tam-Tam

Yass Drums

③

Woodblock  
Bongo's  
Gr. C.

④

+ 1e Clar.

mp espress.  
sonore

mp dolce

Bas-Clar.  
Tromb.

Tam-Tam  
poco rit. ad hb.

Comodo  $\text{♩} = \pm 60$   
decreas.

Ficc., Hobo

mp legg.

+ Kloikenspel  
+ 3e Clar.

Clar., Fl.

Ficc.  
Hobo

Clar.

Contra-Bas  
ool legno

pp stak op stak indies geen Contra-Bas  
legno

Fluit sta -

8

Bass-Clar.  
Bassoon

9

Mini Score

Tam-Tam

1e Clar.  
p legg.  
dolce  
Trompe con sordino  
p  
Bar. Bas-Clar.  
p dolce

mp Tam-Tam  
p Cymb. glas.

10

p legg.  
p  
dim.

Woodblock  
Bongos  
mp  
Gr.C.  
p

Triangel  
Tam-Tam  
mp  
Cymb. glas.

11

ritornare al...  
Tempo I

2e Clar.  
2e Bas-Clar.  
Jazz Drum  
Woodblock  
Timp.  
p  
Tam-Tam  
B.D.  
Gr.C.

Mini Score

mp Picc.  
Fl. 1e Clar.  
p legg.  
p  
mp  
p  
mp

Timp.  
Triangel  
B.D.  
Triangel  
Tam-Tam

delicato  
Kloekenspel  
pp  
dim.  
pp

Triangel  
Tam-Tam

Mini Score

### III. Notturmo

Ruweewsel

Molto Adagio  $\text{♩} = \pm 40$

Clar.  
p

marc.  
Timp.  
Bassoon  
Bas-Clar.  
p  
Gr.C.  
p  
Tam-Tam  
sonore

1

Bassoon  
Gr.C.  
p

cresc. poco a poco  
pp

Mini Score



Tam-Tam Cymb. Picc. Fl. Hobo

ppp p marc. mp

Bar. Picc. Fl. Hobo

ppp

Cornets, Timp. Gr. C. C. Cl. Tam-Tam Cymb.

poco più animato

Glockenspiel ad lib.

p

Glockenspiel ad lib.

p

Tam-Tam Cymb. Picc. Fl. Hobo

ppp

Picc. Fl. Hobo martelletti Becken

poco allarg. ad lib. + 8va molto Cantabile

Bar. Tromba con basso Timp. Comp. Tub. Gr. C. Tam-Tam

p

Bar. Tromba con basso Timp. Comp. Tub. Gr. C. Tam-Tam

p

⑦

Clar. s. *decresc. poco a poco*

Hrn.

Bassoon

*marc.*

Hrn.

Bassoon

Tr.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

01 1368 11

# IV. Rondo

't Molenarinneke

Vivace  $\text{♩} = \pm 100$

①

Picc., Fl., Clar.

Hrn.

Bassoon

Bongo's

*marc.*

*p legg.*

Fluit

Saxen

Bassoon

Bas-Clar.

Bassoon

Bassoon

*poco*

Hrn.

Bassoon

Tr.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

01 1368 11

Hrn.

Tr.

③

Hrn.

Tr.

*pp legg.*

④

Hrn.

Bassoon

Tr.

*mf marc.*

*espress.*

Hobo. Clar.

Hrn.

Bassoon

Tr.

01 1368 11

⑤

Hrn.

Tr.

Hrn.

Tr.

⑥

Hrn.

Bassoon

Tr.

*mf sostenuto*

*mf sostenuto*

*poco f*

Hrn.

Bassoon

Tr.

*poco f*

⑦

Hrn.

Bassoon

Tr.

01 1368 11

9

*mf* Cymb.  
Triangel

decrease.  
decrease.

10 Klokkenpel ad lib.  
Picc., Fluit, Hobo.

Timp. marc.  
poco *f*

Clar. in E-flat

10

sempre *p*  
Clar. in E-flat  
*f* ma legg.  
Triangel

11 Fl. Picc.  
Hobo. Va. Clar.  
+ Cornets.

Timp.  
*mp* Triangel

12

staccatissimo  
Tromb. con sordino  
Tromb. *pp*  
Timp.  
Triangel

13 Fl. Picc.  
poco a poco cresc. tot.

Alto Sax.  
Bongos  
Triangel

13

*p* dolce  
Clar. in E-flat  
Cornet, Horn  
Bar. Horn.  
Woodblock  
B.D.  
*p* marc.



14

Bongo's  
Tromb. gliss.  
Woodblock  
Camp. Tub.  
Triangel

Mini Score

Deze groep van 8 maten: (15-18) naar verkiezing een of meermalen herhalen.

15

Bongo's  
Woodblock  
Camp. Tub.  
Triangel

Mini Score

16

Fl. Picc. Hobo

Clar. s.  
Clar. Saxen  
Tromp.'s senza sordiso  
Timp.  
Triangel  
Tam Tam

17

Picc. + Fl. Hobo

Mini Score

Lento rubato  
poco meno Lento  
stringendo dal Tempo  $\text{♩} = \pm 50$

4e Clar.  
Bas Clar. Saxen  
Timp.  
Tam-Tam

... fin al Tempo  $\text{♩} = \pm 200$

+ Klokkenspel ud lib.

Mini Score

mf  
mf  
mf  
mf

mp  
Tam-Tam

lunga  
largo  
largo  
a Tempo  $\text{♩} = \pm 100$

riten.  
riten.  
riten.  
riten.  
riten.  
riten.

G.P.  
G.P.  
G.P.  
G.P.

Timp.  
C. Ch.

Cymb.  
Tam-Tam  
Cymb.  
Tam-Tam  
Cymb.

Mini Score  
Mini Score  
Mini Score  
Mini Score  
Mini Score  
Mini Score