



Molenaar Edition

## Suite uit Het Antwerpse Dansboek

Henk van Lijnschoten

Art.Nr: 011350070  
Difficulty: A

Concert Band

## Original Pieces

Colofon

### Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

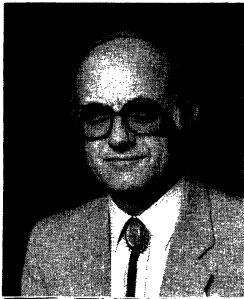
Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

## SUITE UIT HET ANTWERPSE DANSBOEK 1583

(Suite from the Antwerp Dance book)



#### HENK VAN LIJNSCHOTEN

Geboorn in Den Haag, 28 maart 1928. Daar kreeg hij ook zijn muzikale vorming en daarna speelde hij twaalf jaar in de Koninklijke Militaire Kapel (klarinet en viool). In 1956 studeerde hij cum laude af aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.  
In 1957 tot 1964 was hij Kapitein-Directeur van de Mariniers Kapel met welk orkest hij veel plaatopnamen maakte.  
Van 1965 tot 1970 was hij werkzaam als directeur van de afdeling blaas-instrumenten aan de Rotterdamse muziek school. Thans is hij leraar Hoofddirectie aan het Arnhem Conservatorium en daarnaast is hij muzikale adviseur van de Koninklijke Nederlandse Federatie van Harmonie- en Fanfare-geselschappen.  
In het buitenland is hij een veel gevraagd jurylid en ook als gastdirigent heeft hij, buiten bijna alle Europese landen, ook de U.S.A., Canada en Japan bezocht. Henk van Lijnschoten is voornamelijk voorzitter geweest van de internationale conferenties van de C.I.S.P.M. (Confédération Internationale des Sociétés Populaires de Musique) en hij is erelid van verschillende buitenlandse muziekorganisaties.  
Als componist legt hij zich voornamelijk toe op de Pa-musiek en op dit gebied bestrijkt hij veel genres. Talrijke werken zijn er al uitgegeven voornamelijk bij Molenaar's Muziekcentrale, Holland.

#### HENK VAN LIJNSCHOTEN

Born at The Hague - Holland, March 28th, 1928. He received his music education there and played the clarinet and the violin in the Royal Military Band. In 1956 he graduated from the Royal Conservatory (The Hague) with distinction. He was Bandmaster of the band of the Royal Dutch Marines from 1957 to 1964, and made many recordings with this orchestra. From 1965 till 1970 he was Educational Director for wind instruments at the Rotterdam Music School. At present he teaches Windband conducting at the Arnhem Conservatory and he also holds a Councilorship for music with the Royal Netherlands Federation of Bands.  
He frequently serves as an adjudicator and guest-conductor in almost all European countries as well as in the United States, Canada and Japan. Henk van Lijnschoten presided two international conferences of the C.I.S.P.M. (Confédération Internationale des Sociétés Populaires de Musique) and is an honorary member of several foreign organisations in the field of music.  
As a composer he concentrates mainly on band music and in that field he covers many styles. Numerous works have been published, mainly with Molenaar's Muziekcentrale - Holland.

#### HENK VAN LIJNSCHOTEN

Geboorn in Den Haag, 28 März 1928. Hier bekam er auch seine musikalische Ausbildung; danach spielte er zwölf Jahre in der Königlichen Militärkapelle (Klarinette und Geige). In 1956 vollendete er sein Studium am Königlichem Konservatorium in Den Haag cum laude.  
1957 - 1964 war er Kapitän-Direktor der "Mariniers Kapel" mit diesem Orchester machte er auch viele Schallplattenaufnahmen.  
Gegenwärtig ist er Lehrer Harmonie-Blasorchesterleitung an Konservatorium Arnhem und daneben auch als Dozent Berater der Königlich-Niederländischen Föderation von Harmonie- und Blasorchestervereinigungen.  
In Ausland ist er häufig arbeitend Jurymitglied, und auch als Gastdirigent haben fast allen europäischen Ländern auch die USA, Kanada und Japan besucht. Henk van Lijnschoten war zwei Mal Präsident internationaler Konferenzen der C.I.S.P.M. (Confédération Internationale des Sociétés Populaires de Musique) und er ist Ehrenmitglied verschiedener ausländischer Musikorganisationen.  
Als Komponist legt er sich vor allem zu auf Harmonie- und Blasmusik, und in diesem Bereich bestreift er viele Genres, wurden bereits zahlreiche Werke von ihm verlegt, vor allem bei Molenaar.

#### HENK VAN LIJNSCHOTEN

Henk van Lijnschoten est né à La Haye le 28 mars 1928, et c'est dans sa ville natale qu'il a reçu sa formation musicale. Il a joué de la clarinette et du violon dans la Musique Militaire pendant douze ans. En 1956, il achève de brillantes études au Conservatoire Royal de Den Haag cum laude.  
De 1957 à 1964, il assumait les fonctions de Capitaine-Directeur de la Kapel des "Mariniers" et avec cet orchestre a enregistré de nombreux disques.  
De 1965 à 1970, il travailla à l'Ecole de Musique de Rotterdam et fut Directeur de la section des instruments à vent.  
Actuellement, il enseigne la direction harmonie et fanfare au Conservatoire d'Arnhem et est également conseiller de la Fédération Royale Néerlandaise des Sociétés de Fanfare et d'Harmonie.  
Il est souvent invité en tant que juré et aussi comme directeur invité dans presque tous les pays d'Europe, aux Etats-Unis, au Canada et au Japon. Henk van Lijnschoten a présidé deux reprises aux fonctions de président des conférences internationales de la C.I.S.P.M. (Confédération Internationale des Sociétés Populaires de Musique). Il est également membre d'honneur de plusieurs sociétés de musique.  
La plupart de ses compositions, de genres variés, sont destinées aux fanfares et aux fanfares. Son nom a déjà été cité à ce jour, principalement par les Editions Muziekcentrale.



#### INSTRUMENTATION 'SUITE UIT HET ANTWERPSE DANSBOEK' - 03.1350.07 HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1	Condensed Score	2	Horn II Eb/F
8	Piccolo C-Flute	2	Trombone I C
2	Oboe/Soprano Saxophone	4	Trombone II + III C
2	Bassoon	1	Barit.Euph. I C
1	E♭ Clarinet-E♭ Flügelhorn	1	Barit.Euph. II C
5	Clarinet I/Flügelhorn I	1	Barit.Euph. I B♭
10	Clarinet II + III/Flügelhorn II + III	1	Barit.Euph. II B♭
1	Alto Clarinet	4	Basses (Tuba) C I + II
1	Bass Clarinet	1	Timpani
2	Alto Saxophone	3	Percussion
2	Tenor Saxophone		<b>ADDITIONAL PARTS</b>
1	Baritone Saxophone	1	Trombone I B♭
4	Cornet/Trumpet I	2	Trombone II + III B♭
4	Cornet/Trumpet II	2	E♭ Bass
2	Horn I Eb/F	2	B♭ Bass

(c) 1975 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvuldig en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, photograph, microfilm or any other means without written permission of the publisher.



# Suite uit het Antwerpse Dansboek 1583

(Suite from the Antwerp Dance book)

FROM THE COLLECTION OF PIERRE PHALÈSE

Harmonie (Band) - Fanfare - Brass-Band

Arr. HENK VAN LIJNSCHOOTEN.

Duration: ± 6 min.

## 1. ALMANDE POUSSINGHE

Allegro (♩ = 126)

5 10 15 20

S.D. Timp.  
B.D.  
sofkoor Cymb.

2nd time rall. 1 2

World-Copyright © 1975 MOLENAAR N.V. Wormerveer, Holland.



## 2. BRANLE DE BOURGOGNE

Allegro scherzando (♩ = ± 152) (♩ = ± 76)

f stacc.  
Tambourines muted S.D.  
B.D. + Timp.

5 10 15

Soit ad lib.  
tutti  
Fine

20 25

turn!

D.C. *Allegro*

3 1350 07



## 3. PAVANE

Andante (♩ = ± 80)

5 10 15 20

Tiempo  
B.D. + Timp.

20 25

1 2

4. BALLO ANGESE

Allegro deciso (♩ = ± 152) (♩ = ± 76)

5 10 15 20

B.D. Cymb. (esprised)

3 1350 07



⑩ *Last time meno mosso* ⑮ *Fine*

Musical notation for measures 10-15. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. Measure 10 is circled with the number 10. Measure 15 is circled with the number 15. The word "Fine" is written above measure 15.

*♩ = ♩ (Ritmo di 2 battute)* ⑳ *Fine*

*muffled SD + Tamb*

Musical notation for measures 16-20. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. Measure 20 is circled with the number 20. The word "Fine" is written above measure 20. The tempo marking "♩ = ♩ (Ritmo di 2 battute)" is written above measure 16. The percussion marking "muffled SD + Tamb" is written below measure 16.

⑳ *B.D. Tamb (without Cymb.)* ㉓

Musical notation for measures 21-25. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. Measure 25 is circled with the number 25. The percussion marking "B.D. Tamb (without Cymb.)" is written above measure 21.

㉓

Musical notation for measures 26-30. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. Measure 30 is circled with the number 30.

㉓ *D.C. al fine*

Musical notation for measures 31-35. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. Measure 35 is circled with the number 35. The marking "D.C. al fine" is written above measure 31.

