



Molenaar Edition

Juke Box

H. L. Walters

Art.nr: 011332070

Difficulty: E

Concert Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Instrumentatie "JUKE BOX"

3 Piccolo - Fluit I + II C/D♭
2 Hobo I + II
2 Fagot I + II
1 Eb Clarinet
8 Solo + 1st Clarinet
4 2nd Clarinet
4 3rd Clarinet
1 Alt Clarinet
1 Bas Clarinet/Bas Saxofoon
1 Alt Saxofoon I
1 Alt Saxofoon II
2 Tenor Saxofoon
1 Bariton Saxofoon
2 Solo Cornet/Trompet
2 1st Cornet/Trompet
2 3rd Cornet/Trompet
2 4rd Cornet/Trompet

2 Horn I + II Eb/F
2 Horn III + IV Eb/F
4 Bariton I + II vioolsleutel
1 Trombone I (div. sleutels)
1 Trombone II (div. sleutels)
1 Trombone III (div. sleutels)
2 Tuba I + II / Baritone Euphonium (div. sleutels)
2 Eb Bas
2 Bb Bas of 4 C Bassen (div. sleutels)
3 slagwerk
1 Pauken.



Afin d'avoir le meilleur effet possible il serait à conseiller que les différents solistes se mettent devant l'orchestre. Après avoir terminé leur solo ils retourneront à leur place ou bien ils quitteront la scène. Dans le numéro 5 votre clarinettiste se met devant l'orchestre tandis que les membres de l'orchestre se battent les mains, sauf l'homme à la batterie, jusqu'à - G -. Tous les solistes s'avancent de nouveau et rejoignent le clarinettiste à partir de - H - , jusqu'à la fin du numéro.

"JUKE BOX"

Narrateur : Le numéro suivant de notre programme sera dédié à tous les copains qui mettent tout leur fric destiné au déjeuner dans le juke box dans le coin.

Nous n'avons pas apporté le juke box aujourd'hui, mais, et cela vaut bien mieux, nous allons vous montrer ce qui se passe derrière les disques que vous tournez tant. Eh bien, commençons par celui - là ce bon vieux numéro qu'on connaît tous. Le voilà, le numéro 10, tenez-vous prêts à écouter ce numéro de rock. Introduisez votre pièce de monnaie et allons-y !
(L'orchestre joue le No. : 1)

Pour reprendre haleine, mettons quelque chose de plus doux et de plus calme. Il me semble que le numéro 14 est exactement ce qu'il nous faut. Alors, mettez-vous à votre aise et écoutons ce merveilleux trombone. La pièce est introduite, et, mais non, mieux vaut écouter!
(L'orchestre joue le No. 2)

Prenons notre pièce suivante et écoutons cette trompette sensationnelle. Nous l'avons entendue jouer un peu de tout, mais voici un numéro nouveau : "Deep Blues" numéro 11 de notre juke-box. Monsieur le trompettiste, on est tout oreilles.
(L'orchestre joue le no. : 3)

Le disque suivant de notre juke-box du roi de la valse - je suis curieux de reconnaître un de ses derniers titres c'est au tour du saxophone.
(L'orchestre joue le No. : 4)

Et voilà notre dernière pièce. Terminons la partie par un disque joué par le fameux clarinettiste qu'on appelle le Roi du Swing. Tenez les oreilles bien ouvertes, parce que nous allons entendre tous nos favoris réunis. Nous allons sacrifier notre dernière pièce, mais ce sera pour un numéro

Anwijzingen voor de dirigent.

Gebruik in ieder geval een presentator (omroeper). De verschillende solisten moeten, voor een goed effect, voor het orkest staan, terwijl zij naar hun plaats terugkeren als zij klaar zijn met de solo. In deel 5 komt de klarinetist voor het orkest en voegen zich bij de klarinetist bij letter-H - .

"JUKE BOX"

Presentator:

Het volgende nummer op ons programma is opgedragen aan al die vogels die hun lunchgeld besteden in de "JUKE BOX". We hebben wel geen "JUKE BOX" meegenomen vandaag, maar we hebben zelfs iets beters, we gaan U laten zien wat er achter de schermen gebeurd als de grammofoonplaten worden opgenomen. Wel laten we beginnen met een beetje die rechttop de groef uitswing. Hier is tie - nummer tien - klaar voor dat „rockin“ en ridin“ geluid. Stop het kwartje erin en daar gaat ie.
(Orkest speelt No.: 1)

Terwijl iedereen wat afkoelt laten wij overgaan tot een welluidende en stemmingsvolle B - kant Nummer veertien is juist wat we bedoelen. Dus ga op je gemak zitten en luister naar de man met het mooie "Soul" geluid op die trombone. Daar gaat het kwartje - luister goed.
(Orkest speelt Deel 2)

Pak het volgende kwartje en luister naar de man die ons favoriete trompet geluid heeft - laat 's kijken we hebben bijna alles al horen spelen - maar hier is een nieuwe hit getiteld "Deep Blues" Nummer elf indrukken en - trompettist - pers hem eruit.
(Orkest speelt Deel 3)

De volgende plaat brengt de swingende saxofoon van de Walsenkoning - laten we 's kijken of je hem herkent - Nummer achttien - de "Swinging Sax"
(Orkest speelt Deel 4)

Wel, hier is ons laatste kwartje, laten we het geheel afsluiten met een singel van de klarinetist die we "The King of Swing" noemen. Spits je oren, want nu hoor je al de favorieten tegelijk. Ons laatste kwartje, maar dit plaatje vergeet je nooit. Daar komt 'ie
(Orkest speelt deel 5)



the best effect, each one returning to his seat or off stage, when he finishes his solo.

In No. 5, your Clarinetist steps before the band and entire band claps hands, except the Drummer, up to letter **C**.

All of the Soloists return to front and join the Clarinetist at letter **H**, finishing the number together.

Angaben der Dirigenten

Jedenfalls einen Ansager gebrauchen!

Setze die verschieden Solisten vor die Band, um mehr Erfolg zu haben. Lass sie an ihren Platz zurückkehren, nachdem sie ihr Solo gegeben haben.

In Nr. 5 stellt sich der Klarinettist vor die Band, gibt den Rhythmus um mit den Händen zu klatschen (ausser dem Drummer), bis zum Buchstaben - G - .

Alle Solisten kommen wieder nach vorne, fallen mit dem Klarinettisten ein bei Buchstabe - H - , und beendigen die Nummer gemeinsam.

"JUKE BOX"

Ansager:

Die nächste Nummer in unseren Programm ist für alle unsere "cats" und "girls", die ihre Centen in die Juke Box verschmeissen. Wir brachten zwar heute keine Juke Box mit, aber wir tun es viel besser - wir lassen euch sehen was hinter den Schirmen geschieht! O.K. lasst uns beginnen mit der ersten Nummer die auf dem Teller steht : Hier ist Nr. 10 - werft eure Groschen rein und - Los geht es ! (Band spielt Nr. 1)

Zur Abkühlung spielen wir etwas "softes". Ich denke die Nr. 14 ist was wir suchen. Also : - zurücklehnen und sich den Mann mit der singenden Posaune anhören ! Münze rein - und zuhören ! (Band spielt Nr. 2)

Weiter noch eine Münze - und wir hören eine Nummer mit dem beliebten Trompeter ! Wir haben ihn schon alles spielen hören - aber hier ist eine neue Nummer : "Deep Blues", Nr. 11 unserer Juke Box; also da kommt er : unser Trompeter ! (Band spielt Nr. 3)

Die nächste Nummer in unserer Juke Box ist von der Star Saxophonist - "Waltz King" ! - mal sehen, ob Ihr eine seiner neuesten Nummern kennt. Nr. 18 - und da ist er - mit seinem singenden (Band spielt Nr. 4)

Also - das letzte Kleingeld setzen wir auf die Klarinetisten : dem King des Swing. Auf der Platte ! O.K. Viel Vergnügen! (Band spielt Nr. 5)

NARRATOR:

Harold L. Walters

The next number on our program is dedicated to all the gals and cats who put all those lunch money nickels in the corner Juke Box. We didn't bring the Juke Box with us today, but we're going to do even better - we're going to show you what goes on behind the records you're always playing. Well - let's start out with one that's situated right there in the well-known groove. Here's one - Number Ten - get set for one that's rockin' and ridin'. Put in the nickel, and here it goes.

(Band Plays No. 1)

While things cool off a little, let's play one on the soft, smooth side. I think Number Fourteen is just about what we're looking for. So - sit back and let's listen to that man who plays that singin' trombone. In goes the nickel and - well listen.

(Band Plays No. 2)

Let's take our next nickel and listen to the man who plays our favorite trumpet. Let's see - we've heard him play just about everything - but here is a new one called "DEEP BLUES", Number Eleven on our Juke Box - and - Trumpet Man, take it away.

(Band Plays No. 3)

The next record on our Juke Box is that of the Waltz King - we'll see if you like any of our newest platters. Number Eighteen - and - singin' sax.

(Band Plays No. 4)

Well - here's our last nickel - so let's top it all off with a record by that Clarinet Man whom we call the King of Swing. Keep your ears open cats, for in this one we'll hear all of our favorites

JUKE BOX

1

DUUR: 7 Min 30 incl pres HAROLD L. WALTERS
DIRECTIE C No.1

Bounce swing tempo
Beats first 4 d = 144
Stick on Cym.
w.w.
Cora (Hand over Bell)
Trbs.

Cora (solo.)

Cora (solo.)

Mini Score

Copyright MCMXLVII by Sam Fox Pub. Co., New York
International Copyright Secured

Authorized edition : MOLENAAR N. V., Wormerveer - Holland 011332 07

Wanneer deze uitgave mag worden vervoerrechtig en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocoopy, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.
No part of this book may be reproduced in any form of print, photograph, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

2 Conductor

Hand over Bell
Trbs.

Open

Andante d = 92
Trb. Solo
No.2

strict rhythm
Cl. Sax.

Mini Score

011332 07

Conductor part for page 3, featuring four systems of musical notation. The score includes various annotations such as 'C', '3', and 'Mini Score' watermarks. The music is written for a conductor, showing rhythmic patterns and dynamics.

Blues Tempo $\text{♩} = 92$
Trumpet Solo

No. 3

Cad. ad lib. rit.

Tempo I. $\text{♩} = 92$
Cl. Sax.

Conductor part for page 4, featuring four systems of musical notation. The score includes annotations such as 'Blues Tempo', 'Trumpet Solo', 'Cad. ad lib.', 'rit.', 'Tempo I.', and 'Cl. Sax.'. The music is written for a conductor, showing rhythmic patterns and dynamics. 'Mini Score' watermarks are present.

Conductor part for page 5, featuring four systems of musical notation. The score includes annotations such as 'Tutti', 'Brass', and 'Mini Score' watermarks. The music is written for a conductor, showing rhythmic patterns and dynamics.

Moderato $\text{♩} = 104$
in 3 with vibrato
Alto Sax. Solo

No. 4

mf Cl.

Brass

a tempo

Conductor part for page 6, featuring four systems of musical notation. The score includes annotations such as 'Moderato', 'Alto Sax. Solo', 'mf Cl.', 'Brass', and 'a tempo'. The music is written for a conductor, showing rhythmic patterns and dynamics. 'Mini Score' watermarks are present.

No. 5

Allegro
Beat slow 2 ♩ = 80 or beat fast 4 ♩ = 160