



Molenaar Edition

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

# Suite uit de Torenmuziek

## Intrada

Pezel  
Henk van Lijschooten

Art.nr: 011125070  
Difficulty: D

Concert Band

## Original Pieces

Colofon

### Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Wie het eerst op de gedachte kwam om vanaf de toren - van oudsher het centrale punt in stad en dorp - koperblazers te laten spelen, is niet bekend. Vast staat dat reeds in de 16e eeuw, ook in Nederland, de zgn. Stadsspeellieden een bekende verschijning waren, getuige o.a. het volgende citaat uit het Amsterdams Groot-Memoriaal (1521), "Trompers ofte Speelluyden, speelden mit scalmeyen, trompetten of andere instrumenten liedekens des avonds en des morgens op stadstoren en op alle feesten waar men het begeeren zal....".

Aanvankelijk speelden deze muzikanten eenvoudige volksliederen, dansen en signalen. Een volgende fase was een meer concorderend optreden, waarbij op hoogtijdagen speellieden uit verschillende dorpen en steden werden samengevoegd tot grote blaasorkesten. Ook de bekende overture tot de "Vuurwerkmuziek" is door Händel voor een dergelijk monsterblaasorkest gekomponeed.

Met dit alles werd in feite de kiem gelegd waaruit tenslotte onze harmonie en fanfareorkesten zijn gegroeid. In Duitsland was het o.a. Johann Pezel (1639 - 1694) die een groot aantal "Turmsontes" voor het repertoire van de Stadstrompetters componeerde. In muzikaal opzicht kunnen deze stukken als belangrijke bouwstenen worden beschouwd in de ontwikkeling van de Barokmuziek.

Bij de aanpassing aan de moderne bezetting van onze blaasorkesten, is zoveel mogelijk uitgegaan van de authentieke uitvoeringspraktijk (voor zover bekend). Behalve pauken is geen slagwerk in de instrumentatie verwerkt.

Henk van Lijschooten.

### INSTRUMENTATION " SUITE UIT TORENMUZIEK "

H	F	H	F
1	Piccolo D $\flat$	4	4 Cornet I - Trumpet I
2	Flute	2	2 Cornet II
2	Oboe	2	2 Trumpet II
2	Bassoon	1	1 Horn I E $\flat$
1	E $\flat$ Clarinet	1	1 Horn II E $\flat$
8	Solo + Clarinet I B	1	1 Clarinet III E $\flat$
4	Clarinet II		
4	Clarinet III		
1	Alto Clarinet		
1	Bass Clarinet		
2	Soprano Saxophone		
2	Alto Saxophone		
1	Baritone Saxophone	2	2 E $\flat$ Bass
1	E $\flat$ Flügelhorn	2	2 B $\flat$ Bass
3	Solo Flügelhorn	4	4 Basses C
2	Flügelhorn I	1	1 Timpany
2	Flügelhorn II	1	1 Drum Major
3	Flügelhorn III		



03.1125.07

## Suite uit de "Torenmuziek"

Harmonic - Fanfare

JOHANN PEZEL  
1639-1694

Bew. Henk van Lijschooten

### I. Intrada

Directie C

Maestoso (♩ = 56)

Musical score for the first page of 'I. Intrada'. It features a woodwind section with parts for Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, and various Clarinets. The score includes dynamic markings like *Maestoso* and *ff*, and performance instructions such as *TUTTI* and *ff*. The key signature is one flat (B-flat).

Musical score for the second page of 'I. Intrada'. It continues the woodwind and brass parts. It includes a 'Hobo solo' section for the Soprano Saxophone and Alto Saxophone. The score features various dynamics and performance markings like *TUTTI* and *molto rit.*

World-Copyright © 1989 MOLENAAR N.V. Wormerveer, Holland  
Niets van deze uitgave mag worden vervoerdrukt en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotograafie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.  
No part of this book may be produced in any form of print, photograph, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

## II. Allegro

Scherzando e staccato ( $\text{♩} = 126$ )

Solo Clar. 1<sup>a</sup> Clar. (B $\flat$ )

2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> Clar. (B $\flat$ ) Alt-Sax.  
Horn  
Trm-Sax.  
Bar. Tube

Fl $\flat$ . Fl. (Sopr. Sax. + 1<sup>a</sup> Cornet 2<sup>do</sup> basso ad lib. in Pian.)

TUTTI

Clar. (B $\flat$ )

2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> Clar. (B $\flat$ )  
Horn  
Bar. Tube

Solo Clar. 1<sup>a</sup> Clar. (B $\flat$ )

2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> Clar. (B $\flat$ ) Alt-Sax.  
Horn  
Trm-Sax.  
Bar. Tube (4tu.)

Clar.

2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> Clar. (B $\flat$ )  
Horn  
Bar. Tube

TUTTI

2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> Clar. (B $\flat$ )  
Horn  
Bar. Tube

Hobo solo, (Solo Clar. & diff.) (Pian.: Sopr. Sax.)

2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> Clar. (B $\flat$ )

Alt-Sax. (in Horn & diff.)  
Trm-Sax. (in Horn & diff.)  
Horn  
Bar. Tube (4tu.)

TUTTI

2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> Clar. (B $\flat$ )  
Horn  
Bar. Tube

2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> Clar. (B $\flat$ ) Alt-Sax.  
Horn  
Trm-Sax.  
Bar. Tube  
Tromb.

TUTTI

2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> Clar. (B $\flat$ )  
Horn  
Bar. Tube

## III. Adagio

Con espressione ( $\text{♩} = 68$ )

Solo Clar. 1<sup>a</sup> Clar. (B $\flat$ )  
2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> Clar. (B $\flat$ ) Alt-Sax.  
Horn  
Trm-Sax.  
Bar. Tube

TUTTI

2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> Clar. (B $\flat$ )  
Horn  
Bar. Tube

TUTTI

2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> Clar. (B $\flat$ )  
Horn  
Bar. Tube

Solo Clar. 1<sup>a</sup> Clar. (B $\flat$ )  
2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> Clar. (B $\flat$ ) Alt-Sax.  
Horn  
Trm-Sax.  
Bar. Tube

TUTTI

2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> Clar. (B $\flat$ )  
Horn  
Bar. Tube

## IV. Menuetto

Allegro moderato e deciso

TUTTI  $\text{♩} = 105$  a  $112$

2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> Clar. (B $\flat$ )  
Horn  
Bar. Tube

