



Molenaar Edition

Fanfares

Marching Fanfare

H. W. A. C. Warnas

Art.nr: 011123030
Difficulty: D

Concert Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

H.W.A.C. Warnas

FANFARES

3 Fanfares te gebruiken bij verschillende gelegenheden

1. Marching Fanfare

HARMONIE-FANFARE



UITGAVE-VERLAG-EDITION MOLENAAR BV. WORMERVEER-HOLLAND

Fanfares

Directie in C

Harmonie-Fanfare

Fanfare I H.W.A.C. Warnas

Musical score for Fanfare I, featuring parts for Solo Trpt., Cornets, and Trb. The score includes dynamics like *ff*, *rit.*, and *Allegro*.

Directie in Bb

Musical score for Fanfare II, featuring parts for Cornets, Trpts, Hrn, Trb, and Snare. The score includes dynamics like *f*, *poco a poco cresc.*, and *rit.*.

World-Copyright © 1968 MOLENAAR N.V.
Wormerveer Holland

2

Directie in C

Fanfare III

Musical score for Fanfare III, featuring parts for Trpt., Cornet, Hrn, Trb., and Snare. The score includes dynamics like *ff*, *rit.*, and *Allegro*.

Directie in C

Marching Fanfare

Musical score for Marching Fanfare, featuring parts for Bar, Hrn, Trpts, Trpts+Hrn+Kl., Trb., and Snare. The score includes dynamics like *f*, *rit.*, and *Allegro*.

J. Bex

arr. H.W.A.C. Warnas



011123.03

MARCHING FANFARE.

B Koper + Hout + Saxen

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

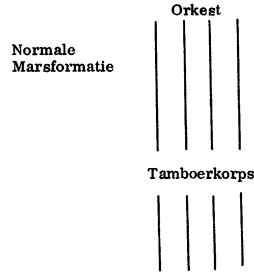
Y

Z

03.1123.03

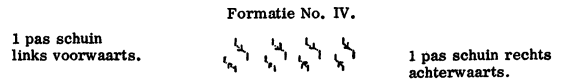
1. Deze mars is te gebruiken als opmars- of als presentatiemars in een taptoe of showprogramma. Wanneer deze mars als "presentatie" gebruikt wordt voor een orkest met tamboerkorps is de onderstaande formatie te gebruiken:

I. Normale marsformatie.



Op letter B 1e maat t/m de 2e maat opent het tamboerkorps dmv. 4 passen links zijwaarts voor de 2 linker-gelederen en 4 passen rechts zijwaarts voor de 2 rechtergelederen. Op de 3e maat markeert het tamboerkorps de pas totdat het orkest op gelijke hoogte is met de eerste tamboer daarna marcheert het geheel door tot aan het punt van presentatie. De mars wordt uitgespeeld.

Uitvoering van onderstaande beweging.



II. Presentatieformatie.



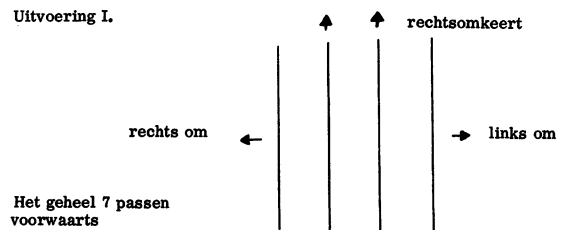
Wanneer het een presentatie betreft zonder een tamboerkorps kan de hierna volgende formatie gebruikt worden:

III Normale marsformatie.



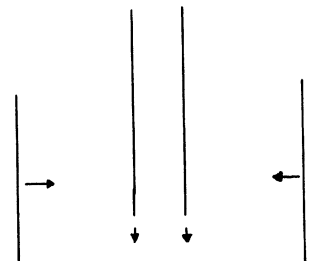
Op de 1e maat van letter B maken de oneven genummerde rotten 1 pas schuin rechts achterwaarts en de even genummerde rotten maken 1 pas schuin links voorwaarts. Men krijgt dan onderstaande situatie.

Uitvoering I.



Uitvoering II.

Het geheel rechtsomkeert maken op de 5e maat. 6e maat blijven staan. 7e en 8e maat 7 passen voorwaarts en de 8e pas halt.



IV. Presentatieformatie.



Men let vooral op de lengte en breedte richting. Het in normale formatie komen, kan op elke gewenste mars, door de bewegingen in tegenovergestelde richting te laten uitvoeren.

Als derde mogelijkheid bestaat de gelegenheid om deze mars als rustige show uit te voeren met de hieronderstaande bewegingen en showstelling voor een kompositie welke stilstaande wordt uitgevoerd.

Letter A; Het linker en rechter buitengeld maken op de 1e maat rechts en links omt, w. het linker linksom en het rechter geld rechtsom. Gelijkijdig maken de 2 binnenste gelederen rechtsomkeert. De 2e maat blijft men staan. De 3e en 4e maat gaat men 7 passen voorwaarts en de 5e pas houdt men de 5e maat maakt men allemaal rechtsomkeert. De 6e maat blijft men staan. De 7e en 8e maat gaat men weer 7 passen voorwaarts. De 9e pas is weer halt. Op de 1e maat van letter B maken de 2 linker-gelederen rechts en links omt. De 2e maat van letter B is de normale marsformatie staat. Op de 3e maat van letter B markeert het tamboerkorps de pas totdat het orkest op gelijke hoogte is met de eerste tamboer daarna marcheert het geheel door tot aan het punt van presentatie. De mars wordt uitgespeeld. Voor het eind van de mars de show kan men vanaf letter B de mars herhalen.

Uitvoering III.

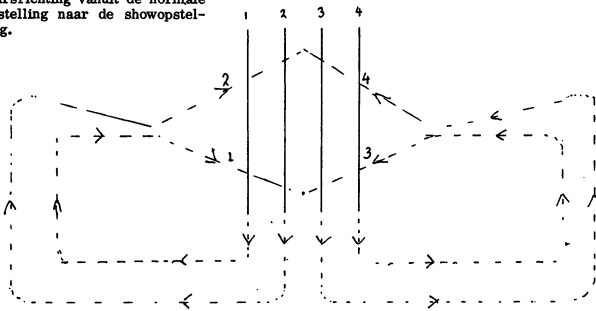
1e maat letter B buitenste gelederen rechtsom maken. 2e maat het geheel voorwaarts gaan.



Showopstelling.

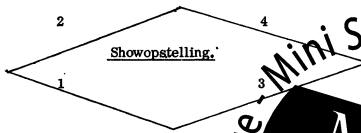
Uitvoering IV.

Marsrichting vanuit de normale opstelling naar de showopstelling.



Wanneer de showopstelling is ingenomen kan op een dubbele tik van de grote trom (double tick), welke op de linkervoet wordt gegeven, halt worden gehouden en rechts en linksom worden gemaakt t. w. het rechter gedeelte rechtsom en het linkergedeelte linksom, met het front naar de dirigent.

Uitvoering van; een dubbele tik. $\frac{2}{4}$ ff | $\frac{2}{4}$ | halt en sta stil
1 2 3 4



Het afbreken van de opstelling kan naar eigen inzicht

