



Musical score for page 3, measures 1-4. Includes staves for strings and woodwinds.

D.C. ad lib.

Musical score for page 3, measures 5-8. Includes staves for Solo Clarinet (Sopr. ex.), Oboe (Solo Fig.), Solo Clarinet (1e Fig.), Clarinet (Fig.), Horns, Trombones (1e Tuba), Baritone, and Double Bass.

Musical score for page 3, measures 9-12. Includes staves for Trombone, 1e Bar., 1e Tuba, and 2e Tuba, Double Bass-Eb.



Musical score for page 4, measures 1-4. Includes staves for Horns, Trpt., Flgt., and Pst.

Musical score for page 4, measures 5-8. Includes staves for Clar., Flgt., + Flt., Sopr. ex., Ob., A. ex., and T. ex., B. ex., Tuba 1, D. bt.

Musical score for page 4, measures 9-12. Includes staves for Pst., Flt., Hrn., T. ex., Tuba 1, and A. ex., Tuba 1, D. bt.



Musical score for page 5, measures 1-4. Includes staves for Picc., Flute, Oboe, Clar., and Trmb. *marcato*

Musical score for page 5, measures 5-8. Includes staves for Picc., Eb Clar., 1e Clar., Eb Flgt., S. ex. div., Flt., Ob., Solo Clar., Solo Flgt., 1e Flgt., S. ex., and Cymbala.

Musical score for page 5, measures 9-12. Includes staves for Picc., Eb Clar., 1e Clar., Eb Flgt., S. ex. div., Flt., Ob., Solo Clar., Solo Flgt., 1e Flgt., S. ex., and Cymbala.



Musical score for page 6, measures 1-4. Includes staves for Clar., Flgt., Hrn., and Timp.

Musical score for page 6, measures 5-8. Includes staves for Ob., Solo Flgt., (Pst.), Flt., Solo Clar. (Solo Flgt.), and Bar. 1-2, Tuba 1-2, D. bt.

Musical score for page 6, measures 9-12. Includes staves for Flt., Solo Clar., 1e Clar., S. ex., Ob., Clar., Flgt., and A. Sax., Hrn.



Picc., Ob., Clar., Flut., Trpt., Solo Flg., Bar., Tuba

Flt., Eb Clar. *f sub. A. sc.*

Trmb.

*sempre con brio*

*sempre con brio*

Flt., Solo Clar. (Solo Flg.)

*p sub.*

Clar., Flg., Hrn.

Trpt., Solo Flg., Bar., Tuba

Trpt., Solo Flg., Bar., Tuba

Trpt., Solo Flg., Bar., Tuba

Bar. 1-2

*mf*

*mf*

*mf*

Hrn.

Flut., Trpt.

Tn. sc.

Eb. tr., Double tr.

Flt., Clar.

*mp*

Picc., Oboe

*mp*

*f*

Hrn.

*mf*

*mf*

T. sc., Tuba

Trmb.

Flac., Flute, Clar., Flg.

Clar. 2-3, A. ex. Ob., Hms.

Flac. Flute, Clar., Flg.

Ob., Hms.

Tam tam



2. Bourrée

Con anima

Clar. S. ex., Flg.

E♭ Flg.

Ten. ex., Bar. 1-2

pp

Timp.

Tamb.

Gr. C.

Fl., E♭ Clar.

Bar. ex.

Woodblock

Fl., E♭ Clar.

Bar. ex.

Woodblock



Flute, Oboe, Clar.

Pist., Trpt., Tbn.

T. ex., Tuba, Bar.

1. 2.

con for

Hms.

Woodblock

Flac., Ob., E♭ Clar.

Fl., Clar.



Fl., Ob.

Flac.

Trpt.

Ob., Clar., S. ex.

Hms.

Fl., Clar., T. ex., A. ex.

Bar.

Double bass

Timp.

Tamb.

B. dm.

Ob., Clar., S. ex.

Hms.

Fl., Clar., T. ex., A. ex.

Bar.

Double bass

Timp.

Tamb.

B. dm.



Ficc., Flt., Eb Cl., Tpt., Trmb., T. sx.

Musical score for Flute, Eb Clarinet, Trumpet, Trombone, and Tenor Saxophone.

Musical score for Flute and Oboe.

Musical score for Piccolo, Baritone, and Saxophone.

Musical score for Flute, Clarinet in A, and Eb Flute.

Musical score for Horns, marked 'Tumultuoso' and 'D.C. ad lib.'.

Musical score for Piccolo, Solo Clarinet, Oboe, Soprano Saxophone, Alto Saxophone, and Flute in F.

Musical score for Flute, Clarinet in A, and Eb Flute.

Musical score for Horns.

Musical score for Clarinet, Baritone, and Tuba.

3. Sarabande

Musical score for Flute, Clarinet in A, and Eb Flute, marked 'Lento'.

Musical score for Horns, marked 'espress.' and 'non legato'.

Musical score for Piccolo, Solo Clarinet, Oboe, Soprano Saxophone, Alto Saxophone, and Flute in F.

Musical score for Baritone, Saxophone, and Contrabass.

Musical score for page 19, measures 1-4. Instruments include Tmb, Hms, Bar, and Tuba. Dynamics include p and pp.

Musical score for page 19, measures 5-8. Dynamics include p and pp. Ends with "D.C. ad lib."

Musical score for page 19, measures 9-12. Instruments include Picc., Eb Clar., le Clar., Fl., Solo Clar., A. ex., and Hms. Dynamics include mf and pp.

Musical score for page 19, measures 13-16. Instruments include Picc., Tmb, and Hms. Dynamics include mf.

Musical score for page 21, measures 1-4. Instruments include Flt., Eb Clar., S. ex., Eb. Flg., Picc., Solo Clar., S. ex., Tuba, Bar, and Tmb. Dynamics include pp and p. Includes "poco marcato" and "Double bar".

Musical score for page 21, measures 5-8. Instruments include Flt., le Clar., Flg., Eb Clar., Eb. Flg., Tript., Picc. con sordino, Hms., Chimes, and Tam tam. Dynamics include pp, mf, and dim.

Musical score for page 21, measures 9-12. Instruments include Solo Clar., S. ex., A. ex., and Oboe. Dynamics include p.

Musical score for page 20, measures 1-4. Instrument: Solo Clar. (S. ex., Solo Flg.). Dynamics include mp and espress. Includes "senza espresso" and "Bar. 1".

Musical score for page 20, measures 5-8. Dynamics include poco scherz.

Musical score for page 20, measures 9-12. Instruments include Flt., Eb Clar., Ob., Picc. in tredices, (le Clar., S. ex.), and Eb Ba., D. ba. Dynamics include pp and mf.

Musical score for page 20, measures 13-16. Instruments include Tmb and Hms. Dynamics include p.

Musical score for page 22, measures 1-4. Instruments include T. Sax., Clar., and Hms. Dynamics include p. Includes "à Tempo" and "liberamente".

Musical score for page 22, measures 5-8. Instrument: Bar.

Musical score for page 22, measures 9-12. Instrument: Clar. Flg.

Musical score for page 22, measures 13-16. Dynamics include pp. Includes "ad lib."

4. Gigue

Vivace  
Clar. Flg.

A. ex., T. ex., Hms.

A. ex., T. ex., Bar. 1-2

Triangle

Clar. 2-3

Solo + 1e Clar.

Picc., Fl., Eb Clar., Solo Clar.

S. ex., Ob., Clar., Flg.

Bar., Sax.

Hms.

Tib., Bar., Sax., Double-Bs.

Misterioso

1e Clar. (A. ex.) (Bar.) - Flg.

Clar. 2-3 (T. ex.) (Bar.) - Flg.

Tube 2, Bar., Sax.

Double-Bs.

Tam tam

Eb Clar. (Fl.), Eb Flg.

Solo Clar.

Clar. 2-3, (S. ex.)

A. ex.

Solo 1e Clar., S. ex.

Picc., Clar. Eb 2-3

Eb Clar., Clar. 2-3, A. ex.

Fl., Clar. Solo 1

T. ex., Tube 1

Hms., Tube, Double-Bs.

Picc., Tpt.

Tmb.

Hms.

Tube, Double-Bs.

Snare drm.

B. drm.

Picc., Fl., Solo Eb 1e Clar., Eb Solo 1e Flg.

Ob., A. ex.

Fl., Ob., A. ex.

Picc., Ob., Eb Clar.

Clar. Flg., Tpt., Picc.

Bar., Hms.

Double-Bs.

Triangle

Tam tam

Fl., Clar.

Picc., Tpt.

Solo Clar.

Triangle

Tam tam

(30) *smorz.* *pp*

① *con ottava*  
 Picc., Flt., Ob., Clr., S. sx., Flg.  
*f*  
 Bar., Sax.  
 Trb., Bar., Sax., Double-Bs.

② Clr., Flg., S. sx.  
*p*  
 Hrn.  
 Double-Bs.

Picc., Trpt.  
*pp*

*pp*

*p* Solo = 1e Clr. (Flg. solo=1)  
 Clr. 2-3, (Flg. 2-3)  
 A. sax. (Bar. 1)  
 Bar., Sax. (Bb bs)

E♭ Clr., Ob. con ottava  
*mp*  
 Trb.

*con ottava* (Picc. Flt.)  
*mf*  
 Trb., Sax.  
 Cymbals

③ Clr., Flg., S. sx. *p* *con ottava* Flt., Ob., E♭ Clr. *pp*  
 Hrn. 1-3 (A. sx.)  
 Tube, Double-Bs. *ppp*  
 Triangle

Clr., Flg.  
*p*  
 Trpt., Picc. con soordino  
 Hrn. 2,4  
 Bar.

*con ottava* (Picc. Flt.) *pp* Clr., Flg. *mp*

④ *con ottava* (Picc., Flt., E♭ Clr.)  
 Ob., Clr., Picc., Trpt. *f*  
 A. sax., T. sax., Bar. 1-2  
 Trb. *f*  
 Double-Bs. *f*

Flt., Clr. 1 (E♭ Flg., S. sx.)  
 Picc., Trpt. *mf* Solo Clr.  
 Tam tam



Flut., Trpt.  
pp  
ppp  
Double -Bs.

G.P.  
Picc., Flt., Eb Clar.  
A. Sax., Hrn.  
Trpt., Tmb.  
Bar. Sax., Tmb. 2-3, D. -Bs.  
Cymbals.  
Fresc.

Mini Score

### PARTITA - Kees van Baaren

**N** In 1953 schreef Kees van Baaren, directeur van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag deze vier-delige suite. "Kees van Baaren heeft ons met zijn Partita een paar verrassingen bezorgd. Vooreerst heeft hij als bekend voorvechter van de twaalftoonmuziek, bij het schrijven van dit werk afstand gedaan van het atonale systeem waar hij doorgaans bij zwerft. Wie over zijn esthetische principes meer wil weten raadplege het artikel "Componistengesprek" van Wouter Paap in het aprilnummer 1961 van Mens en Melodie. Van Baaren heeft zich dit keer aan de normale toonlengten gehouden, met het gevolg, dat zijn thematiek ons vertrouwd in de oren klinkt en dit zelfs op treffende wijze, zonder echter in zwelktuanaanercingen te vervallen. De muziek heeft in haar stralendheid wel een anti-romantisch karakter, maar zij spreekt aan, meer zelfs: zij klinkt opwekkend, gracieus, ontroerend, spiritueel. In een tamelijk behoudend idioom wordt men geconfronteerd met een kunstwerk, waarin spitsvondigheden niet ontbreken.

De "Intrada" vervult in het stuk de rol, die in de klassieke Partita 'ouverture' heet; dit deel onderscheidt zich van de overige doordat er geen dansvorm in wordt nagestreefd. De "Bourrée" heeft een typisch elegant barokkarakter, althans wat zijn thematiek betreft. men kan zich op bezoek bij Bach wenen in één van zijn jolige muzikanteke buien, vooral ook waar het thema in de omkering verschijnt. Hier is wel een breed uitgesponnen zelfstandig alternatief, maar het ritme van de begeleiding onderhoudt de verwantschap met de hoofdgedachte. Of de Sarabande al of niet de kenmerken vertoont van de dans welke die naam draagt, kan ons koud laten; ook in de Franse poëzie 'Le Grand Siècle' wordt met die titel nogal vrijmoedig omgesprongen. Maar het ging dan steeds om de geestelijke inhoud, die van gereisgeerde melancholie getuigt. De "Gigue" is een sprankelend stuk dat beheerst wordt door een voor deze dansvorm kenmerkend thema. Vooral in de doorwerkingen wordt betreffende dit deel een vlotte en tevens delicate musiceer-geest, plus een adequate spelvaardigheid geëist, onder meer kan hier ook gewezen worden op een aardig alternatief in canoenvorm."

### PARTITA - Kees van Baaren

**F** C'est en 1953 que Kees van Baaren, directeur du Conservatoire Royal de La Haye à l'époque, compose cette suite en quatre parties. Avec sa "Partita" Kees van Baaren nous a réservé quelques surprises. Malgré sa réputation d'ardent défenseur de la musique dodecaphonique, il a complètement abandonné le système atonal en composant cette oeuvre. Pour en savoir plus sur ses principes d'esthétique nous vous conseillons de lire l'article "Conversation avec un Compositeur" par Wouter Paap, paru dans le numéro d'avril 1961 de la revue "Mens en Melodie". Cette fois-ci van Baaren a utilisé des tonalités communes ce qui fait que ses thèmes nous semblent familiers. Son austerité donne à cette musique un caractère anti-romantique; néanmoins elle est gaie, gracieuse, émouvante et spirituelle. Nous voilà confrontés à une oeuvre d'art de forme conservatrice mais pleine de trouvailles.

L'introduction "Intrada" joue le rôle de l'ouverture dans la Partita classique; elle se distingue des autres parties du fait qu'elle ne fait appel à aucune forme de danse. La "Bourrée" a un caractère élégant typiquement baroque, du moins en ce qui concerne la thématique. On pourrait croire rendre visite à Jean Sébastien Bach lors de l'un de ses meilleurs moments, surtout quand le thème apparaît de façon renversée. Voici une alternative autonome de longue haleine, mais grâce au rythme de l'accompagnement elle reste apparentée au thème principal. Il nous importe peu si la "Sarabande" a vraiment les caractéristiques de la danse du même nom, l'esprit nous semble bien plus important. La "Gigue" est un morceau pétillant, dominé par un thème caractéristique. C'est surtout dans l'effet prolongé que cette partie exige un esprit musical délicat et une technique adéquate. Nous tirons enfin votre attention sur l'alternative originale en forme de canon.

### PARTITA - Kees van Baaren

**D** 1953 komponierte Kees van Baaren, der damalige Direktor des Königlichen Konservatoriums in Den Haag diese Suite in vier Teilen. "Mit dieser Partita hat Kees van Baaren einige Überraschungen vormaligt. Er ist ein bekannter Vorkämpfer der Zwölftonmusik und doch hat er beim Komponieren dieses Werkes dem atonalen System entsagt. Wer mehr wissen will über seine esthetischen Prinzipien soll den Aufsatz "Componistengesprek" von Wouter Paap im Aprilnummer 1961 der niederländischen Zeitschrift "Mens en Melodie" lesen. van Baaren hat diesmal die ordentliche Tonssysteme verwendet und so klingt seine Thematik vertraut. Die Musik ist sehr regelmäßig und deswegen hat sie einen anti-romantischen Charakter. Jedoch spricht sie an, ja wichtiger noch, sie erklingt munter, graziös, rührend und geistreich. Das Idiom ist konservativ aber es gibt manche Spitzfindigkeiten.

Die "Intrada" spielt die Rolle der Ouverture in der klassischen Partita; dieser Teil unterscheidet sich von den anderen Teilen weil es keine Tanzform gibt. Die Thematik der "Bourrée" hat einen typischen eleganten Barockcharakter, man denkt an den frühlich gelaunten Bach, besonders wenn das Thema in Umkehrung erscheint. Es ist eigentlich ja eine ausgewählte Alternative, aber der Rhythmus der Begleitung versorgt die Verwandtschaft mit dem Hauptgedanken. Es ist für uns nicht wichtig weder die "Sarabande" die typischen Eigenschaften dieses gleichnamigen Tanzes enthält; wichtiger ist bestimmt der geistliche Inhalt der von einer resignierten Schwermut zeugt.

Die "Gigue" ist ein sprudelndes Stück mit einem typischen Thema und fordert einen zarten musikalischen Geist und eine adäquate musikalische Ausführungsgeschicklichkeit. Vielleicht kann man auch auf die schöne Alternative in Kanonform deuten."

### PARTITA - Kees van Baaren

**E** In 1953 Kees van Baren, director of the Royal Conservatory of Music of The Hague, composed this four-part suite. With this work "Partita" he created some surprises. While being famous as a known defender of the twelve tone music he completely abandoned the atonal system when he composed this work. When you want to know more about his esthetical principles we refer to the article "Componistengesprek" (Talk with the Composer) by Wouter Paap in the April edition 1961 of the Dutch music magazine "Mens en Melodie". Van Baaren used the conventional tone system, that's why his themes sound convincingly familiar. Yet the music follows a rhythm which makes it sound somewhat anti-romantic, though it is appealing to the listener as cheerful, graceful, moving and spiritual. This is a real masterpiece with a lot of clever elements, despite the conservative idiom.

The "Intrada" plays the role of the overture in the classic Partita; it is different from the other parts because it does not want to express a dance. The "Bourrée" has a typical elegant baroque character, at least in what concerns the thematic. It makes us think of Bach in one of his best moments, especially when the theme appears in reverse. Here is an alternative autonomous of long breath, but thanks to the rhythm of the accompaniment it remains related to the main theme. It doesn't matter if the "Sarabande" really has the characteristics of the dance of the same name, the spirit seems much more important. The "Gigue" is a bright piece, dominated by a characteristic theme for this type of dance. It is especially in the prolonged effect that this part requires a delicate musical spirit and a suitable performance ability are required. We finally draw your attention to the alternative of the canon form as a fine alternative.

