



Molenaar Edition

Pièce en Forme d' Ouverture

V. Kalkman

Art.Nr: 010570080
Difficulty: E

Concert Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

INSTRUMENTATION

Petite Flûte Ré b	1 ^{er} Cor FA et Mi b
Piccolo UT	2 ^{es} > >
1 ^{er} Grande Flûte	3 ^{es} et 4 ^{es} Cors FA et Mi b
2 ^{es} > >	1 ^{er} Trombone UT et Si b
1 ^{er} Hautbois	2 ^{es} > >
2 ^{es} > >	3 ^{es} et 4 ^{es} Trombones UT et Si b
Cor Anglais	Trombone Basse FA et Mi b
1 ^{er} Basson	Petit Bugle Mi b
2 ^{es} > >	1 ^{er} Bugle Si b
Petite Clarinette La b	2 ^{es} et 3 ^{es} Bugles Si b
> > Mi b	1 ^{er} Alto Mi b
Clarinettes Soli	2 ^{es} et 3 ^{es} Altos Mi b
1 ^{er} Clarinette	1 ^{er} Baryton Si b
2 ^{es} > >	2 ^{es} > >
3 ^{es} > >	1 ^{er} Tuba clé d'UT
Clarinette Alto Mi b	> > de Sol
Clarinette Basse	2 ^{es} > > d'UT
Saxophone Soprano	> > de Sol
> Alto	Bombardon Mi b clé d'UT
> Ténor	> > de Sol
> Baryton	Bombardon Si b d'UT
> Basse	> > de Sol
1 ^{er} Cornet	Bombardon Si b d'UT
2 ^{es} et 3 ^{es} Cornets	> > de Sol
1 ^{er} Trompette UT et Si b	Contrebasse
2 ^{es} > >	Timbales
3 ^{es} > >	P. C. et Triangle
	G. C. Cymbales

ERRATA

1^{er} Tuba en clef de FA
> > Sol
2^{es} > > FA
> > SOL
Bombardon Mi b en clef de
> >
Bombardon Si b en clef de Fa
> >
Contrebasse UT
Wood-block



Hommage au Commandant Arthur PREVOST

Pièce en forme d'Ouverture

pour Fanfare
pour Harmonie

DIRECTRICE Si b

V. KALKMAN

Moderato quasi recitativo

1 *energico*

Cor solo
Sax
Tuba
Timbales

Cymb.
P. C.
Cymb.
P. C.

Allegro *d=84*

(A) *Marcato*

P. C.
G. C.

Analyse thématique

Inspirée par une Légende de la Forêt Noire, cette pièce est de style libre tout en gardant le caractère de l'Ouverture. Une courte introduction conduit au premier Allegro, petit développement pour arriver à la phrase mélodique, reprise du premier Allegro, reprise de l'introduction qui par deux modulations amène la partie centrale de la pièce chantée par un solo de Cornet et reprise par le tutti. Les appels de l'introduction ramènent l'Allegro et c'est la coda qui termine l'œuvre par les appels de l'introduction.

Biographie

Victor Kalkman a fait ses études musicales au Conservatoire de Liège sous la direction de Maître S. Dupuis, il obtient les Prix de Virtuosité pour le Cor et le Violon-alto, les Prix d'Harmonie et de Contrepoint.

EDITIONS MUSICALES C. I. M. I. - PUBLICATIONS,
(C. I. M. I.) Comité International pour la normalisation
Membre du Conseil International de l'Édition Musicale



5

6^o ph. acc. 9 10 11 12 13 14

15

24

33

42

Marcato

Poco animato

Timb.

7

8 9 10 11 12 13 14

Cymb. G.C.

15

Marcato

16 17 18 19 20 21

1 più lento

Cor solo

cres molto

cres molto

22

Trp

Trp. sordine

31

Andante Cantabile

Trp. sordine

32 33 34 35

3

6

7 8 9 10 11 12 13 14

15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

Marcato

8

5 6 7 8 9 10 11

Cor express.

12

13 poco accel

14

15

16 ritard

17 18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

9

Musical score for measures 1-6. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. It features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. A circled letter 'J' is in the top left corner.

Musical score for measures 7-12. Similar to the previous system, it features dense rhythmic textures. A circled letter 'K' is in the top right corner.

13 poco accelerando 14 15 16 ritard 17 a Tempo 18 19 20 ritard poco più lento 21

Musical score for measures 13-21. It includes performance instructions: 'poco accelerando', 'ritard', 'a Tempo', and 'ritard poco più lento'. A large black 'Mini Score' watermark is overlaid on the page.

Musical score for measures 22-29. The notation continues with complex rhythmic patterns. A circled letter 'L' is in the top right corner.

Musical score for measures 30-37. The score shows a continuation of the rhythmic complexity. A circled letter 'M' is in the top right corner.

38 molto più lento 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

Musical score for measures 38-49. It includes the instruction 'molto più lento'. A large black 'Mini Score' watermark is overlaid on the page.

Musical score for measures 50-57. The score concludes with various rhythmic patterns. A large black 'Mini Score' watermark is overlaid on the page.

10

Musical score for measures 23-31. It includes percussion parts for 'Trp. sordine', 'Cymb', and 'Cor'. A circled letter 'K' is in the top right corner.

32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54

Musical score for measures 32-54. It includes performance instructions: 'accelerando', 'cres', 'obbligé', and 'secco'. A circled letter 'L' is in the top right corner. Percussion parts for 'F. C. a défaut l'imbaies' and 'Cymb. a. C.' are also shown.

Musical score for measures 55-62. The score continues with complex rhythmic patterns. A circled letter 'M' is in the top right corner.

Musical score for measures 63-70. The score concludes with various rhythmic patterns. A large black 'Mini Score' watermark is overlaid on the page.

Musical score for measures 71-78. The score continues with complex rhythmic patterns. A circled letter 'N' is in the top right corner.

Musical score for measures 79-86. The score continues with complex rhythmic patterns. A circled letter 'O' is in the top right corner.

87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Musical score for measures 87-100. It includes performance instructions: 'Marcato' and 'a. c.'. A large black 'Mini Score' watermark is overlaid on the page.

Musical score for measures 101-108. The score concludes with various rhythmic patterns. A large black 'Mini Score' watermark is overlaid on the page.