



Molenaar Edition

Woodland Pictures

Rural Suite

P. E. Fletcher

G. Mol

Art.Nr: 010321070

Difficulty: E

Concert Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Percy E. Fletcher

Woodland Pictures

Scènes forestières
Suite rurale

Bilder einer Waldlandschaft
Ländliche Suite

Rural Suite

- 1. In the Hayfields**
Introduction et Dance
- 2. An old Worldgarden**
Romance
- 3. The Bean Feast**
Humoresque

HARMONIE

Fanfare arr. Gosling Mol



Uitgave / Verlag / Edition
MOLENAAR
Wormerveer Holland

ARGUMENT

In deze Suite heeft de componist getracht een muzikale voorstelling te geven van een drietal karakteristieke tafelen uit het landelijke leven. De gebruikte thema's zijn in de stijl van volksliederen en oude landelijke danswijzen; ze zijn niet werkelijk uit deze bronnen genomen, doch zijn origineel ontworpen melodieën om ze te imiteren.

No. 1, de inleiding, is gebaseerd op thema's gebruikt in de dans, welke, wanneer ze voorkomen in het hooftempo, dienen voor te stellen de lichthartige blijheid van de boerenmeisjes en de leeuw ruige opgewektheid van de knechten.

In No. 2 ontwaakt de romantiek en het gevoel in de verbeeldingskracht van de toeschouwer als hij start naar het tafereel wat weergegeven is in de partituur.

In No. 3 is het gehele dorp in feeststemming. Een ieder wil pret maken en danst op de wijs van doedelzak en piccolo, van piston en trom en een onbezorgde stemming is overheersend. De opgewondenheid groeit aan naarmate het tempo toeneemt en aan het slot is de vreugde algemeen.

Het werk werd met de eerste prijs bekroond, aangeboden aan Britsche componisten door het „Eerwaardig Genootschap van Musici“.

De speelduur is ongeveer 11 minuten.

Note — . Dans cette suite, le compositeur s'est attaché à reproduire la manifestation musicale de trois scènes caractéristiques de la vie campagnarde. Les thèmes utilisés sont dans le style des chants folkloriques et des vieilles mélodies des rondes campagnardes; ils ne sont pas réellement tirés à ces sources, mais proviennent de mélodies originales tendant à les imiter.

Dans le No. 1, l'introduction est basée sur des thèmes utilisés dans la danse et qui, quand ils se produisent dans le mouvement principal, servent à inspirer la gaité insouciance des filles et la jovialité brutale des rustres.

Dans le No. 2, l'esprit de romantisme et la sentimentalité qui s'éveillent dans le cœur des spectateurs contemplant la scène sont reproduits dans la partition.

Dans le No. 3, le village est en fête, chacun veut être gai et danse au son du pipeau et du piccolo, de la trompette et du tambour, et un sentiment de liesse domine. L'excitation augmente au fur et à mesure que le mouvement progresse, et vers la fin, la réjouissance bat son plein.

Cette composition a obtenu le premier prix offert aux Compositeurs britanniques par le: Worshipful Company of Musicians.

In dieser Suite hat der Komponist versucht musikalische Darstellungen zu geben von drei kennzeichnenden Szenen aus dem ländlichen Leben. Die Themen, welche zur Darstellung kommen, liegen im Stil von Volksweisen und alten Volkstanzmelodien; sie wurden in Wirklichkeit nicht aus jenen entworfen, sondern sind ursprüngliche Melodien, deren Entwurf nach dem Muster solcher Originale geschah.

In No. 1 gründet sich die Einführung auf die Themen, welche in der Tanz verwandt werden und die, wenn sie im Hauptsatz erscheinen, die sorglose Heiterkeit der jungen Frauen und die derbe Fröhlichkeit der Bournstülpel zur Darstellung bringen sollen.

In No. 2 werden die romantischen Gefühle und Empfindungen, die die Phantasie des Zuschauers bei der Betrachtung der Szene erregen, in der Partitur als Echo wieder gegeben.

In No. 3 hören wir die Feststimmung des Dorfes. Jeder will sich der Weise der Hirtenpfeife, der Flöte, des Hornes und der Trommel tanzen und die Freude allgemein wird. Im Laufe dieses Satzes steigt die Heiterkeit und gegen das Ende hin die Freude allgemein.

Diesem Stück billigte die „Worshipful Company of Musicians“ den ersten Preis zu. Das Werk wurde mit dem ersten Preis ausgezeichnet ist.

MOLENAAR'S Muziekuitgaven voor Harmonie- en Fanfareorkest.

Conducteur Sib

Woodland Pictures

I. INTRODUCTION AND DANCE
„(In the Hayfields)“

Rural Suite

PERCY E. FLETCHER
arr. Gosling Mol

Copyright Boosey & Hawkes, London
Edition autorisée à Molenaar, Wormerveer-Holland

Copyright reserved



Sax. Tenor, Bar., Tubas
Cymb.
Clar. Bug.
Altos, Cors
Fl., Es Clar., Sax.
Cors
1e Bar., 3e Clar.
a Tempo
Clar. Bug., Alt Sax.
1e Cor
Leggiero e scherzando
Clar., (Bug. in Faularé)
Bar. Sax. 1e Cor
2e Cor
2-3e Tromb.
Es Bas
Timp.
Tuba
Basses
Tambourin
Triang.
Tamb.
Triang.

+ Es Clar., Bug.
Harm. gtr
Fl., Hobo, 1-2e Pist.
Tenor Sax., Tuba
+ 1e Cor
Bar. Sax., 2e Bar., Faul, Le Bar.
Harm. gtr
2e Tromp.
Alt. 2e Cor.
Picc., Fl., Hobo, Sax., Sopr.
1e Tromp.
Clar., Bug.
Alt. Sax.
Pist., Le Bar.
Pist., Le Bar.
Alt. Tenor Sax.
1e Bar.
1e Tuba, Bar. Sax.
Tromb.
Cr. Tr.
Cuivre détaché

1e Bar. Sax.
1e Tuba
Faul, Le Bar.
Timb.
Cymb. (mét hout)
C. Basses
mf cresc.
mf cresc.

Hobo, Clar., Faul, Bugles
3e Clar.
2-3e Bugel.
Alt. Tenor Sax.
Cors, 1e Bar., Tuba, Bar. Sax.
Timb.
Cymb. (mét hout)
Hobo, Es Clar., Faul, Sopr. Sax., Es Bug.
Picc., Alt. Sax., Basses
Cors, Clar.
1e Bar.
Tuba's
C. Basses
Solo, 1e Clar.
Faul, Sopr. Sax., Es Bugel.
Solo, 1e Bug. Alt. Sax.
Alt. Cors.
Tromb., 2e Bar.
Tenor Sax.
2-3e Clar.
1e Bar., Le Tuba
mf cresc.

⑨ tout Sax.
Bug. divise
Pist. Tromp.
Alli Cor
Trom.
Cym.
Trom.

⑩
1-2e Pist.
1e Tromb.
Alto
Sax. (1e et 2e)
Corys

Hug. Tromp.
Solo, 1e Clar. Bug.
2-3e Clar. Bug.
Corys in Fant.
1e et 2e Bar.
2e Tromp.

Hobo. Sopr. Sax.
1-2e Pist.
Alto Sax. et Alt.
Basse (1e et 2e)
Tenor Sax. (1e Bar à def.)
Es Bas
Tambourin
Tamb.

+ Es Clar. Bug.
Tenor Sax.
Tuba
Harm. 5^{me}

2e Bar. 2-3e
Fant. Le Bar.
Harm.

Fl. Hobo.
2e Pist.
Tamb.
Tr.
Tamb.
Tr.

+ 1e Cor
1e Tromb.
Alli Cor

roule de Tambour

⑪ Piu mosso
Alli Cor
Sax. Tromb.
Bar. Tuba

II. ROMANCE (An old world garden)

Andante mod^{to} con sentimento
Fant. Sopr. Sax. Harm. Fl. Solo 8^{me}

Fant. Solo le Bug. Harm.
2-3e Clar. Solo 1e Clar.

1-2e Bar. Sax. (Tuba à def.)
Ten. Sax.
1e Bar à def.

+ Fl. Hobo.
Es Bas - Bar. Sax.

Alto Cor
1e Clar. Bug.
2e Tromb.
Tenor Sax.
1e Tuba

+ Picc. Pist.
Timp Clar. Bug. Sopr. Sax.
Fl. Sopr. Sax.
1e Pist.
Hobo. Alt. Sax.
2-3e Clar. Bug.
1-2e Cor
Tenor Sax.
1e Tuba
Bar. Sax.

Un poco più moto
Clar. Fanf. Sopr. Sax. Bug.
Hobo.
Pist. Tromb.
Alto
1e Bar.
Tenor
1-2e Cor

1-2e Tromb.
1-2e Cor
1-2e Pist.
1-2e Bar.
1-2e Tromp.

Es Clar. Fl. Hobo.
Harm. Picc. Fl. Es Cl. 8^{me}

2e Tromb.
1-2e Cor
1-2e Pist.
1-2e Bar.
1-2e Tromp.

1-2e Bar. Sax. (Tuba à def.)
Tenor Sax.
1e Bar à def.

Alto Cor
1e Clar. Bug.
2e Tromb.
Tenor Sax.
1e Tuba

1-2e Bar. Sax. (Tuba à def.)
Tenor Sax.
1e Bar à def.

1-2e Bar. Sax. (Tuba à def.)
Tenor Sax.
1e Bar à def.

⑤ Harm. 9^{va}

mf Alt Cor. tenues Hobo. Alt. Sax. le Haut

mf le Bar. Tuba, Tenor Sax.

Allarg.

Cor. Tromb. Sax.

Altos

pp Pist.

dim. Alt. Cor.

dim. Tromb.

Alt. Cor. Sax.

Bar. Tuba

pp

es. rall. e dim.

es. rall. e dim.

pp

Più lento

Hobo. (Fanf. Bug.)

le Haut

le Haut

Pist. Clar. Bug.

Pist. Cor.

Tromb.

Timb.

Mini Score

III. HUMORESKE („The bean feast“)

Allegro Vivace

2-3e Clar. Tenor Sax. (1e Bar.)

Bar. Sax. (1e Tuba)

Cor. Bar. Sax.

pp Timp. (Es-Bes Bass)

Clar. Bug.

mf Cor. Alt. Sax.

mf Pist. Tromb.

Es en Bes Has obligé Koper

1 tutti Koper

2 Clar. Bug.

mp 2e Clar. Fanf. Alt. Sax. (2e Bug. à del)

mp 3e Clar. Fanf. Tenor Sax. (1e Bar. à del)

Bar. Sax. (1e Tuba à del)

Mini Score

Fl. Hobo. (Fanf. 1e Pist. 8^{va} Basso)

Sopr. Sax.

mf

2e Clar. Fanf. (1e Bar.)

3e Clar. Fanf. (1e Alt. Cor. 2e Bar. 1e Tuba, Bar. Sax.)

C. Bassen

+ Cl. Bug.

+ 1e Pist.

+ Alt. Tenor Sax.

+ Tromb.

Timb.

Tamb.

4 tutti

Mini Score

5 Clar. Bug.

ff cuivre clair détaché

mf 2e Bug. Clar.

Cor.

mf Alt. Tuba Bar.

6 ff

7 ff

8 ff

Ricc. Fl. Clar. Sax.

mp Clar. Bug. Klockenspiel

mp Alt. Tenor Sax.

Cor. Altos

Tromb.

Altos

mp

9 Solo Bug.

mp Hobo. Clar.

Pist. Bar.

Mini Score

Clarinet, Saxophone

2-3e Bugle

Alto Sax

Cor

Trombone, Piston

Clarinet, Alto Sax, Je Baritone

Trombone, Tromp

+ Snare

Flute, Piccolo

Trombone, Piston, Trombone, Baritone

+ Timpani

Alto Sax

10 *rit.*

11

Senior Sax, 1-2e Alt

+ Es Clarinet

2-3e Clarinet, Bugle

Hobo

+ 1e Baritone

+ Piccolo, Flute, Saxophone

Piston, Tromp

Tromb

Cymbal

Alt Cor, Sax

Piston, Tromp

Tromb

Alt Cor, Sax

2-3e Cl. Bugle, Alto

Bar. Cor, Tromb, Tuba

Tuba, Es Bas, Kl. Trom

Cymbal

Kl. Trom

Es Bas Batterie

Piston, Tromp

Alto Cor

12 *rit.*

Tromb

G.P. 10 *molto rit.*

Presto

G.P.

G.P.

G.P.

13