

# Cantate Cantabile

Hans Andreus

I - Ik hoor het gefluit van de vogels

Aart de Kort

S. *Vlot*  $\text{♩} = \text{ca. } 69$

A.

Piano *f*



3



5

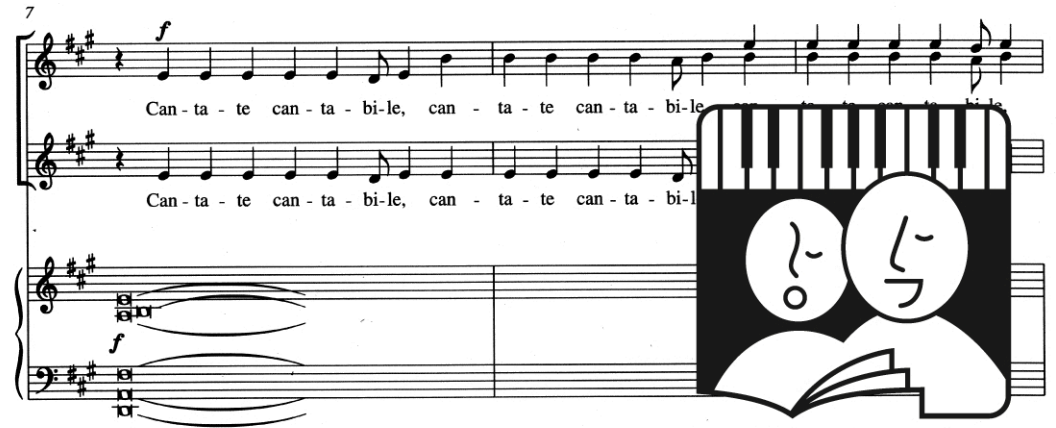
*sempre portato*



7 *f*

Can - ta - te can - ta - bi - le, can - ta - te can - ta - bi - le

Can - ta - te can - ta - bi - le, can - ta - te can - ta - bi - le



10

can - ta - te, can - ta - te can - ta - bi - le, can - ta - bi - le

can - ta - te, can - ta - te can - ta - bi - le, can - ta - bi - le,

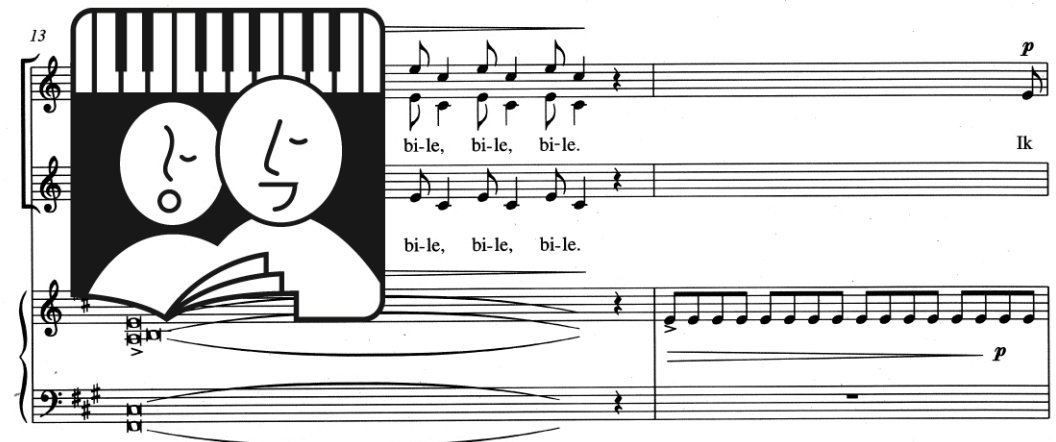


13 *p*

bi - le, bi - le, bi - le. Ik

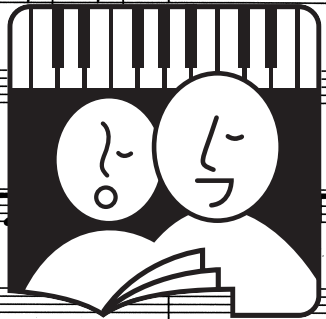
bi - le, bi - le, bi - le.

*p*



15

hoor het ge-fluit van de vo - gels can - ta - bi-le, ik

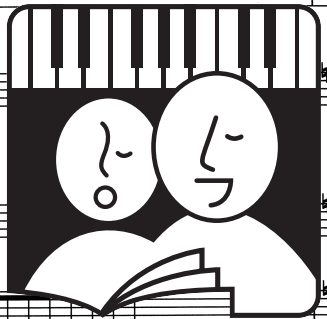


*p*

21

ta - bi-le, can - ta - bi-le, bi-le, bi-le, bi-le, bi - le

ta - bi-le, can - ta - bi-le, bi-le, bi-le, bi-le, bi - le



*f*

18

hoor het ge-fluit van de vo - gels, can - ta - bi-le, ik

*p*

ik hoor het ge-fluit van de vo - gels, can - ta - bi-le,

*p*

23

dood-goei - e dag door de week. Op een

dood-goei - e dag door de week. Op een

20

de vo - gels, can -

ge - fluit van de vo - gels, can -



26

dag door de week. Op een

week. Op een




*mf*

dood - goei - e dag door de week.

dood - goei - e dag door de week.

*ff*



*f*

Ik be - zin mij niet

*f*

ik ver - geet al - le

lo - gos fiet - sen en

Ik zit op


*sempre portato*



au - toos.

en fluit met de

een tak als an - thro - pos



*sub. mp*

mee can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te, can - ta - bi - le,

*mp*

mee can - ta - te, can - ta - bi - le,

ta - bi - le, can - ta - te can - ta - bi - le,

ta - bi - le, can - ta - te can - ta - bi - le,

*f*



45 *p* poco a poco cresc.

can - ta - te can - ta - bi - le,

can - ta - te can - ta - bi - le,



48

ta - te can - ta - bi - le, can - ta - te can - ta - bi - le, can -

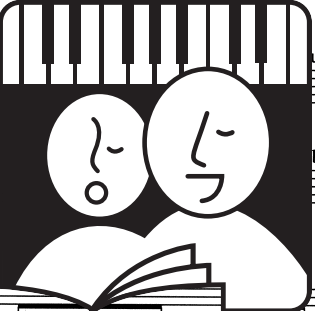
ta - te can - ta - bi - le, can - ta - te can - ta - bi - le, can -

50 *sub. mp*

can - ta - te can - ta - bi - le.

*b. mp*

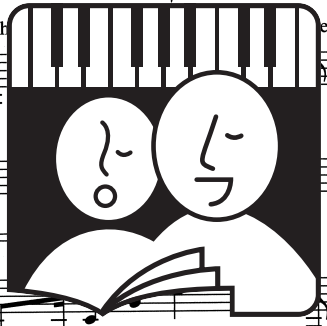
can - ta - te can - ta - bi - le.



51 **Langzame tango**, ♩ = ca. 52 *pp*

*pp* Nacht nu, *p* nach

**Langzame tango**, ♩ = ca. 52



54

maan en het wa - ter, de maan en het wa - ter pra - ten, pra - ten wat met el -

57

De stra - ten gaan o - ver - eind staan en gaan een straat - je

*ad*

(melodie uitkomend)



61

om. Het le-ven is

*mf*

71

in een ge-demp-te trom.

al-

herhaling  
vanaf m. 52  
ad libitum

65

*mp* in een ge-demp-te trom.

75

leennog de no-ten der lan - ta - rens, al-leen de no-ten der lan - ta - rens.

*mp*

herhaling  
vanaf m. 52  
ad libitum

68

solo: Het le-ven is ver - an - derd

ra - pa - pa - pam pa - ram pam pam pa - ram pam pam pa - ram pam pam -

ra - pa - pa - pam pa - ram pam pam pa - ram pam pam pa - ram pam pam -

79

*p* nacht nu, *pp* nacht.

III - Ik hoor het licht

82 Snel ♩ = ca. 144

*mf*

Ik hoor het licht

*mf*

ca - to de warm - te spreekt weer te - gen mijn ge -

*f*

zie ik lig *f*  
dat gaat zo maar niet

96

weer mo - - - no - - -  
dat gaat zo maar niet dat gaat zo maarniet dat gaat

*mf*

weer mo - - - no - - - dwaas

*f*

van licht.

109

*mf*

Ik lig lang - uit lig in mijn huid te zin

114

*mf*

lig zacht te zin - gen ant - woord op het licht

119

te zin

te zin - gen zo dwaas zo dwaas niet, zo dwaas niet bui - ten men - sen,

123

gen van het

din - gen te zin - gen van het

127

dat op en om mij

dat op en om mij

132

136

136

141

141 *mp*

Ik lig hier dui - de -

*mp*

146

146

de - - - lijk lig

151

151

zon - - - der te we - ten hoe

156

156

lig al - leen maar stil ik weet al -

161

161

van won - - der bo - ven won - der



ik weet al - - leen maar

wat ik we - - - ten wil.

*mp* *mf*

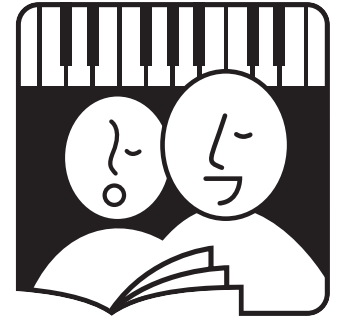
(Ah tot slot)

(Ah tot slot)

*f* *f*

191

Musical score for measures 191-194. The score consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). A graphic overlay, consisting of a piano keyboard at the top and a stylized figure with a question mark and a smiley face below, is positioned over the right side of the piano staves.



195

Musical score for measures 195-198. The score consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

199

Musical score for measures 199-202. The score consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. A graphic overlay, identical to the one in the first block, is positioned over the left side of the piano staves. The piano part includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *and. v*.

