

# A belén Marchaba

Andalucía

Dedicado a Suzy Lichtenberg

Vertaling: Dave Lichtenberg

Bewerking: Liesbet Kroese

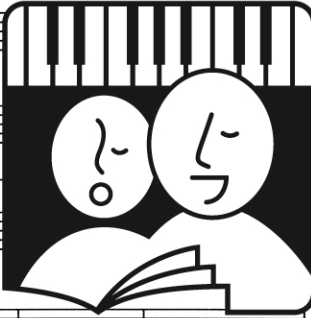
(Wiegend)

Solo

S. *p*  
Na na na na na na

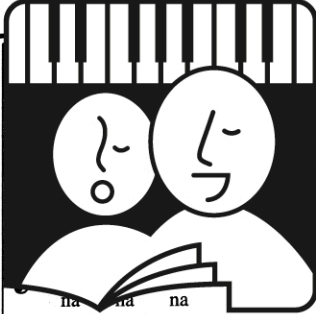
A.

A.



na na na na na na na na na

Na na na



na na na na na na na na

na na na na na na na na

na na na na na

1. A Be - lén mar - cha - ba la Vir - gen Ma - ri - a y  
2. A - cué sta - te es - po - so, que ven - drás can - sa - do.  
3. A la me - di - a no - che sin - ti - ó que llo - ra - ba

na ah ah ah ah

na ah ah

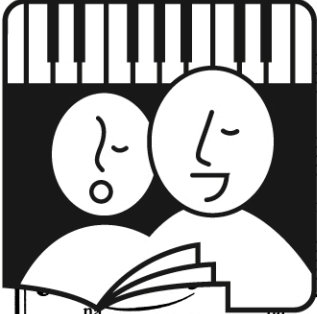


(1) lle - va a su es - po - so en su com - pa - ñi - a,  
(2) y por mi no ten - gas pe - na ni cui - da - do.  
(3) un ni - ño chi - qui - to y le pre - gun - ta - ba:

na na na na

na na

ah ah ah ah na na



na na na na na na na na

na na na na na na na na

na na na na na na na na

(1) y mar-chan ha-blan-do so-li-tos los  
 (2) Si llega la hora yo te he de a-vi-  
 (3) E-spo-sa Ma-ri-a, ¿ha ve-ni-do

na na<sup>3</sup> na

na na na na ah

na na na na ah

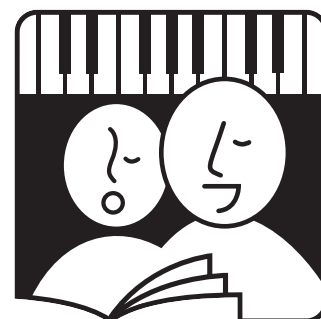


(1) dos, y mar-chan ha-blan-do de co-sas de Dios. \_\_\_\_\_  
 (2) sar: a la me-día no-che a Be-lén lle-gar. \_\_\_\_\_  
 (3) ya? A la me-día no-che a Be-lén lle-gar. \_\_\_\_\_

ah ah ah na na na na.

na na na na.

na na na na.



Maria

2. Ga maar slapen mijn gemaal, daar je moe zult zijn  
 en maak je om mij geen zorgen  
 als het uur komt, zal ik je waarschuwen  
 om te middernacht in Bethlehem aan te komen.

Te middernacht hoorde hij een klein kindje huilen  
 en vroeg – Mijn vrouw Maria, is het al gekomen?  
 Gekomen te middernacht in Bethlehem.

De solopartij mag vervangen worden door een melodieinstrument.  
 Te denken valt bijvoorbeeld aan een blokfluit of viool.