

# Harmonie

De duizenden koorleden die iedere week naar de repetitie komen en allerlei leuke, soms moeilijke muziek zingen, kunnen niet altijd direkt een partituur van blad zingen en de compositie laten klinken zoals de dirigent dat wenst. Maar wat de meeste koorleden van nature wél meebrengen is een feilloos gevoel voor harmonie. Voor alle duidelijkheid: de harmonische verbindingen I – IV – V – I en de tussendominanten met hun oplossingen. Voorts zijn de meeste koorleden in staat om een partituur die zij goed hebben ingestudeerd, uit het hoofd te reproduceren. Zij memoriseren vaak aan de hand van de tekst en de harmonie.

De dirigent moet bijzonder goed geschoold zijn in de kennis van de harmonie en het omgaan met de harmonische functies. Zo moet hij op een toetsinstrument de cadens I – IV – V – VI – II – V – I in alle toonsoorten beslist vlot kunnen spelen en dit ook voortdurend onderhouden.

De harmonische analyse van de composities uit de Renaissance wordt af en toe behandeld met de terminologie die behoort bij een latere stijlperiode. Dit is gedaan om de duidelijkheid voor de lezer te vergroten.

Na jaren zal het geen problemen opleveren de meest voorkomende verbindingen innerlijk te horen en ook verticaal te zingen (bas–tenor–alt–sopraan; bij de volgende harmonie: sopraan–alt–tenor–bas enz).

Bijzondere akkoorden en akkoordverbindingen moeten door de dirigent tijdens de voorbereiding worden benoemd en stem voor stem worden gezongen en gespeeld. De ervaring die hierdoor wordt opgedaan ten aanzien van intonatieproblemen en ogenschijnlijk onverklaarbare sprongen kan dan weer de nodige oefeningen en kennis opleveren inzake de planning voor de repetitie. Belangrijke winst: beheersing van de materie.

Het koor kan de training van akkoordverbindingen oefenen tijdens het inzingen. De modulatie naar de volgende tonica hoeft niet altijd instrumentaal voorgespeeld te worden maar kan door het koor zelf worden gezongen.

## *Intonatie en afstemmen*

Ten aanzien van de intonatieregels en het afstemmen van een akkoord geldt: Stem vanuit de grondtoon het octaaf, dan de kwint en/of de kwart.

Vervolgens de terts of de sext en als laatste de secunde en/of septime en alle overmatige of verminderde intervallen.

In cijfers: 1 – 8 – 5 – 4 – 3 – 6 – 2 – 7 – overmatige/verminderde intervallen.