

# Rijck God, wien sal ick claghen

(Middeleeuws minnelied)

Tekst: Anonymus

Andantino ♩ = ca. 96

*p espr.*

S. *solo* Rijck God,<sup>1)</sup> wien sal ick cla - ghen

A. *p sost.*

T. *p sost.* *B.f.*

B. *p sost.* *B.f.*



mijn? Mijn boel is mi ver - ja - ghet Scheyden is mij ghe - wor - den



ni ver - ja - ghet Scheyden is mi ghe - wor - den



cont: Dus dra - ve ick o - ver gheen hey - den<sup>3)</sup>




Mijn her - te is mi seer ghe - wont.

*espr.*

Een

E ter cruyt is schey - den: Dat proe - ve ick wel

bit - ter cruyt is schey - den: Dat proe - ve ick wel nu ter -



*poco f espr. (dominante)*


Een bit - ter cruyt is schey - den:

*espr.*

Een bit - ter cruyt is schey - den:

nu ter - tijt: Wie noijt

tijt: Wie noijt van sijn lief - ken




lief - ken vaert o - ver gheen hey - den, lck en mach bi haer niet

ken vaert o - ver gheen hey - den, lck

lief - ken vaert o - ver gheen hey

lief - ken vaert o - ver gheen hey - den, lck



Dat proe - ve ick wel nu ter - tijt: Wie noijt van sijn lief - ken en

wel nu ter - tijt: Wie noijt van sijn lief - ken en

schey - de Hi en weet

Hi en weet van gheen - der pijn, die weet van gheen - - der

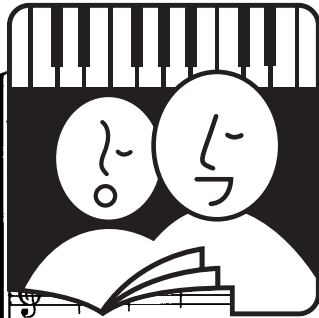
*p molto tenero*

sijn: A - dieu mijn al - - der - lief - ste

haer niet sijn: A - dieu mijn al - - der -

haer niet sijn: A - dieu mijn al - der - lief - ste

haer niet sijn: A - dieu mijn al - - der -

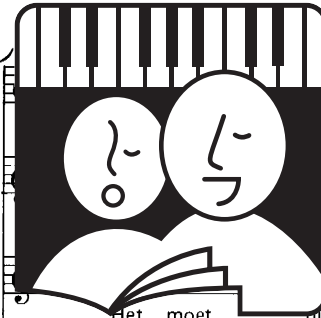


Hi en weet van gheen - der pijn. Mijn

Hi en weet van gheen - der pijn. Mijn lief

van gheen - der pijn, van gheen - der pijn. Mijn

pijn, Hi en weet van gheen - der pijn. Mijn



*ardando* - - - - - *dim.*

ghe - schey - den sijn.

ghe - schey - den sijn, ghe - schey - den sijn.

Het moet nu ghe - schey - den sijn.

lief - ste Het moet nu ghe - schey - den sijn.

# O Mistress mine

Tekst: William Shakespeare (1564 - 1616)

Andante co moto ♩ = ca. 90

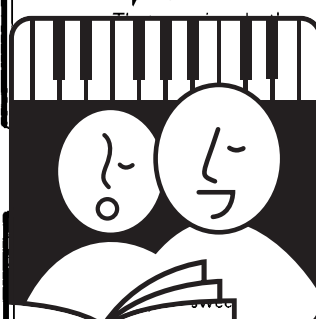
S. A. *p dolce*  
O Mis - tress mine, where are you roam - ing

T. B. *p dolce*



*f* and hear! *pp* and hear! *poco f* your true-love's com-ing, *meno f* your true-love's com-ing.

*piu f* high and low, *f* high and low. *p subito f* Trip no fur-ther, *p* *leggiere*



*f* Jour - neys end in lov - ers' meet - ing.

*f* Eye - ry wise man's son doth know, *p subito* What is love? *f ma con tenerezza*

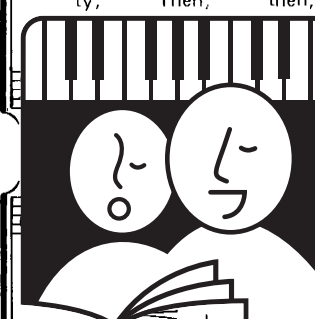
*f* doth know, *p* *dolcissimo*



*leggiere* 'tis not here - af - ter; Pre - sent mirth hath pre - sent  
*leggiere*

*p sost.* What's to come is still un - sure: In de - lay there lies no plen -  
*p sost.*

*esitando* *p* - *poco piu f* *piu f* *f* ty; Then, then, then, then come kiss me, sweet  
*piu f* *f*



*suberante* 's a stuff will not en - dure.

# Prière blanche

Tekst: Maurice Maeterlinck (1862 - 1949)

Muziek: Henk Badings

Moderato  $\text{♩} = \text{ca. } 100$

*p dolce*

S. A. T. B.

Sous la clo - che de cris - tal bleu

lies, Mes va - gues dou - leurs a - bo - lies S'im - mo - bi - li - sent peu à peu:

*mp sonoro* *mf*

Vé - gé - ta - tions de sym - bo - les, Né - nu - fars mor - nes des plai -

*p*

es de mes dé - sirs, Mous - ses froi - des, li - a - nes

\*) De dynamische tekens gelden voor alle stemmen

*fp a tempo* *p* *mp* *pp* *p marc.*

mol - les. Seul, un lys é - ri - ge d'en - tre eux, Pâle et ri - gi - de - ment dé -

*poco f*

bile, Son a - scen - sion im - mo - bi

Tranquillo *mf* *pp* *a tempo p dolce*

la - ges dou - lou - reux. Et dans les lu - eurs qu'il é -

*mf*

lu - ne, peu à peu, É - lè - ve vers le cris - tal

*p*

sti - que pri - è - re blan - che.

# Waldlied

Tekst: Nikolaus Lenau (1802 - 1850)

Muziek: Henk Badings

Tranquillo  $\text{♩} = \text{ca. } 60$

S. 

A. 

T.  *p* Der Nacht - wind hat in den

B.  *p* Der Nacht - wind hat in den Bäu - men Sein Rau - schen



*p espr.*

Der Nacht - wind hat in den Bäu - men Sein Rau - schen

ein - ge - stellt, hat sein Rau -

ein - ge - stellt, hat sein Rau -





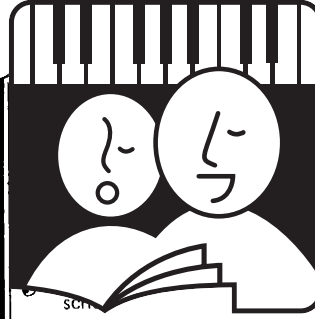

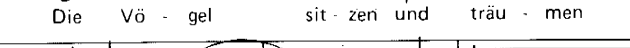
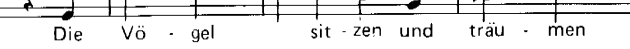
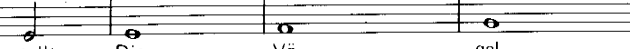

*espr.*

Die Vö - gel sit - zen und träu - men

Die Vö - gel sit - zen und träu - men

schen ein - ge - stellt, Die Vö - gel

schen ein - ge - stellt, Die Vö - gel

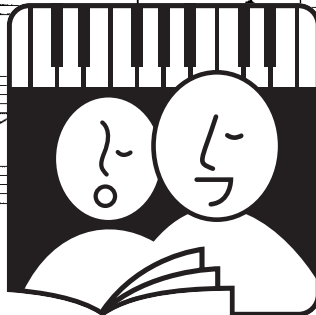
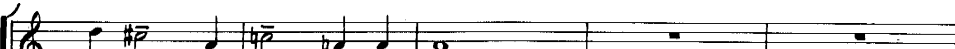

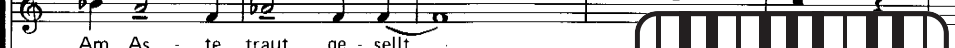
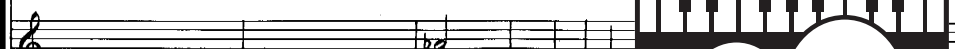






Am As - te traut ge - sellt.

Am As - te traut ge - sellt.

träu - men traut ge - sellt. Die

träu - men traut ge - sellt. Die

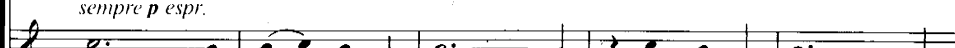
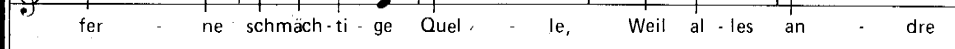







*sempre p espr.*

fer - ne schmach - ti - ge Quel - le, Weil al - les an - dre

Quel - le lässt hör - bar nun Wel - le auf Wel - le, die Quel - le lässt

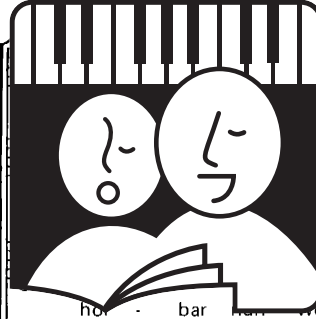
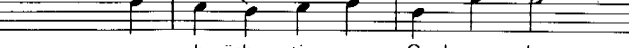
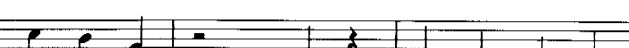
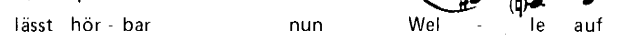

Quel - le Wel - le auf Wel - le

ne schmach - ti - ge Quel - le,

lässt hör - bar nun Wel - le auf

le, Wel - le auf Wel - le

Weil al - les an - dre ruht lässt hör - bar nun Wel - le auf  
 Wel - le hin - flüs - tern,  
 hör - bar nun Wel - le auf Wel - le, die Que  
 le, Wel - le auf Wel -

kom - men an die Reih' Die lei - sen, die lei - sen, die lei -  
 kom - men an die Reih' Die lei - sen  
 die Nä - he

Wel - le hin - flüs - tern ih - re Flut.  
 ih - re Flut, hin - flüs - tern  
 Wel - le auf Wel - le hin - flüs - tern ih -  
 Wel - le. Und

sen Er - in - ne - run - gen, und, und wei - nen vor - bei,  
 in - ne - run - gen, und wei - nen, vor - bei,  
 kom - men die lei - sen Er - in - ne - run - gen, die

*Prelevare i toni con portato (alternando fra S.A. e T.)  
 ohne mit Portato-zeichen auskommen lassen (abwechselnd in S. A. und T.)  
 dolce*

Und wenn die Nä - he ver - klun - gen, Dann  
*p dolce* ver - klun - gen, Dann  
*p dolce*  
 re Flut. Und wenn

ne - run - gen und wei - nen  
 ne - run - gen,  
 lei - sen Er - in - ne - run - gen Und

*più f* *rit.*

fern, wei-nen fern vor-bei, fern vor-bei, fern vor-bei.  
 wei-nen, wei-nen fern vor-bei, fe  
 wei-nen fern

*più f*

run-gen, und, und wei-nen vor-bei, die lei-sen Er-  
 gen, und wei-nen,  
 die lei-sen Er-in-ne-run  
 die lei-sen Er-in-ne-run-gen,

*a tempo*  
*p dolce*

Und wenn die Nä-he ver-klun-gen, Dann kom-men an die  
 bei, die Nä-he ver-klun-gen, Dann kom-men an die  
 bei. Und wenn

*poco f espr.*  
*rilevato* Und wenn die Nä-he ver-

*più f*

in-ne-run-gen und wei-nen fern, wei-nen  
 in-ne-run-gen, wei-nen, wei-  
 sen Er-in-ne-run-gen und wei-nen  
 und wei-nen fern vor-bei,

en, die lei-sen, die lei-sen Er-in-ne-  
 sen, die lei-sen Er-in-ne-run  
 die Na-he ver-klun-gen, Dann kom-men  
 klun-gen, Dann kom-men an die Reih'

*molto rit.* *a tempo*  
*p espr.*

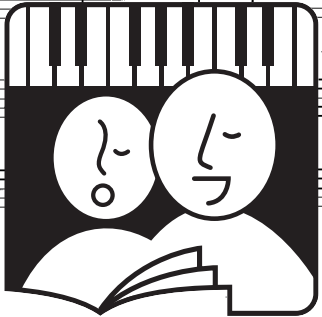
ern vor-bei, fern vor-bei. Dass al-les  
 fern. Dass al-  
 fern vor-bei. Dass al-  
 vor-bei. Dass al-

vor - ü - ber ster - be ist alt und alt - be -

les ster - - - be

les ster - - - be

les ster - - - be



*à poco*

die her - be, Weh - mut, die her - be, Weh - mut,

die her - be, Weh - mut, die her -

die her - be,

be, die her - - - be,



kannt; Doch die - - se Weh - mut, doch die

kannt; Doch die - - se Weh - mut, doch die

kannt; Doch die - - -

ist alt - be - kannt; Doch die - - -

die her - be, die her - be, *soli più f espr.*

die her - - - be, die her - be, Doch die - se Weh - mut, die

die - - se Weh - - - mut,

die - - se Weh - - - mut,

*animando poco*

- se Weh - mut, die her - be, die Weh - mut

- se Weh - mut, die her - be, die Weh - mut

se weh - - - mut, die her - be,

se Weh - - - mut, die her - - -



Weh - - - mut,

doch die - se weh - mut, die her *più f espr.* be, die - se Weh -

die - se Weh - mut hat nie - mand noch ge -





*piu f espr.*  
Doch die - se Weh - mut, die her be, doch die - se Weh - mut, die

*piu f espr.*  
die Weh - mut, die

mut,  
*ba*

bannt, - - - - -



*Rallentare e diminuendo al fine*

her - be, hat nie - mand noch ge - bannt, hat nie - mand

be, hat nie

die hat nie

mut, die hat nie

*perendosi*

ch ge - bannt, noch ge - bannt.

ch, noch ge - bannt.

mand noch ge - bannt.

mand noch ge - bannt.



# Anguish

Tekst: Pär Lagerkvist (1891 - 1974)

Muziek: Henk Badings

*Allegro molto (rubato ad lib.)*

S. *f* *ff*  
An - guish, an - guish is my

T. *f* *ff* *mf*  
An - guish, an - guish, my throat's wound. An - guish.

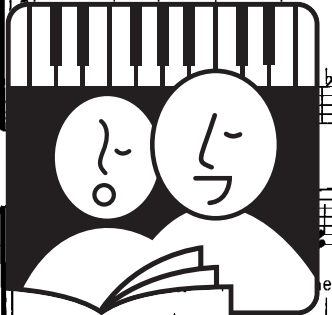
B. *f* *ff* *mf*



*ff* *mf* *f* *piu f*  
an - guish, my heart's cry in the world, my heart's cry in the world.

*p* *mf* *p*  
la - thered sky. In the rough hand of night,

fo - rests And stif - fened heights.



\*) De dynamische tekens gelden voor alle stemmen.

*f* Bar-ren-ly a-gainst the sky's con-tract-ed vault. *ff marc.* How harsh is all, How

*mf* stif-fened, black and still! *p*

*f marc. e furioso* dar-kened room, I feel the sharp stone's edge a-gainst my fing-ers,

tear my blood-stained up-stretched hands A-gainst the fro-zen  
A-gainst —  
*f* Oh, tear my nails from the fing-er-tips,  
the clouds.

*accelerando* My two hands are mangled, sore *a tempo* 'Gainst hill and dar-kened wood, *p*

*Poco meno ad lib.* 'Gainst the sky's black i-ron. And a-gainst the

*a tempo* An-guish, an-guish is my he-ri-tage. *f* An-guish, an-guish, *ff*

*mf* my throat's wound. *f* An-guish, an-guish, *ff* my heart's cry to the  
my cry to the world, *pp* my heart's cry. *perdendosi*

# Ballade van de omkransde boot

Tekst: Tung-Lin-Fan (± 1863)  
Ned. vertaling: Hélène Swarth (1859 - 1941)

Muziek: Henk Badings

**S.**  
**A.**

**T.**  
**B.**

*Lento* ♩ = ca. 45

*legato e sotto voce*

*poco f. gaio*

Op blau-we gol-ven een om-krans-de boot  
Aan boord weer-klint ge-zang,  
op blau-we gol-ven, op blau-we gol-ven een om-  
De mooi-ste meis-jes, met blan-ke le-den en met don-k're ha-ren,  
krans-de boot, op blau-we gol-ven,  
sens, zij-den kus-sens in de boot, staan bij de mast en  
gol-ven, op blau-we  
nied-de-el-kaar d'geld en zin-gen won-der-baar van dood, van dood  
gol-ven een om-krans-de boot, op blau-we

*p dolce*

en lief-de. En za-lig drijft de om-krans-de, om-krans-de boot den stroom af,  
gol-ven, op blau-we gol-ven

*più f* *f*

door zon-ne-licht en blau-wen vol-le maan-nacht, drij  
op blau-we gol-ven een om-krans-de boot,

*p dolce*

meis-jes zin-gen van dood en lief-de. En de  
op blau-we gol-ven,

*più f*

et ge-zang en rich-ten stil zich op en in de boo-men  
we gol-ven,  
*p subito* 3 3 3 3  
nied-eren bo- gels. De meis-jes-oo-gen vul-len zich met  
op blau-we gol-ven een om-

wee-moed, en wee-moed, wee-moed, wee-moed is er in den wind, die zoet de meis-jes  
krans - de boot, op blau - we

streelt en geur ont-lokt de ha-ren. En wee-moed von-kelt in  
op blau - we gol - ven. De meis-jes

gol - ven een om - krans - de boot, op blau - we  
zin - gen en haar oo - gen stra - len, als za - gen zij den he - mel

au - we gol - ven, op blau - we  
om - zweeft haar lip - pen en zij drij - ven ver - der,  
ven om - krans - de boot,  
en zin - gend zul - len zij ver - glij - den, diep in de zee, daar zul - len

op blau - we gol - ven,  
zij ver - zin - ken, met blan - ke le

op blau - we gol -  
don - k're ha - ren. En in de dood nog zal er van haar lip - pen ge -

A - - - - - A -  
zang weer - klin - ken vol van lief - de,

A - - - - - A -  
geen klank van klacht zal  
vloei en van haar mond.

# Satire

Tekst: Heinrich Heine (1797 - 1856)  
met N.N.

Scherzando (Presto possibile)

S.  
A.

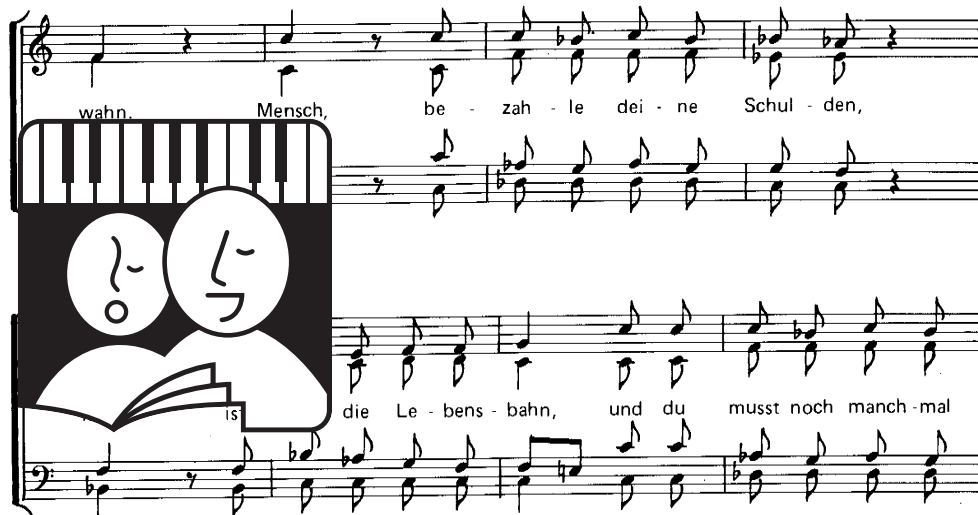


Mensch, ver - spot - te nicht dem Teu - fel, ku

T.  
B.

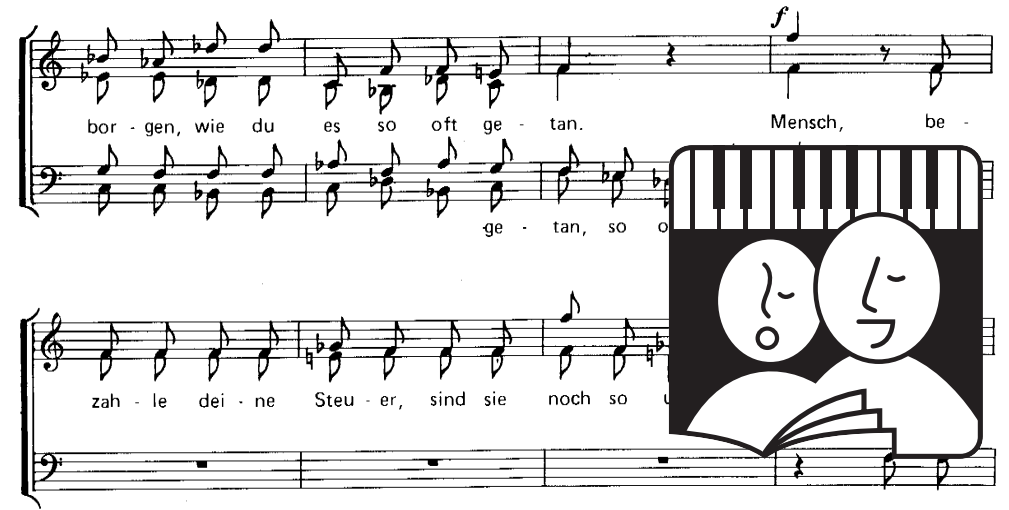
bahn, und die e - wi - ge Ver - dam - nis ist kein blos - ser Pö - bel -

wahn, Mensch, be - zah - le dei - ne Schul - den,



is die Le - bens - bahn, und du musst noch manch - mal

bor - gen, wie du es so oft ge - tan. Mensch, be -

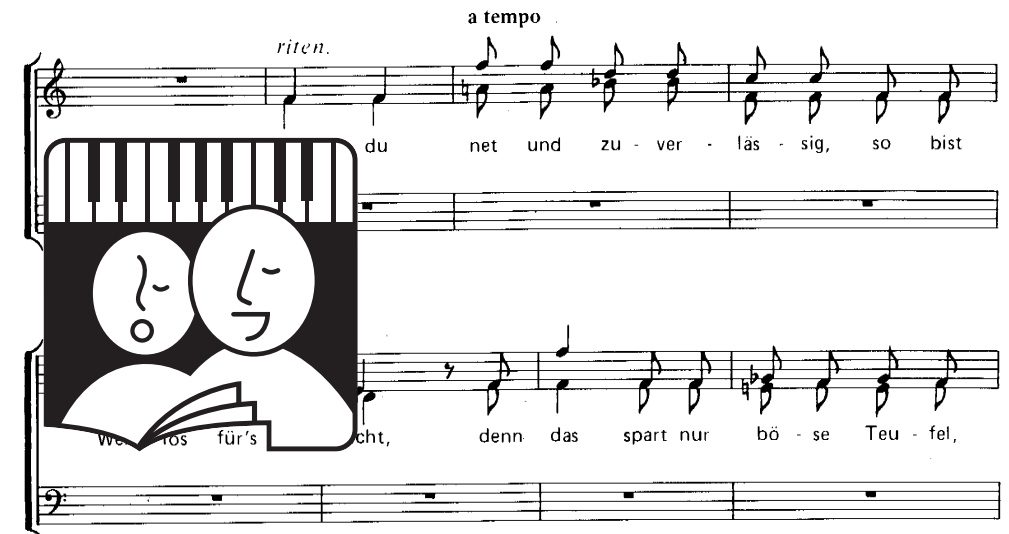


ge - tan, so o

Macht ha'n Stras - sen - räu - ber, du bist nur ein ar - mer.

(haben)

*riten.* *a tempo*



du net und zu - ver - läss - sig, so bist

we - ros für's cht, denn das spart nur bö - se Teu - fel,

*sf*

doch die net - ten Men - schen nicht. Al - so

muck' nicht ge - gen Un - recht, o - der geist' - ge

darfst zwar al - les den - ken, nur das Re - den ist nicht frei. Re - den

er - ne eig' - ne Mei - nung, wirst zer - tram - pelt wie 'ne Ech - se.

# Tristis est anima mea

Muziek: Henk Badings

Lento  $\text{♩} = \text{ca. } 40$

*p espr.*

S. Tri - stis est a - ni - ma me - a, tri - stis

A. Tri - stis est a - ni - ma me - a, tri - stis

T. Tri - stis est a - ni - ma me - a, tri - stis est a - ni - ma me -

B. Tri - stis est a - ni - ma me - a, tri - stis est a - ni - ma me - a

*più f* *meno f* *ancora meno f*

us - que ad mor - tem, ad mor - tem, ad mor - tem: su - sti -

us - que ad mor - tem, ad mor - tem, ad mor - tem: su - sti -

us - que ad mor - tem, ad mor - tem, ad mor - tem: *poco marc.* su - sti -

us - que ad mor - tem, ad mor - tem, ad mor - tem: su - sti - ne - te hic,

su - sti - ne - te hic, su - sti - ne - te

su - sti - ne - te hic, su - sti - ne - te

ne - te hic, su - sti - ne - te hic, su - sti - ne - te

su - sti - ne - te hic, su - sti - ne - te hic,

hic, et vi-gi-la-te me-cum, et vi-gi-la-te  
 hic, et vi-gi-la-te me-cum,  
 hic, et vi-gi-la-te me-cum,  
 et vi-gi-la-te me

*decrescendo poco à poco*

et e-go va-dam im-mo-la-ri pro vo-bis, pro vo-bis.  
 et e-go va-dam im-mo-la-ri pro vo-bis,  
 et e-go va-dam im-mo-la-ri pro vo-bis,  
 et e-go va-dam im-mo-la-ri pro vo-bis,

*ff*

me-cum: nunc vi-de-bi-tis tur-bam, tur-bam, Quæ cir-cum-  
 me-cum: nunc vi-de-bi-tis tur-bam, tur-bam, Quæ cir-cum-  
 me-cum: nunc vi-de-bi-tis tur-bam, Quæ cir-cum-  
 nunc vi-de-bi-tis tur-bam, Quæ cir-cum-

*più f*

Tri-stis est a-ni-ma me-a, tri-stis est a-ni-ma me-a us-que ad mor-tem,  
 Tri-stis est a-ni-ma me-a, tri-stis est a-ni-ma me-a us-que ad mor-tem,  
 Tri-stis est a-ni-ma me-a, tri-stis est a-ni-ma me-a us-que ad mor-tem,  
 Tri-stis est a-ni-ma me-a, tri-stis est a-ni-ma me-a us-que ad mor-tem,

*decresc. poco à poco*

cir-cum-da-bit me vos fu-gam ca-pi-e-tis,  
 cir-cum-da-bit me vos fu-gam ca-pi-e-tis  
 cir-cum-da-bit me, quæ  
 cir-cum-da-bit me vos fu-gam ca-pi-e-tis  
 da-bit me, quæ cir-cum-da-bit me vos fu-gam ca-pi-e-tis

*morendo*

em, ad mor-tem, ad mor-tem.  
 em, ad mor-tem, ad mor-tem.  
 ad mor-tem, ad mor-tem, ad mor-tem, ad mor-tem.  
 ad mor-tem, ad mor-tem, ad mor-tem, ad mor-tem --m.

# Een oudt liedeken


Tekst: Victor de la Montagne (1854 - 1915)

Muziek: Henk Badings

Moderato ♩ = ca. 100  
*p dolce*

S. A. Tsagh eens een cna - pe ster

T. B.



val - sche, vree - de, boo - se deern. Sei tot - ten cna - pe:

*mf*

clusters van ca. F tot A *ff* 3 clusters van lage tonen *mf* Rubato

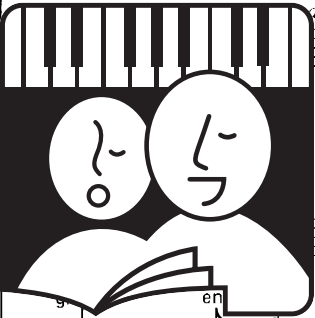
„Hael mi ter - stont dijn moe - ders her - te vor mi - nen hont“, Hi

*do che cantando*

Più mosso, sempre rubato

*p* *f*

en sin moe - der doot en vlucht - te met - ter



her - te root. Mer ter - wijl hi loopt, stuict op - pen



cluster van hoge tonen  
 cluster van lage tonen *p meno mosso* *f*

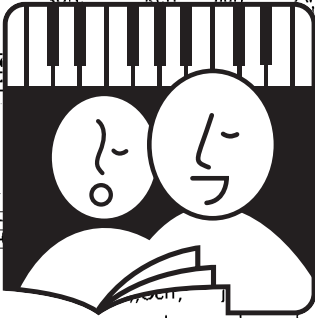
steen en valt, - dat er - me her - te met -



op de har - de baan, ving plots dat hert te

spre - ken aan Al wee - nen ving - het te spre - ken aan:

hebs di seer ge - daan?"





# Hymnus

Tekst: Anonymus (vermoedelijk 6e - 9e eeuw)  
Duitse vertaling 16e eeuw  
(ritmisch aangepast aan de oorspronkelijke tekst)

*poco f dolce*  
♩ = ca. 60



S. A - ve ma - ris stel - la, De - i  
Meer - stern ich dich grüs - se, Got - tes ter su

A. A - ve ma - ris stel - la, De - i ma - ter  
Meer - stern ich dich grüs - se, Got - tes Mut - ter.

T. A - ve ma - ris stel - la, De - i  
Meer - stern ich dich grüs - se, Got - tes

B. A - ve ma - ris stel - la,  
Meer - stern ich dich grüs - se,




per vir - go, fe - lix cœ - li por - ta.  
frau rei - ne, Him - mels - pfort al - lei - ne.

per vir - go, fe - lix cœ - li por - ta.  
frau rei - ne, Him - mels - pfort al - lei - ne

Mut - ter al - - - - -  
at - que sem - per vir - go, fe - lix cœ - li  
all - zeit Jung - frau rei - ne, Him - mels - pfort al -

De - i ma - ter, at - que sem - per vir - go, fe - lix cœ - li  
Got - tes Mut - ter, all - zeit Jung - frau rei - ne, Him - mels - pfort al -



Su - mens il - lud a - ve, Ga - bri - e - lis o - re,  
Nimmst die fro - he Kun - de, aus des En - gels Mun - de.

Su - mens il - lud a - ve, Ga -  
Nimmst die fro - he Kun - de, aus

por - ta. Su - mens il - lud a - ve, Ga -  
lei - ne. Nimmst die fro - he Kun - de, aus

por - ta. Su - mens il - lud a - ve, Ga -  
lei - ne. Nimmst die fro - he Kun - de, aus

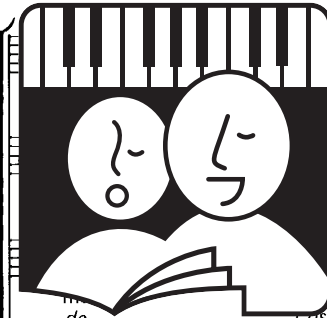
*poco à poco più animato, ma non esagerare*

fun - da nos in pa - ce, mu - tans He - væ no - men, mu - tans He - væ  
A - ve! Frie - de spen - de, E - vas Na - men wen - de, E - vas Na - men

fun - da nos in pa - ce, mu - tans He - væ no - men, no - - -  
A - ve! Frie - de spen - de, E - vas Na - men wen - de, wen - - -

fun - da nos in pa - ce, mu - tans He - væ no - - -  
A - ve! Frie - de spen - de, E - vas Na - men wen - de - - -

fun - da nos in pa - ce, mu - tans He - væ no - - -  
A - ve! Frie - de spen - de, E - vas Na - men wen - - -



Sol - ve vin - cla re - is, pro - fer  
Lös das Band der Sün - den spen - de

Sol - ve vin - cla re - - - - is, pro - fer  
Lös das Band der Sün - - - - den spen - de

de. - ve vin - cla re - - - is, pro - fer lu - men  
de. Lös das Band der Sün - - - den, spen - de Licht den

men.  
de. Sol - ve vin - cla re - - - is, pro - fer lu - men cœ -  
Lös das Band der Sün - - - den spen - de Licht den Blin -

lu - men cæ - cis, ma - la no - stra pel - le, bo - na,  
Licht den Blin - den, al - lem Bö - sen weh - re, al - les,  
lu - men cæ - cis, ma - la no - stra pel -  
Licht den Blin - den, al - lem Bö - sen weh -  
cæ - cis, ma - la, ma - la no - stra pel -  
Blin - den, Blin - den, al - lem Bö - sen weh -  
- - cis, ma - la no - stra pel -  
- - den, al - lem Bö - sen weh

qui pro no - bis na - tus, tu - lit es - se tu - us. Vir - go sin - gu -  
un - serm Flehn auf Er - den, der dein Sohn wollt wer - den. Jung - frau, rein al -  
qui pro no - bis na - tus, tu - - us.  
un - serm Flehn auf Er - den, dein Sohn  
qui na - tus, tu - lit es - se tu  
auf Er - den, der dein Sohn wollt wer  
qui na - tus, tu - - us.  
auf Er - den, dein Sohn.

*ritardando* **a tempo**

bo - na cun - cta po - - sce. Mon - stra te es - se  
al - les gut be - sche - - re. Dich als Mut - ter  
bo - na cun - cta po - - sce. Mon - stra te es - se  
al - les gut be - sche - - re. Dich als Mut - ter  
bo - na cun - cta po - - sce. Mon - stra te es - se  
al - les gut be - sche - - re. Dich als Mut - ter  
bo - na cun - cta po - - sce. Mon - stra te es - se  
al - les gut be - sche - - re. Dich als Mut - ter

la - ris, in - ter o - mnis mi - tis, nos cul - pis so - lu - tos,  
lei - ne, sanft und mild wie kei - ne, schuld - los lass uns wer - den,  
la - ris, in - ter o - mnis mi - tis, nos cul - pis so - lu - tos,  
lei - ne, sanft und mild wie kei - ne, schuld - los lass uns wer - den.  
la - ris, in - ter o - mnis mi - tis, nos cul - pis so - lu - tos,  
lei - ne, sanft und mild wie kei - ne, schuld - los lass uns wer - den  
la - ris, in - ter o - mnis mi - tis, nos cul - pis so - lu - tos,  
lei - ne, sanft und mild wie kei - ne, schuld - los lass uns wer - den,

su - mat per te pre - ces,  
hold durch dich sich nei - ge,  
su - mat per te pre - ces,  
hold durch dich sich nei - ge,  
su - mat per te pre - ces,  
hold durch dich sich nei - ge,  
ma - trem,  
zei - ge, su - mat per te pre - ces,  
hold durch dich sich nei - ge,

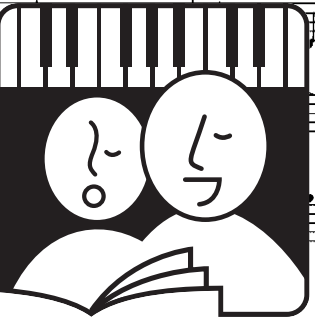
os, mi - - tes fac et ca - stos.  
en, sanft und keusch auf Er - den.  
os, mi - - tes fac et ca - stos.  
en, sanft und keusch auf Er - den.  
ne cul - pis so - lu - tos, mi - - tes fac et ca - stos. Vi -  
schuld - los lass uns wer - den, sanft und keusch auf Er - den. Wollst  
nos cul - pis so - lu - tos, mi - - tes fac et ca - stos. Vi - tam  
schuld - los lass uns wer - den, sanft und keusch auf Er - den. Wollst ein

*cresc. poco à poco al ff*

*impercettibile assumere* si

tam præ - sta pu  
ein rei - nes Le

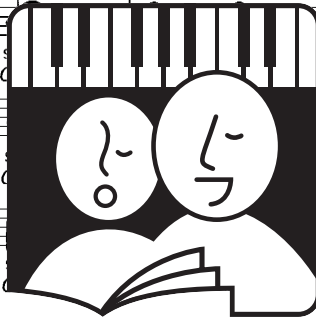
præ - sta pu  
rei - nes Le - ram ben,



Sit laus De - o Pa - tri, sum - mo Chri - sto  
Lob dem Va - ter schal - le, Chris - to ü - ber

Sit laus De - o Pa - tri, s  
Lob dem Va - ter schal - le, C

Sit laus De - o Pa - tri, s  
Lob dem Va - ter schal - le, C



ter pa - ra tu - tum, ut,  
chern Weg uns ge - ben, dass

pa - ra tu - tum, ut, vi  
Weg uns ge - ben, dass in

ter pa - ra tu - tum, ut, vi  
chern Weg uns ge - ben, dass in

pa - ra tu - tum, ut, vi  
Weg uns ge - ben, dass in

*sempre f sonoro*

de - - - cus, Spi - ri - tu - i San - cto, tri - bus  
al - - - les, und dem Geist wir wei - hen ei - ne

de - - - cus, Spi - ri - tu - i San - cto, tri - bus  
al - - - les, und dem Geist wir wei - hen ei - ne

de - - - cus, Spi - ri - tu - i San - cto, tri - bus  
al - - - les, und wir wei - hen ei - ne

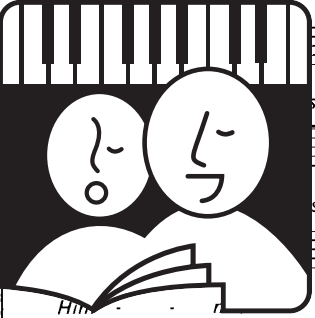
de - - - cus, Spi - ri - tu - i San - cto, tri - bus  
al - - - les, und wir wei - hen ei - ne

*ff* Je - sum, sem - per col - læ - te - mur.  
*f* hö - hen, froh wir Je - sum se - hen.

*ff* Je - sum, sem - per col - læ - te - mur.  
*f* hö - hen, froh wir Je - sum se - hen.

*ff* Je - sum, col - læ - te - mur.  
Him - meln, hö - hen, Je - sum se - hen.

*ff* den - tes Je - sum, sem - per.  
Him - meln, hö - hen, im - mer.



*p dolce*

us. A - - - men.  
n. A - - - men.

us. A - - - men.  
n. A - - - men.

us. A - - - men.  
n. A - - - men.

us. A - - - men.  
n. A - - - men.

us. A - - - men.  
n. A - - - men.

us. A - - - men.  
n. A - - - men.

us. A - - - men.  
n. A - - - men.

