

Gecomponeerd in opdracht van de Koninklijke Bond van Zang- en Oratoriumverenigingen in Nederland
in samenwerking met de Federatie van Nederlandse Zangersbonden

Vier redeloze zangers

Tekst: Daan Zonderland *)

1. ER WOONDE IN JEMEPPE

(voor vierstemmig gemengd koor)

Allegretto (♩ = 120)

S. A. *mf*
Er woon

T. B. *mf*

Fl. ier mf *p*

mf

en graaf die Vlaams en Frans sprak en bo-ven-dien nog buik.

f

*) De tekst werd overgenomen met toestemming van Mevr. K.S. van der Vat - Devanney

mf

Vlaams sprak hij met de boe-ren en Frans met de pas-toor. En met zijn knech-ten

sprak hij Vlaams met Frans er tus-sen-door. Doch buik sprak hij uit-slui-tend in

p

p

rit.

Als hij be-hoef-te voel-de aan een in-tiem ge-sprek.

p *rit.*

mf

2. EEN NACHTEGAAL IN ECHTERNACH

(voor driestemmig gemengd koor)

Allegro ma non troppo (♩ = 112)

S.
A.

M.

pp *leggiero*

Ech-ter-nach die zong al-leen mu-ziek van Bach Tot groot mis-noe-ge-n van zijn vrouw die en-kel Mo-zart

mf *mf* *p* *p* *mf* *p*

Het stem-de haar me-lan-cho-lijk dat

mf *mf*

„Ei-ne klei-ne Nacht-mu-sik“ Ver - af-schuw-d werd door haar ge-maal als mu-zi-ka - le brab-bel - taal.

En was het daar nog bij ge-ble - ven,

p *mf* *p*

ks-le-ven, On-danks ver-vo-l-ging of be - strij - ding Niet

mf *cresc.* *rit.* *f* *mp* *mf* *f* *mp*

cresc. *mf* *cresc.* *rit.* *f* *a tempo*

uit - ge - lo - pen op een schei - ding. *mf* Maar

mf Fu - ga's kweel-de, Toen nam zijn vrouw ver - stoord de be - nen En bouw-de zich een

toen de man op lui - de toon *f* Eens de Mat - thä - us Pas - si -

nest bij We - nen, Waar nie-mand het ooit eu - vel duidt, als men „Die Zau - ber -

lou - ter zin - gens-weel - de nog een - en - twin - tig

p *pp rit.* *8va*

3. ARCHIBALDUS VAN OOSTZAAN

(voor tweestemmig gemengd koor)

Allegro (♩ = 120) *mf*

D. *mf* Ar

H. *mf*

wil-de graag op Kruistocht gaan. Maar Jo-han-na, zijn gra-vin, zag daar wei-nig toe-komst in.

f *mf*

och, hoe boos zij ook mocht kij-ken, Ar-chi-bald wist van geen wij-ken.

f

Hij riep in een rui-ge bas: „Brenge mij aan-stonds mijn har-nas. Brenge mijn za-del

f

en mijn paard en mijn al-ler-bes-te zwaard!“

p Ar-chi-

mf *f*

gaf de spo-ren. En zijn vrouw kreet van de to-ren: „Ar-chi-bald, o Ar-chi-bald,

bald, als je maar niet van je paard af-valt!“

mf

mf
Ar - chi - bald heeft zijn best ge - daan. Stap-voets is hij op
mf

weg ge - gaan. Doch bij Bos - koop kwam de re - gen daar ko

paard niet te - gen. Want van wa - ter werd het dol.

Adagio (♩ = 92) *p*
Ar - chi - bal - dus

Adagio (♩ = 92)
f *lang* *pp*

ligt be - gra - ven in de kerk te Bo - de - gra - ven. Op zijn graf-steen staat ge -
mf

schre - ven: „De - ze do - de niet te le - ve

p
in de Krijgs - dienst van den Heer. Ar - chi - bal - dus
p

meer.

pp *ppp*

mijn ge - ne - ver. En zij drinkt mijn bes - te wijn. En zij trekt daar -



bij ge - zich - ten of het gal was of a - zijn.

sf *sf* *p* *rit.*



mp En dan gaat zij eind' - lijk he - nen en geeft mij een kil - le zoen.

mp



thil - de, waar geen mens iets aan kan doen.

p

1'.45"

