

Confitebor tibi Domine

Psalm 110 (111)

ANTONIO CALDARA
edited by Brian W. Pritchard

[Allegro $\text{d} = 116-120$]

Soprano solo

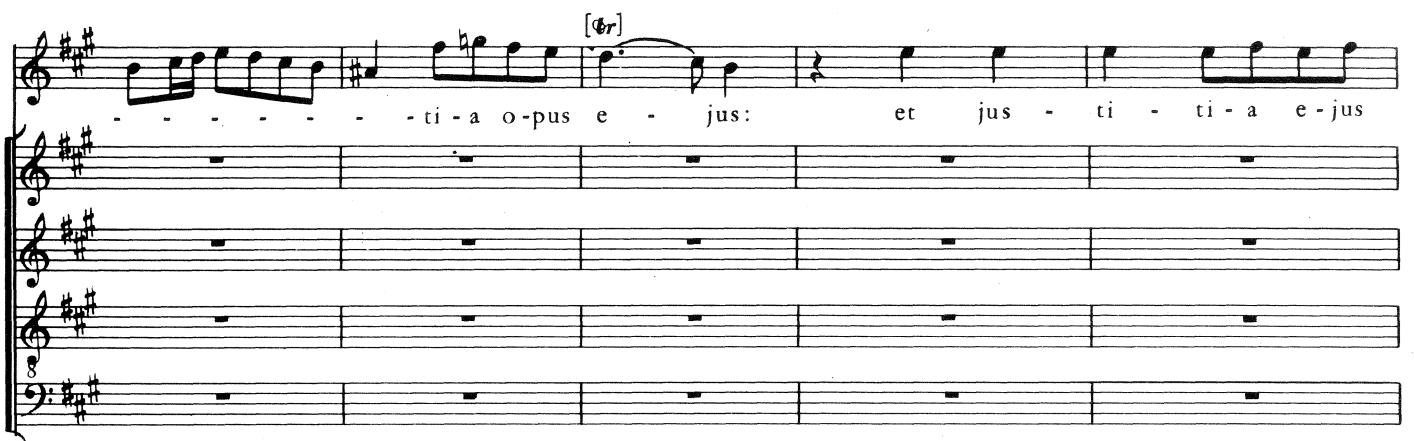
The musical score consists of several staves. The top staff is for Soprano solo, starting with a forte dynamic. Below it are five instrumental staves: [S] (Soprano), [A] (Alto), [T] (Tenor), [B] (Bass), and Piano. The vocal parts sing in four-part harmony. The piano part provides harmonic support and includes basso continuo lines. The vocal parts alternate between entries, with some parts singing while others provide harmonic support. The vocal parts sing in four-part harmony. The piano part provides harmonic support and includes basso continuo lines. The vocal parts alternate between entries, with some parts singing while others provide harmonic support.

100

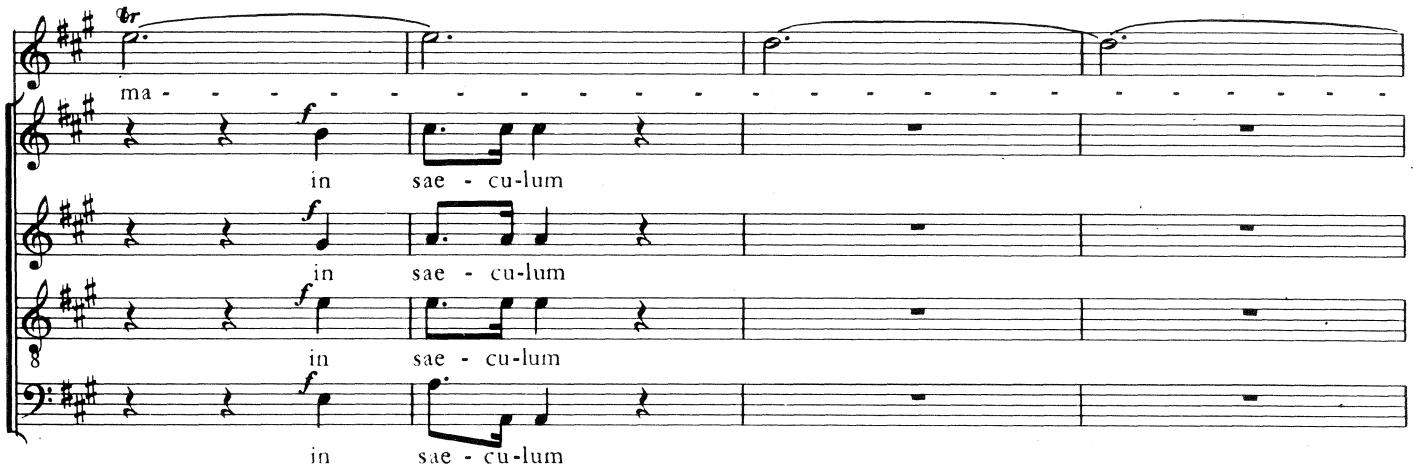
[Sop. solo] ex - qui - si - ta in om - nes vo - lun -
[A] Mag - na o - pe - ra Do - mi - ni: ex - qui - si - ta
[T] Mag - na o - pe - ra Do - mi - ni: ex - qui - si - ta
[B] Mag - na o - pe - ra Do - mi - ni: ex - qui - si - ta
Mag - na o - pe - ra Do - mi - ni: ex - qui - si - ta

-ta - - - - tes, vo-lun-ta - tes e - jus. in om - nes vo-lun -
in om - nes vo-lun -
in om - nes vo-lun -
in om - nes vo-lun -

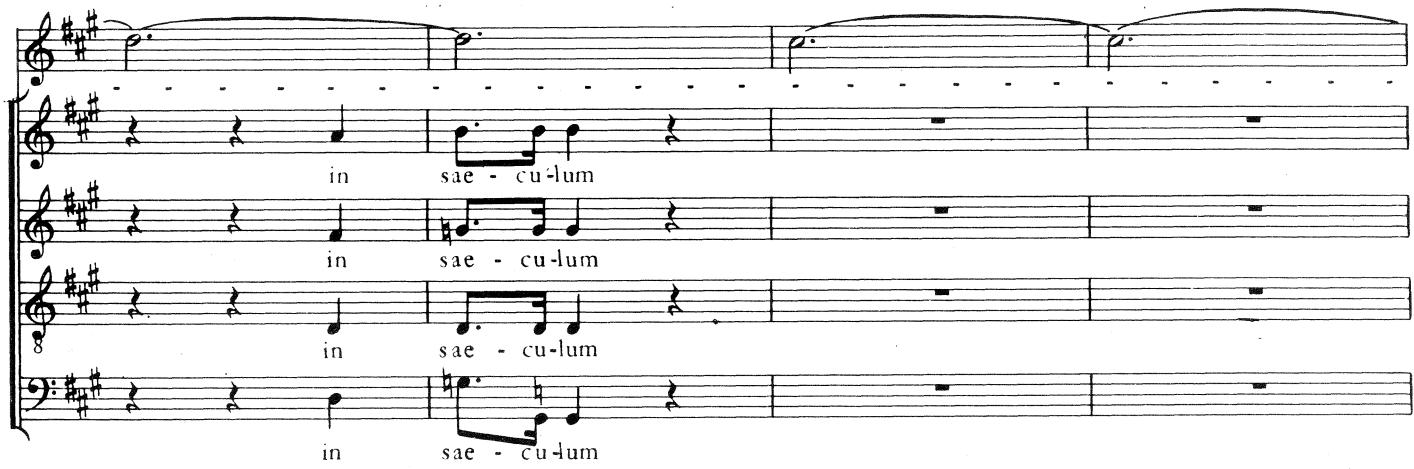
Con - fes - si - o et mag - ni - fi - cen -
-ta - tes e - jus.
-ta - tes e - jus.
-ta - tes e - jus.
-ta - tes e - jus.



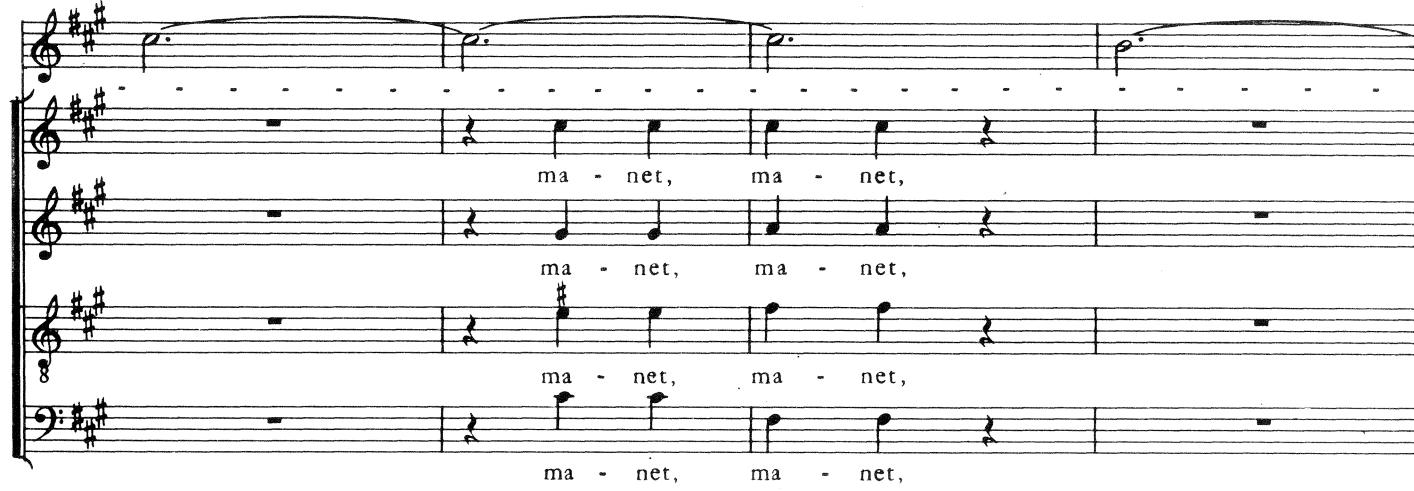
ti - a o - pus e - jus: et jus - ti - ti - a e - jus



ma - in sae - cu-lum
in sae - cu-lum
in sae - cu-lum
in sae - cu-lum



in sae - cu-lum
in sae - cu-lum
in sae - cu-lum
in sae - cu-lum



ma - net, ma - net,
ma - net, ma - net,
ma - net, ma - net,
ma - net, ma - net,

in sae - cu-lum
 in sae - cu-lum
 in sae - cu-lum
 in sae - cu-lum

ma - net, ma - net,
 ma - net, ma - net,
 ma - net, ma - net,

[Sop. solo] 20

sae - cu - li.
 in sae - cu-lum sae - cu - li.
 in sae - cu-lum sae - cu - li.
 in sae - cu-lum sae - cu - li.

[Gr] 20

de - dit ti - men -
 [S] f
 [A] es - cam de - dit
 [T] es - cam de - dit
 8 [B] es - cam de - dit
 es - cam de - dit

[tr]

24

ti - bus, ti - men - ti - bus se.

24

ti - men - ti - bus se.

24

ti - men - ti - bus se.

24

ti - men - ti - bus se.

24

ti - men - ti - bus se.

Memor erit

[**Allegro, alla breve** $\text{d} = 112$]

Soprano

Me - - mor e - rit in sae - cu -

Alto

Me - mor e - rit in sae - cu - lum te - sta - men - ti, te - sta - men - ti su -

Tenor

Bass

10

- lum te - sta - men - ti, te - sta - men - ti su - i, te - sta - men - ti, te - sta - men - ti su -

- i, te - sta - men - ti, te - sta - men - ti su - i,

Me - - mor e - fit in sae - cu -

Me - - mor e - fit in sae - cu - lum te - sta - men - ti, te - sta - men - ti su -

i

Me - - mor e - fit in sae - cu - lum te - - sta - men -

- lum te - sta - men - ti, te - sta - men - ti su - i, te - sta - men -

- i Me - - mor e - - fit in sae - - cu -

20

vir - tu - tem o - pe - rum su - o - rum
vir - tu - tem o - pe - rum su - o - rum
- i; vir - tu - tem o - pe - rum su - o - rum an -
- i; vir - tu - tem o - pe - rum su - o - rum an - nun - ti - a - bit
su - - i; vir - tu - tem o - pe - rum su -

Musical score for orchestra and choir, page 25. The score consists of four staves. The top staff is soprano, the second staff is alto, the third staff is tenor, and the bottom staff is bass. The lyrics are in Spanish and repeat the phrase "nun - ti - a - bit po - pu - lo, po - pu - lo su -" followed by "an - nun - ti - a - bit po - pu - lo, po - pu - lo su -" and then "po - pu - lo su -". The bass staff has a measure number 8 above it.

30

- o, an-nun-ti-a-bit po-pu-lo su - - -
- o, an-nun-ti-a-bit po-pu-lo su - o, po - pu-lo, po - pu-lo su - - -
- o, an-nun-ti-a-bit po-pu-lo su - - -
- o, an-nun-ti-a-bit po-pu-lo su - - -

35

- o, an - nun - ti - a - bit
 - o, vir - tu - tem o - pe - rum su - o - rum an - - nun - ti - a - bit po -
 - o, vir - tu - tem o - pe - rum su - o - rum an nun - ti - a - bit po - pu - lo,
 vir - tu - tem o - pe - rum su - o - rum an -

40

po - pu - lo, po - pu - lo su - o.
 pu - lo su - o.
 po - pu - lo, po - pu - lo su - o.
 - nun - ti - a - bit po - pu - lo su - o.

Ut det illis

Andante [♩ = 92-94]

Soprano solo **48**

Redemptionem misit populo

[Adagio ♩ = 72]

Soprano solo **77**

Sanctum et terrible

Adagio [♩ = 54]

Soprano

Alto

Tenor

Bass

San - - ctum et ter - ri - - bile
 San - ctum et ter - ri - - bile

5

San - ctum et ter - ri - bi - le, et ter - ri -

- ctum et ter - ri - bi - le, ter - ri -

le no - - - men, no - men e-jus, et ter - ri - bi - le, ter -

no - men e - - - - - jus, et ter - ri - bi - le, ter -

10

- bi - le, et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le no - men e - jus,

- bi - le, et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le no-men e - - jus,

- bi - le, et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le no - men e - jus,

- ri - bi - le no-men e - jus, et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le no - men e - jus,

15

san - ctum et ter - ri - bi - le no - men e - jus:
san - ctum et ter - ri - bi - le no - men e - - - - jus:
san - ctum et ter - ri - bi - le no - men e - - - - jus:
san - ctum et ter - ri - bi - le no - men e - - - - jus:

[Allegro, alla breve $\text{d} = 112$]

20

in-i-ti-um sa-pi-en-ti-ae in-i-ti-um sa-pi-en-ti-ae in-i-ti-um sa-pi-en-ti-ae

in-i-ti-um sa-pi-en-ti-ae in-i-ti-um sa-pi-en-ti-ae in-i-ti-um sa-pi-en-ti-ae

in-i-ti-um sa-pi-en-ti-ae in-i-ti-um sa-pi-en-ti-ae in-i-ti-um sa-pi-en-ti-ae

- mi - ni, Do - - mi - ni,
 - - - - - mi - ni, ti - - mor, ti - - mor Do -
 8 ti - mor Do - - mi - ni, in - i - ti - um sa - pi - en - ti - e
 - mor, ti - mor Do - mi - ni, in - i - ti - um sa - pi - en - ti - ae

25

in - i - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - - mor Do - mi - ni,
 - - mi - ni, in - i - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor, in - i - ti - um sa - pi -
 8 Do - - - - - - - - - - mi - ni, ti - - mor
 ti - - mor, ti - mor Do - - - - - - - - - - mi - ni,

30

in - i - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - - - - mor Do - - - -
 - en - ti - ae ti - - mor Do - - - -
 8 ti - mor Do - - - mi - ni, in - i - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor Do - - -
 in - i - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - - mor, ti - - mor Do - - - -

Adagio [♩ = 54]

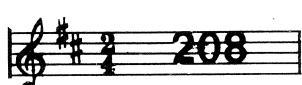
35

- mi - ni, ti - - mor, ti - - mor Do - - mi - ni.
 - - mi - ni, ti - - mor, ti - - mor Do - - mi - ni.
 8 - - mi - ni, ti - - mor, ti - - mor Do - - mi - ni.
 - - mi - ni, ti - - mor, ti - - mor Do - - mi - ni.

Intellectus

[Allegro $\text{d} = 104\text{-}108$]

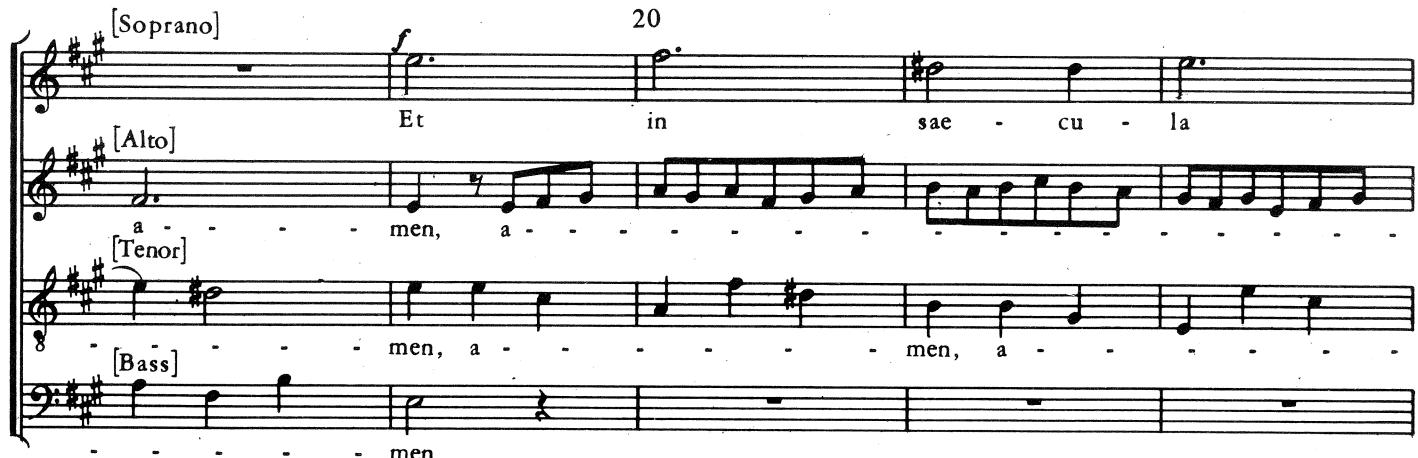
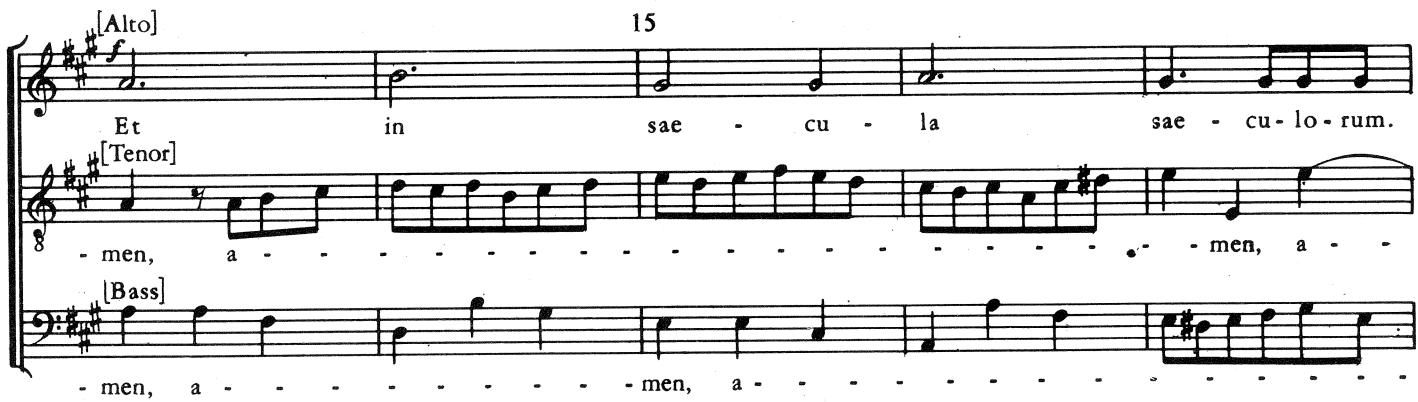
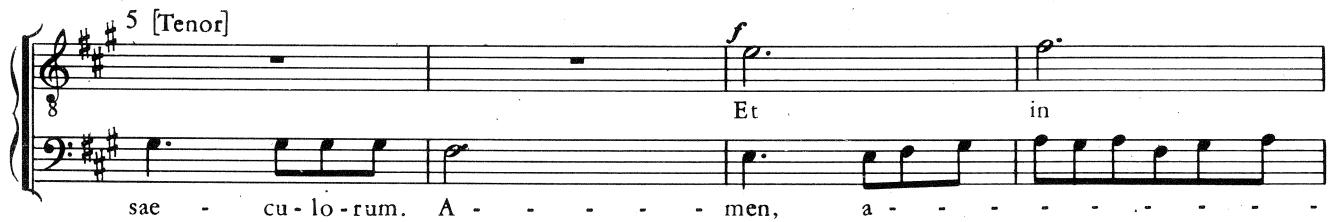
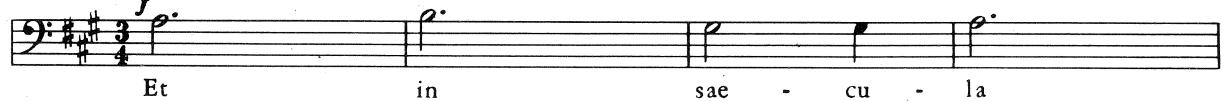
Soprano solo



Et in saecula saeculorum

[Allegro $\text{d} = 96$]

Bass



25

sae - cu-lo-rum a - - - men, a - - -
 - men, a - - - men, a - - - men, a - -
 - men, a - - - men, Et
 Et in sae - - cu - -

30

men, a - - - men, a - - -
 - men, a - - - men, et in
 in sae - cu - la sae-cu-lo - rum, a - - - men, et in
 - la sae - cu - lo - rum, a - - - men, a - - -

[Soprano solo]

[Soprano] A - - -
 [Soprano] men, a - - - men,
 [Alto] - - - - -
 [Tenor] sae - cu - la sae-cu-lo - rum, a - - - men,
 [Bass] sae - cu - la sae - cu - lo - rum a - - - men,
 - men, a - - - men,

[Sop.solo]

[Sop.solo] - - - - -
 men, a - - -
 [Gr] - - - - -
 men, a - - -

[Sop.solo]

- men,
[Sop.] f
A - - - - - men, a -

[Bass] Et in sae - cu - la sae - cu-lo-rum,

55 [Sop.]
- men, a - - - - -
[A.] f
Et in sae - cu - la

[T.] A - - - - -
[B.] a - - - - - men, a - - - - -

60 [Sop.solo]
[S.] a - - - - -
[A.] men,
sae - cu - lo - rum, a - - - - - men,
[T.] - - - - -
[B.] - - - - - men,
- - men, a - - - - - men,

65 - men,
a - - - - - men, a - - - - - men, [a] - -
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum
8 et in sae - cu - la
a - - - - - men, a - - - - -

-men,
 Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,
 a -
 Et in sae - - cu - -

a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men,

[G] a - men, a - men,
 a - men,
 a - men, a -
 a - men,

[S] et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a -
 [A] a - men, a - men,
 [T] a - men, a -
 [B] a - men, a -
 et in sae - - cu - - la

men, a - - - men, a -
 et in sae - cu - la, a - - men, a -
 men, a -
 sae - cu-lo-rum, a - - - men, a -

 [Sop.solo] *f*
 [S.]
 men, a - men, a - men, a - men,
 [A]
 men, a - men, a - men, a - men.
 [T]
 men, a - men, a - men, a - men.
 [B]
 men, a - men, a - men, a - men.

[br]
 men, a - men.

 a -
 et in
 a - - - [men,
 a - - -

 men, a - - - men.
 men, a - - - men.
 sae - cu - la sae - cu-lo-rum, a - - men, a - - men.
 a - - -
 men.